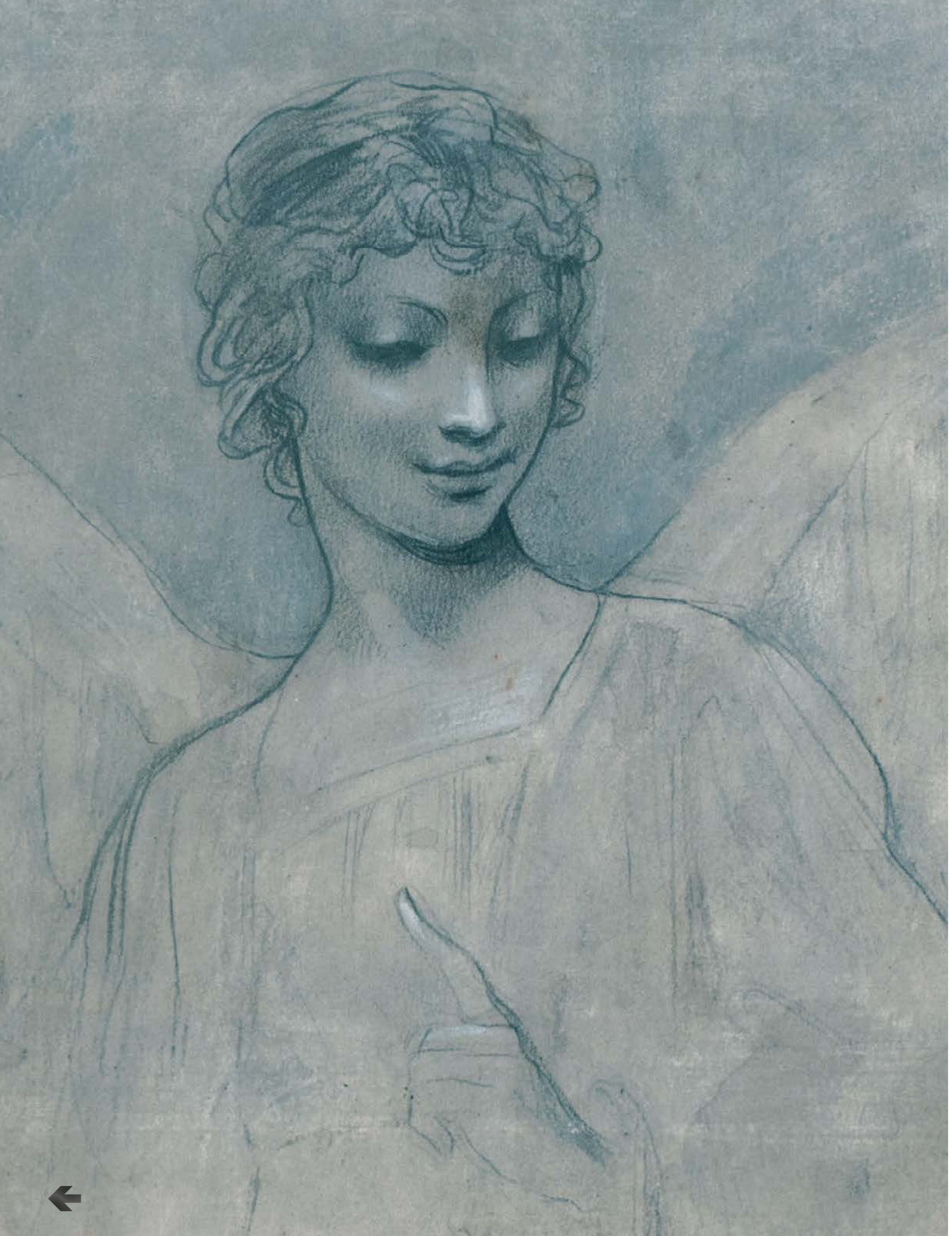
ALCALÁ
SUBASTAS

18 Y 19 DE JUNIO 2025





PINTURA ANTIGUA Y SIGLO XIX,
CAMBIO DE SIGLO, ARTE CONTEMPORÁNEO
ARTES DECORATIVAS, ESCULTURA Y MUEBLES
JOYAS, RELOJES Y VINTAGE

Subasta:

Miércoles 18 de junio de 2025 a las 17:30h
Joyas , Relojes y Vintage
Artes Decorativas, Escultura y Muebles

Jueves 19 de junio de 2025 a las 17:30h
Pintura Antigua, Siglo XIX y Cambio de Siglo
Arte Moderno y Contemporáneo
Artes Decorativas, Escultura y Muebles

Subasta presencial transmitida en streaming

Sin cargos adicionales a la comisión del comprador por participación on line.

Esta comisión será del 21% con el IVA incluido

Todos los lotes estarán expuestos en nuestra Sala desde el
lunes 9 de junio de 2025
La exposición se podrá visitar siempre manteniendo las condiciones de aforo
y seguridad requeridas, sin necesidad de cita previa.

La subasta será transmitida en streaming y se podrá participar en ella en directo
a través de nuestra página web, en sala, pujas escritas o telefónicas.

Exposición:
del 9 al 17 de junio de 2025
en Núñez de Balboa, 9 y 10

Horario de exposición:
de lunes a viernes de 10:30 a 14:00h y de 16:30 a 20:00h
sábado de 10:30 a 14:30h.

ALCALÁ
SUBASTAS

Núñez de Balboa, 9 - 28001 Madrid
Teléfono 91 577 87 97 · Móv. y WhatsApp: 616 095 044
www.alcalasubastas.es · info@alcalasubastas.es



(Lote 1002)

Depósito legal: M-12514-2025

Producción gráfica: Raggio Comunicación S.L.

Fotografía: Jesús Ayuso y Alejandra Osborne

1ª SESIÓN
MIÉRCOLES 18 DE JUNIO DE 2025
a las 17:30 horas

JOYAS, RELOJES Y VINTAGE
Lotes 1 - 451

ARTES DECORATIVAS, ESCULTURA Y MUEBLES
Lotes 500 - 724

2ª SESIÓN
JUEVES 19 DE JUNIO DE 2025
a las 17:30 horas

PINTURA ANTIGUA, SIGLO XIX y CAMBIO DE SIGLO
Lotes 725 - 862

ARTE MODERNO Y CONTEMPORÁNEO
Lotes 863 - 1002

ARTES DECORATIVAS, ESCULTURA Y MUEBLES
Lotes 1003 - 1245



1



2

1 Broche portugués S. XVIII de diamantes con diseño de formas vegetales coronado por flor de diamantes

Realizado en plata con trasera de oro.
Peso total aprox dtes: 0,90 ct.
Medidas: 4,3 x 4 cm.

Salida: 500 €

2 Pendientes largos S.XIX con dobles óvalos de micromosáicos que representan ruinas antiguas, en marco oval de ónix

Montura en plata.
Medidas: 4,1 x 1,6 cm.

Salida: 190 €

3 Colgante S.XVIII-XIX con camafeos en ambas caras

Con camafeo de en anverso de busto de Cristo en ágata bicolor, y en reverso intaglio con perfil de dama en cornalina.
Meco en filigrana de plata y vermeill.
Con pequeñas faltas.
Medidas: 5,2 x 4,5 cm.

Salida: 150 €



3



3

4 Broche-colgante S. XIX con diseño de corona y cruz en filigrana de cordoncillo de oro decorado con perlas de aljofar

En oro amarillo de 18 K con cierre de metal dorado.
Medidas: 5,3 x 3,1 cm.

Salida: 300 €

5 Pendientes largos de diamantes S. XIX con flor de la que penden hojitas y óvalo calado con gotas pinjantes

En oro amarillo de 18 K.
Peso total aprox dtes: 0,40 ct.
Medidas: 5,3 x 2 cm.

Salida: 350 €

6 Conjunto de pendientes y broche S. XIX de motivos florales de perlas de aljofar sobre filigrana y retícula de oro

En oro amarillo de 18K.
Medidas pendientes: 3,5 x 1,8 cm.
Medidas broche: 3,7 x 3,5 cm.

Salida: 600 €



4



5



6



6

7 Camafeo S. XIX tallado en concha bicolor con perfil de caballero

Medidas: 4,8 x 3,9 cm.

Salida: 100 €

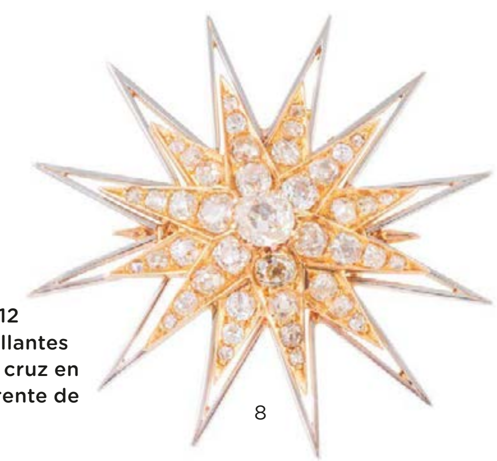


7

8 Broche-colgante estrella de 12 puntas S. XIX, cuajada de brillantes de talla antigua, y con doble cruz en la base de brazos lisos con frente de platino

En oro amarillo de 18K.
Peso total aprox btes: 4 ct.
Diámetro: 14,3 cm.

Salida: 3.500 €



8

9 **Cruz colgante de plata y strass S. XIX**

Medidas: 5,1 x 4,2 cm.

Salida: 350 €



9

10 **Broche con diseño de concha de plata y marcasitas con símil perla**

Medidas: 2,8 x 2,5 cm.

Salida: 60 €



10

11 **Marco oval en oro bajo S.XIX con cristal y grabado en interior**

Medidas: 6 x 4,7 cm.

Salida: 120 €

12 **Conjunto de broche alfiler con perlas y colgante con retrato de dama**

En oro amarillo de 18K.
Colgante de oro amarillo. Diámetro: 2 cm.
Alfiler de bebé. Longitud: 4 cm.

Salida: 100 €



11

13 **Lote de dos parejas de gemelos de pp. S. XX, unos cuadrados de ágata musgosa y otro con diseño de quimera en nacar**

En metal plateado.
Con sistema de cadena unido a submarino.
Medidas frente gemelo cuadrado: 1,7 x 1,7 cm.
Medidas frente gemelos nacar: 2,2 x 1,3 cm.

Salida: 90 €

14 **Broche S. XIX con rosetón central de diamantes con diseño de lazo y flor central**

Montura en oro de 18K, con vistas en plata.
Peso total aprox dtes: 0,25 ct.
Medidas: 3,4 x 5 cm.

Salida: 200 €



12





13



15 **Pendientes Art-Nouveau con cabuchón pan de azucar de amatista en marco circular calado**

En metal dorado.
Medidas: 1,5 x 2,4 cm.

Salida: 190 €

16 **Pendientes charros pp. S. XX de botón de filigrana de oro**

En oro amarillo de 14K.
Medidas: 1,6 x 1,4 cm.

Salida: 75 €

17 **Colgante portafotos S. XIX con iniciales "MR" y "LA" en anverso y reverso respencivamente**

En oro amarillo de 18K.
Ligeras abolladuras
Diámetro: 2,2 cm.

Salida: 275 €



14



15

18 **Brazlete rígido S. XIX con centro de flor coronado por brillante de talla antigua de 1,55 ct aprox, y decorado con perlas y diamantes en trabajo calado**

En oro amarillo de 18 K con frente en plata.
Peso total aprox bte y dtes: 1,70 ct.
Ancho frente: 2 cm.
Perímetro interno: 17 cm.

Salida: 4.500 €



16



17



18





19

19 **Lote formado por afiler de corbata y pareja de botones de pp. S. XX con decoración de esmalte y diamantes centrales**

En oro amarillo de 18K.
Pareja de botones unidos entre sí por pieza de metal. Diámetro frente: 1,4 cm.
Longitud alfiler: 6,9 cm.

Salida: 160 €



20



21

21 Pendientes largos ff. S. XIX de diamantes con diseño de barra de la que pende rombo colgante

En oro amarillo de 18 K.
Peso total aprox dtes: 0,40 ct.
Medidas: 3,1 x 1,5 cm.

Salida: 700 €

22 Pendientes largos S. XIX con trabajo calado floral y decoración de zafiros blancos

En oro amarillo de 18K.
Medidas: 2,7 x 0,9 cm.

Salida: 350 €



23



24

20 Rosario S. XIX de cuentas ovoides de madera y cadena de oro, con sagrado corazón y crucifijo colgante

Montura en oro amarillo de 18 K.
Medidas cuentas aprox: 7,3 x 5,3 mm.
Longitud: 85 cm.

Salida: 1.200 €



22

23 Conjunto de gemelos y botón de pp. S. XX con diseño de botón de nácar decorado con diamante central

En oro amarillo de 18K.
Con sistema de cadena unido a submarino.
Diámetro frente gemelos: 1,4 cm.
Diámetro frente botón: 1 cm

Salida: 450 €

24 Botonadura S. XIX formada por tres botones romboidales con centro de diamantes de talla rosa

En oro amarillo de 18K.
Peso total aprox dtes: 1 ct.
Medidas: 1,4 x 1,1 m.

Salida: 600 €

25 Gemelos cuadrangulares portugueses pp. S. XX, con dos círculos de esmalte azul de en oro mate decorados con diamantes

Con sistema de cadena unido a submarino.
Peso total aprox btes: 0,20 ct.
Medidas frente: 1,2 x 1,2 cm.

Salida: 800 €



25

26 B. NOURY. PARIS. Conjunto de tres peinetas y horquilla c. 1900 con decoración de perlas finas sobre bandas de cordón de oro.

Realizadas en carey, con aplicación superior de dos bandas de cordones con decoración rayada, unidos pos cintas onduladas en forma de aspa.
Medidas peinetas entre: 10,5 x 6,4 y 8,8 x 4,7 cm.
Medidas horquilla: 6,2 x 0,9 cm.
En su estuche original.

Salida: 2.500 €

27 Gemelos circulares de pp. S.XX en oro mate decorados con diamantes

Con sistema de cadena unido a submarino.
Diámetro frente: 1,3 cm.

Salida: 400 €



27

28 Sortija rosetón de brillantes de talla antigua de pp. S. XX

En oro amarillo de 18K con vistas en platino.
Peso total aprox btes: 0,60 ct.
Diámetro frente: 1,3 cm.

Salida: 800 €



26



28



26



29

29 Pendentif Belle-Époque de diamantes y perla fina con diseño de punta de flecha redondeada calada

En oro amarillo de 18K con vistas de platino y cadena fina de platino.
Peso total aprox dtes: 0,20 ct.
Medidas pendentif: 4,5 x 1,5 cm.
Longitud cadena: 47 cm.

Salida: 950 €



30



31

30 Gemelos Art-Decó de diamantes con diseño de placa circular decorada con estrella calada

Montura en oro amarillo de 18 K con vistas en platino.
Con sistema de cadena unido a submarino.
Peso total aprox dtes: 0,30 ct.
Diámetro frente: 1,4 cm.

Salida: 400 €

31 Gemelos cuadrados en plata con inicial "A"grabada

Con sistema rígido.
Medidas frente: 1,2 x 1,2 cm.

Salida: 20 €

32 Gemelos ovales de pp. S. XX con cabujón de zafiro sintético central

Con sistema de cadena unido a submarino.
En oro amarillo de 18 K.
Medidas frente: 1,7 x 1,3 cm.

Salida: 150 €

33 Broche oval ff. S. XIX con bouquet floral en porcelana de Wedgwood, en marco calado de diamantes, y con perla fina colgante

En oro amarillo de 18 K con vistas en plata.
Peso total aprox dtes: 0,16 ct.
Medidas: 4 x 3,8 cm.

Salida: 450 €

34 Pendientes flor S. XIX con zafiro central orlados de diamantes

En plata.
Peso total aprox zafiros: 1 ct.
Diámetro: 1 cm.

Salida: 450 €

35 Broche barra Art-Decó años 20 de brillantes y zafiros calibrados

En oro amarillo de 18K con vistas en platino.
Peso total aprox btes: 0,70 ct.
Peso total aprox zafiros: 0,30 ct.
Longitud: 6,9 cm.
Punzón francés.

Salida: 950 €



32



33

36 Colgante con diseño de herradura de pp. S. XX, decorada con trébol de brillantes y zafiro

En oro amarillo de 18 K.
Peso total aprox btes: 0,30 ct.
Medidas: 1,9 x 1,7 cm.

Salida: 700 €



34

37 Sortija bombée Art-Decó años 30 con tres brillantes y decoración calada decorada con diamantes

Montura en oro amarillo de 18K y vistas en platino.
Peso total aprox btes y dtes: 0,25 ct.
Medidas frente: 1,3 x 1,9 cm.

Salida: 850 €



35



36

38 Sortija de pp. S. XX con zafiro de talla rectangular, orlado de brillantes de talla antigua en marco lobulado

En oro amarillo de 18 K con vistas de platino.
Peso total aprox btes: 0,80 ct.
Peso aprox zaf: 2 ct.
Medidas frente: 1,9 x 1,7 cm.

Salida: 1.300 €



37



38

39 Sortija isabelina con diseño central de estrella de strass en marco lobulado

En oro amarillo de 18K con vistas en plata.
Medidas frente: 1,2 x 1,4 cm.

Salida: 180 €



39

40 Brazale rígido de pp. S. XX con zafiro sintético, diamantes y chatones de brillantes de talla antigua

Montura en oro amarillo de 18K, con vistas en platino.
Peso total aprox btes: 0,60 ct.
Perímetro interno: 16,5 cm.
Ancho: 1,9 cm.

Salida: 1.200 €



40

41 Broche barra de PP. S XX con diamantitos y esmalte

Montura en oro amarillo de 18 K y vistas en platino.
Medidas: 6,1 x 0,7 cm.
Faltas en el esmalte.

Salida: 180 €



41

42 Pendientes circulares S. XIX con grabado floral y centro de perla

En oro bajo.
Diámetro: 1,2 cm.

Salida: 100 €



42

43 Sortija portuguesa años 40 con frente rectangular decorado con piedra naranja central y rubís sintéticos en las esquinas

En oro amarillo de 19K con frente de plata.
Medidas frente: 1,6 x 2 cm.

Salida: 180 €



43

44 Sortija lanzadera portuguesa de pp. S. XX con decoración calada decorada con zafiros blancos

En oro amarillo de 19K con vistas en plata.
Medidas frente: 3,3 x 2 cm.

Salida: 180 €



44

45 Lote de dos pares de gemelos, en metal dorado y plateado de pp. S. XX

Con sistema de cadena unido a submarino.
Uno con frente circular decorado con listones lisos y espigas alternos. Diámetro: 1,4 cm.
Otro con frente hexagonal liso. Medidas: 1,7 x 1,1 cm.

Salida: 50 €



45

46 Sortija Art-Decó con estilizada lanzadera oval con brillante en chatón central, diamantes y decoración calada

En oro amarillo de 18 K con vistas en platino.
Peso total aprox dtes: 0,10 ct.
Medidas frente: 5,1 x 1,1 cm.

Salida: 650 €



46

47 Pendientes largos de ff. S. XIX con rosetón de diamantes que penden de línea de chatones de brillantes

En oro amarillo de 18 K con vistas en platino.
Peso total aprox dtes: 1,20 ct.
Longitud: 2,6 cm.

Salida: 850 €



47

48 Sortija de ff. S. XIX con trío de brillantes de talla antigua dispuestos de forma oblícua

En oro amarillo de 18K con vistas en platino.
Peso total aprox btes: 1,42 ct.

Salida: 1.200 €



48

49 Sortija lanzadera Art-Decó de diamantes talla rosa con tres cabujones de zafiros

En montura de oro amarillo con vistas en platino.
Peso total aprox dtes: 0,07 ct.
Peso total aprox zafiros: 0,20 ct.
Medidas frente: 1,2 x 2 cm.

Salida: 575 €



49

50 Sortija rosetón de brillantes de pp. S. XX con marco lobulado

En oro rosa de 18 K con vistas en platino.
Peso total aprox btes: 0,25 ct.
Diámetro frente: 1,1 cm.

Salida: 500 €



50

51 Sortija chevalier años 30 con piedra azul central talla cuadrada, adornada con zafiros blancos y decoración vegetal dispuesta de forma asimétrica

En oro amarillo de 18K .
Medidas frente: 2x1 cm.

Salida: 180 €



51

52 Sortija tu y yo con brillante de 0,25 ct aprox y perla en montura de frente sinuoso

En oro blanco de 18K.

Salida: 475 €



52

53 Pulsera rígida años 20 con rosetón central calado de diamantes entre líneas de rombos

En oro amarillo de 18K con vistas en platino.
Peso total aprox dtes: 0,40 ct.
Perímetro interno: 17 cm.

Salida: 1.200 €



53



54

54 **Collar largo de cilindros de raiz de coral teñido**

Longitud: 80 cm.
Medidas cilindros entre: 21,81 x 14,39 y 13,71 x 9,60 mm.

Salida: 300 €

55 **Collar largo de perlas de 4,6 mm aprox**

Cierre en oro amarillo de 18 K.
Longitud: 78,5 cm.

Salida: 150 €



55



56

56 **Collar con esferas de coral de 4 mm alternas con tramos de cadena fina**

En oro amarillo de 18K.
Longitud: 46 cm.

Salida: 350 €

57 **Collar de cuentas de coral de 3 mm del que pende gota de coral con capuchón de brillantes**

Capuchón en oro blanco de 18K.
Peso total aprox btes: 0,08 ct.
Longitud: 40 cm.

Salida: 550 €

58 **Colgante a modo de capillita c.1930 con figura de Virgen de marfil, en marco con decoración calada y adornada con brillantes**

En oro amarillo de 18K y platino.
Medidas: 3,9 x 3,1 cm.

Salida: 750 €

59 **Pendientes circulares S. XIX franceses con botón de coral central orlado de perlas**

En oro amarillo de 18K.
Diámetro: 1,6 cm.
Punzón francés.

Salida: 450 €

60 **Pendientes largos de coral con perillas colgantes de botón superior y brillante intermedio engastado en garras**

En oro amarillo de 18K.
peso total aprox btes: 0,38 ct.
Medidas: 1,1 x 4,5 cm.

Salida: 1.300 €



57

61 **Pendientes de perlas mabe en montura de oro**

En oro blanco de 18K.
Diámetro: 14 mm.
Presentan grietas. Sin palillo.

Salida: 100 €

62 **Pendientes de perlas mabe**

En oro blanco de 18K.
Diámetro: 18 mm.
Agrietadas.

Salida: 100 €



58



59



60



61



63



62



64

63 **Pendientes tipo “tu y yo” de perlas de 6 mm y brillante**

En oro amarillo de 18K.
Medidas: 1,2 x 0,7 cm.

Salida: 150 €

64 **Sortija solitario de caballero de pp. S. XX, con brillante de 0,50 ct aprox rodeado por marco de platino y flores en relieve**

En oro amarillo de 18K.
Ancho frente: 0,5 cm.

Salida: 1.100 €



65

65 **Sortija chevalier de brillantes en diseño asimétrico**

En oro amarillo de 18K con frente de engaste en platino.
Peso total aprox btes: 0,70 ct.
Medidas frente: 2,1 x 1,4 cm.

Salida: 1.600 €



66



67



68



69

66 **Collar de perlas ovoides combinado cuentas de rubíes de tamaño creciente hacia el centro**

Cierre en oro amarillo de 18K
Peso total aprox rubíes: 120 ct.
Longitud: 51,5 cm.

Salida: 600 €

67 **Pendentif largo de perla australiana colgante de chatón de brillante en cadena fina de platino**

Peso total aprox btes: 0,60 ct.
Diámetro perla: 11,5 mm.
Longitud: 40 cm.

Salida: 750 €

68 **Pendentif de pp. S. XX circular con decoración central de retícula de chatones de diamantes y roleos que pende de tríos de diamantes**

En oro amarillo y rosa de 18K combinado con vistas de plata y cadena fina de oro.
Peso total aprox dtes: 0,15 ct.
Medidas colgante: 3 x 1,8 cm.
Longitud cadena: 44 cm.

Salida: 750 €

69 **Collar de perlitas alternas con eslabones de platino**

Diámetro perlas: 3,3 mm.
Longitud: 45 cm.

Salida: 450 €

70 **Pendentif con pieza ojival de brillantes colgante de ramita**

En montura de platino con cadena fina.
Peso total aprox btes: 0,40 ct.
Medidas colgante: 4 x 1,4 cm.
Longitud cadena: 41 cm.

Salida: 1.200 €

71 **Collar con rubíes facetados, alternos con tramo de cadena de platino**

Longitud cadena: 45 cm.

Salida: 800 €



70



71

72 **Pendientes de pp. S. XX con tres diamantes adornando línea en forma de "S"**

En oro amarillo de 18K con vistas en plata.
Peso total aprox dtes: 0,06 ct.
Medidas: 1,2 x 0,4 cm.

Salida: 90 €

73 **Pendientes largos con perillas de cuarzo citrino colgante de chatón de brillante y forma acampanada de diamantes**

Decorados con cabuchón de rubí y esmeralda.
Montura en oro amarillo de 18K y plata.
Peso total aprox dtes: 0,10 ct.
Medidas: 5 x 1,5 cm.

Salida: 550 €



73



72

74 **Sortija media alianza en oro blanco de 14 K con piedras de imitación**

En oro blanco de 14K.

Salida: 50 €



75



74

75 **Sortija Art-Deco rectangular con marco calado de brillantes de talla antigua, con centro de rubí sintético facetado**

En montura de platino.
Peso total aprox btes: 1,35 ct.
Medidas: 2,8 x 2,3 cm.

Salida: 2.500 €

76 **Sortija con rosa de Francia en montura de brillantes a modo de turbante calado**

En platino.
Peso total aprox btes: 0,90 ct.
Diámetro frente: 2 cm.

Salida: 850 €



78

77 **Sortija ojo de perdiz de brillantes con centro de 0,50 ct aprox**

En montura platino.
Peso total aprox btes: 0,80 ct.
Diámetro frente: 1,2 cm.

Salida: 1.400 €



77



76

78 **Pendientes ojo de perdiz de brillantes con centros de 0,30 ct aprox, orlados de brillantes**

En montura de platino.
Peso total aprox btes: 1,60 ct.
Diámetro: 1,1 cm.

Salida: 1.500 €


79


80

79 **Pendentif estilo Art-Decó de brillantes en motivo geométrico con decoración de retícula, del que pende perilla de ónix talla pera y dos lágrimas de brillantes**

En montura de platino, con cadena fina.
Peso total aprox btes: 0,38 ct.
Medidas pendentif: 1,9 x 5,2 cm.
Longitud: 45 cm.

Salida: 1.000 €

80 **Pendentif con placa Art-Decó de diamantes y zafiros en diseño geométrico, con chatón de brillante central**

Cadena en platino.
Montura de colgante en oro amarillo de 18K y vistas en platino.
Peso total aprox bte y dtes: 0,45 ct.
Medidas colgante: 4,9 x 1,8 cm.
Longitud cadena: 43 cm.

Salida: 1.200 €

81 **Cadena de eslabones y perlas medianas alternas**

En platino.
Longitud: 120 cm.

Salida: 1.200 €

82 **Pendientes largos estilo Belle-Époque con lágrima de brillantes de la que pende aguamarina talla pera colgante, articulado a brillantes en rivière**

En montura de platino.
Peso total aprox aguamarinas: 6,85 ct.
Peso total aprox btes: 1,20 ct.
Medidas: 5,5 x 1,8 cm.

Salida: 2.400 €

83 **Pendientes largos años 50 de brillantes con diseño de hoja de pétalos en cascada, y rematada con chatón de brillante colgante**

En montura de platino.
Peso total aprox btes: 4 ct.
Medidas: 5 x 1,5 cm.

Salida: 3.250 €

84 **Pendientes largos Art-Decó de ónix y brillantes de talla antigua, con diseño geométrico**

En oro blanco de 9 K.
Peso total aprox dtes: 0,50 ct.
Medidas: 4 x 1 cm.

Salida: 1.300 €

85 **Sortija Art-Decó con topacio azul rectangular flanqueado por lazos de brillantes**

En montura de platino.
Peso aprox topacio: 20 ct.
Peso total aprox btes: 0,16 ct.
Medidas frente: 1,7 x 1,5 cm.

Salida: 1.100 €

86 **Pendientes de ojo de perdiz con un brillante central orlado de zafiros calibrados**

En montura de platino con brillantes adornando los brazos de la montura.
Peso total aprox btes: 1,10 ct.
Peso total aprox zafiros: 1,30 ct.
Diámetro centro: 1,2 cm.

Salida: 1.650 €

87 **Sortija alianza completa de brillantes engastados en garras**

En montura de platino.
Peso total aprox btes: 0,40 ct.

Salida: 1.200 €

88 **Sortija solitario ojo de perdiz con un brillante central de 0,58 ct aprox orlado de zafiros calibrados**

En montura de platino con brillantes adornando los brazos de la montura.
Peso total aprox zafiros: 0,60 ct.
Diámetro centro: 1,1 cm.

Salida: 1.400 €


81


82


83


84


85


87


86


88


89

89 **Sortija con zafiro central de talla rectangular flanqueado por dos brillantes**

En oro blanco de 18 K.
Peso aprox zaf: 0,60 ct.
Peso total aprox btes: 1,55 ct.
Medidas frente: 1,8 x 0,7 cm.

Salida: 2.300 €

90 Pendentif de hojitas de brillantes y dos esmeraldas, una tipo pera y otra oval colgante

Cadena de platino con dos chatones de brillantes.
Peso total aprox btes: 0,80 ct.
Peso total aprox esmeraldas: 9 ct.
Longitud cadena: 50 cm.
Medidas pendentif: 8,3 x 2,1 cm.

Salida: 3.900 €

91 Sortija de brillantes c.1930 con diseño de flor bombé

En oro blanco de 18K.
Peso total aprox btes: 0,49 ct.
Diámetro frente: 1,7 cm.

Salida: 400 €

92 Pendientes de brillantes con diseño de rosetón con centros de 0,60 ct aprox

En oro blanco de 18K.
Peso total aprox bts: 2,40 ct.
Diámetro: 1,8 cm.

Salida: 1.800 €

93 Pendientes largos de brillantes con diseño de flor a modo de palma, que pende de líneas de brillantes y chatón superior

En oro amarillo de 18K con frente en oro blanco.
Peso total aprox btes: 2 ct.
Medidas: 4,5 x 1,5 cm.

Salida: 1.500 €

94 Pendientes flor de esmalte azul con centro de brillante

En oro amarillo de 18K.
Peso total aprox btes: 0,20 ct.
Medidas: 1,2 x 1,2 cm.

Salida: 500 €

95 Sortija circular Art-Decó con decoración calada y centro de topacio

En oro amarillo de 18 K y platino.
Diámetro frente: 1,3 cm.

Salida: 225 €

96 Pendientes años 30 de diamantes con diseño de hojas

En oro blanco de 18K.
Peso total aprox dtes: 0,20 ct.
Medidas: 1,5 x 1,9 cm.

Salida: 400 €

97 Sortija S. XIX con zafiro rectangular de 5,26 ct aprox orlado de diamantes

En oro amarillo de 18 K, con vistas en platino.
Peso total aprox btes: 0,42 ct.
Medidas frente: 1,6 x 1,5c m.
Acompañado de certificado IGE.

Salida: 3.000 €

98 Sortija Art-Decó con vidrio azul central oval flanqueado por diamantes

En oro amarillo de 18K con vistas en plata.
Ancho frente: 1,4 cm.

Salida: 90 €

99 Sortija media alianza de zafiros blancos

En oro blanco de 18K.

Salida: 80 €

100 Pendientes diseño rosetón con decoración calada de brillantes

En oro amarillo de 18K con vistas en plata.
Peso total aprox btes: 0,54 ct.
Diámetro: 2,1 cm.

Salida: 850 €


90


93


92


91


94


95


96


97


99


98


100


101


102

101 Collar de perlas cultivadas años 30 con tamaño creciente hacia el centro

Cierre en oro blanco de 18K, con tres zafiros y diamantes.
Diámetro perlas entre: 8,3 y 5,7 mm.
Longitud: 55,5 cm.
Faltan cuatro diamantes.

Salida: 150 €

102 Rosario en plata de pp. S. XX con cuentas esféricas

Longitud: 62 cm.

Salida: 50 €

103 Collar con rubíes facetados de diferentes tallas articuladas con cadena

Realizado en platino.
Peso total aprox rubíes: 5,18 ct.
Longitud: 50 cm.

Salida: 850 €

104 Sortija chevalière con rubíes dispuestos a diferentes alturas y línea central de brillantes

Montura en oro amarillo de 18K.
Peso total aprox btes: 0,14 ct.
Peso total aprox rubíes: 0,80 ct.
Medidas frente: 2 x 1,6 cm.

Salida: 400 €

105 Sortija chevalière con arco central de brillantes de talla antigua, flanqueado por barrias cilíndricas con cabuchón de rubí en cada extremo

En oro amarillo de 18K con frente de engaste de brillantes en oro blanco.
Peso total aprox btes: 0,80 ct.
Medidas frente: 1,9 x 1,5 cm.

Salida: 1.500 €

106 Sortija chevalière de rubíes sintéticos y diamantes en diseño asimétrico

En oro amarillo de 18K y platino.
Peso total aprox dtes: 0,08 ct.
Medidas frente: 2,2 x 1,6 cm.

Salida: 800 €

107 Sortija de oro amarillo con cinco perlitas engastadas en garras

En oro amarillo de 18K.

Salida: 100 €

108 Sortija tu y yo de brillantes talla antigua en brazos tubulares de oro liso

En oro amarillo de 18 K con platino en engaste de brillantes.
Peso total aprox btes: 1 ct.
Ancho frente: 1,5 cm.

Salida: 1.600 €


103

109 Sortija tu y yo con perla cultivada y rosetón de brillantes

En oro amarillo de 18 K.
Peso total aprox btes: 0,20 ct.
Ancho frente: 1,6 cm.

Salida: 200 €

110 Broches chevalière en forma de lazo con decoración calada atado con arco de diamantes

En oro amarillo de 18K y platino.
Medidas: 5 x 3,7 cm.

Salida: 500 €


105


104


106


107


108


110


109


112


111

111 Colgante TIFFANY & Co de llave con cabeza en forma de corazón

En oro amarillo de 18K.
Medidas: 5,3 x 1,6 cm.

Salida: 1.500 €

112 Sortija chevalière con dos bandas arqueadas de rubíes sintéticos, atravesadas por dos arcos de diamantes

En oro ros de 18K y platino en engaste de diamantes.
Peso total aprox btes: 0,05 ct.
Medidas frente: 2,5 x 1,2 cm.

Salida: 550 €

113 **Brazalete ancho articulado en oro compuesto por diferentes piezas geométricas de oro liso y mate combinados**

En oro amarillo de 18K.
Ancho: 1,8 cm.
Longitud: 19 cm.

Salida: 3.000 €

114 **Broche flor de brillantes blancos y yellow en oro tricolor**

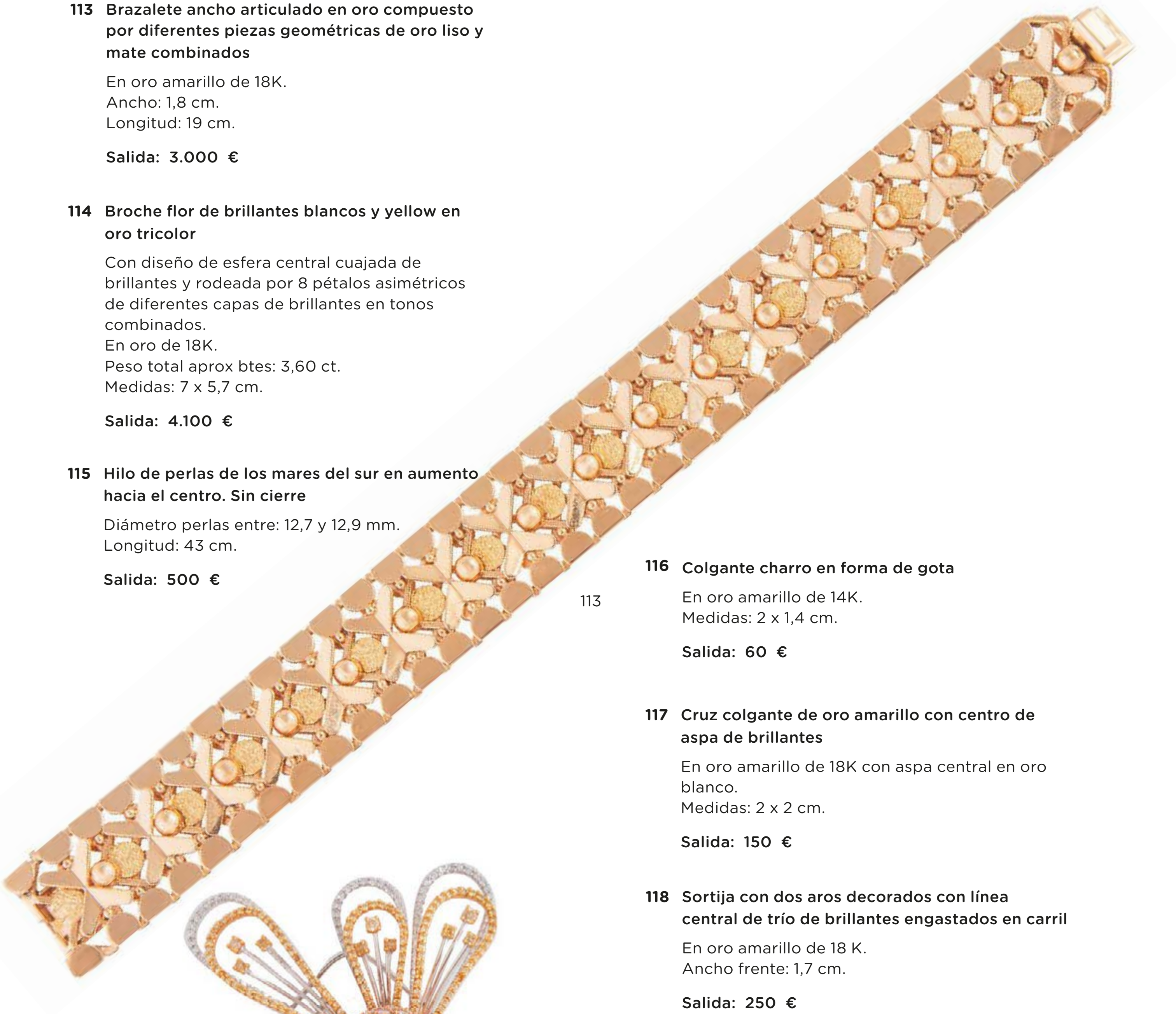
Con diseño de esfera central cuajada de brillantes y rodeada por 8 pétalos asimétricos de diferentes capas de brillantes en tonos combinados.
En oro de 18K.
Peso total aprox btes: 3,60 ct.
Medidas: 7 x 5,7 cm.

Salida: 4.100 €

115 **Hilo de perlas de los mares del sur en aumento hacia el centro. Sin cierre**

Diámetro perlas entre: 12,7 y 12,9 mm.
Longitud: 43 cm.

Salida: 500 €



113



114

116 **Colgante charro en forma de gota**

En oro amarillo de 14K.
Medidas: 2 x 1,4 cm.

Salida: 60 €

117 **Cruz colgante de oro amarillo con centro de aspa de brillantes**

En oro amarillo de 18K con aspa central en oro blanco.
Medidas: 2 x 2 cm.

Salida: 150 €

118 **Sortija con dos aros decorados con línea central de trío de brillantes engastados en carril**

En oro amarillo de 18 K.
Ancho frente: 1,7 cm.

Salida: 250 €

119 **Sortija media alianza con cinco diamantes talla princesa engastados en carril**

En oro amarillo de 18 K.
Peso total aprox btes: 1,60 ct.
Ancho frente: 0,8 cm

Salida: 1.700 €



115

120 **Sortija gallonada en oro tricolor decorada con brillantes**

En oro tricolor de 18 K.
Peso total aprox btes: 0,10 ct.
Ancho frente: 0,7 cm.

Salida: 180 €



116

121 **Sortija tres aros unidos en la base, decorados en el frente zafiros blancos con zafiros, esmeraldas y rubíes repenctivamente**

En oro amarillo de 18 K.
Ancho frente: 2,2 cm.

Salida: 250 €



117



118



119

122 **Sortija de oro mate con dos ondas de brillantes**

En oro amarillo de 19K.

Salida: 150 €



120



123



121



122

123 **Sortija con tres líneas onduladas de zafiros blancos dispuestos en oblicuo**

En oro amarillo de 18K.
Ancho frente: 0,9 cm.

Salida: 150 €


124

124 **Collar de dos hilos de perlas con cierre gallonado**

Cierre en oro amarillo de 18K., para tres hilos de perlas.
Diámetro perlas entre: 8,06 x 7,37 mm.
Longitud: 62,5 cm.

Salida: 180 €

125 **Gargantilla de perlas cultivadas de tamaño creciente hacia el centro**

Cierre en oro amarillo de 18K con vistas en oro blanco. Vidrio verde y piedras de imitación.
Diámetro perlas entre: 8,3 y 5,7 mm.
Longitud: 38 cm.
Cierre roto.

Salida: 75 €


125

126

126 **Collar de perlas cultivadasde pp. S. XX con tamaño creciente hacia el centro**

Broche en oro amarillo de 18K y vistas en platino, con una esmeralda central y diamantes.
Diámetro perlas entre 8,8 y 6,6 mm.
Longitud: 54 cm.

Salida: 150 €

127 **Pendientes largos de pp. S. XX con rosetón de perla fina orlada de diamantes que pende de barrita de chatones articulados**

En oro amarillo de 18K.
Peso total aprox btes: 0,55 ct.
Medidas: 4 x 1,3 cm.

Salida: 800 €

128 **Pendientes de pp. S. XX con trío de brillantes de talla antigua con diferentes tonos**

En oro amarillo de 18K y platino.
Peso total aprox btes: 2,50 ct.
Medidas: 1 x 1 cm.

Salida: 2.250 €

129 **Sortija ancha con dos líneas sinuosas de brillantes en el centro, sobre frente ancho y convexo con decoración matizada**

En oro amarillo de 19K.
Peso total aprox btes: 0,20 ct.
Ancho frente: 1,1 cm.

Salida: 800 €

130 **Sortija tu y yo con dos perlas coronadas por brillante y brillantes decorando el aro**

En oro amarillo de 18K.
peso total aprox btes: 0,25 ct.
Ancho frente: 1,8 cm.

Salida: 200 €

131 **Sortija media alianza con doce brillantes**

En oro blanco de 18K.
Peso total aprox btes: 0,20 ct.

Salida: 200 €


127


128


129


130


133


131


132


134

132 **Sortija cintillo de brillantes engastados en marcos cuadrangulares**

En oro blanco de 18K.
Peso total aprox btes: 0,15 ct.

Salida: 200 €

133 **Sortija con rácimo de uvas de perlas y brillante**

En oro amarillo de 19K.
Medidas frente: 0,9 x 1,1 cm.

Salida: 200 €

134 **Brazalete de tres hilos de perlas, con cierre de crisoprasa verde en marco de oro mate**

En oro amarillo de 18K.
Diámetros perlas: 7,03 mm.
Ancho: 2,5 cm.
Longitud: 18 cm.

Salida: 180 €



135

135 **Pendientes largos de placas de carey que penden de flor de piedras rosas**

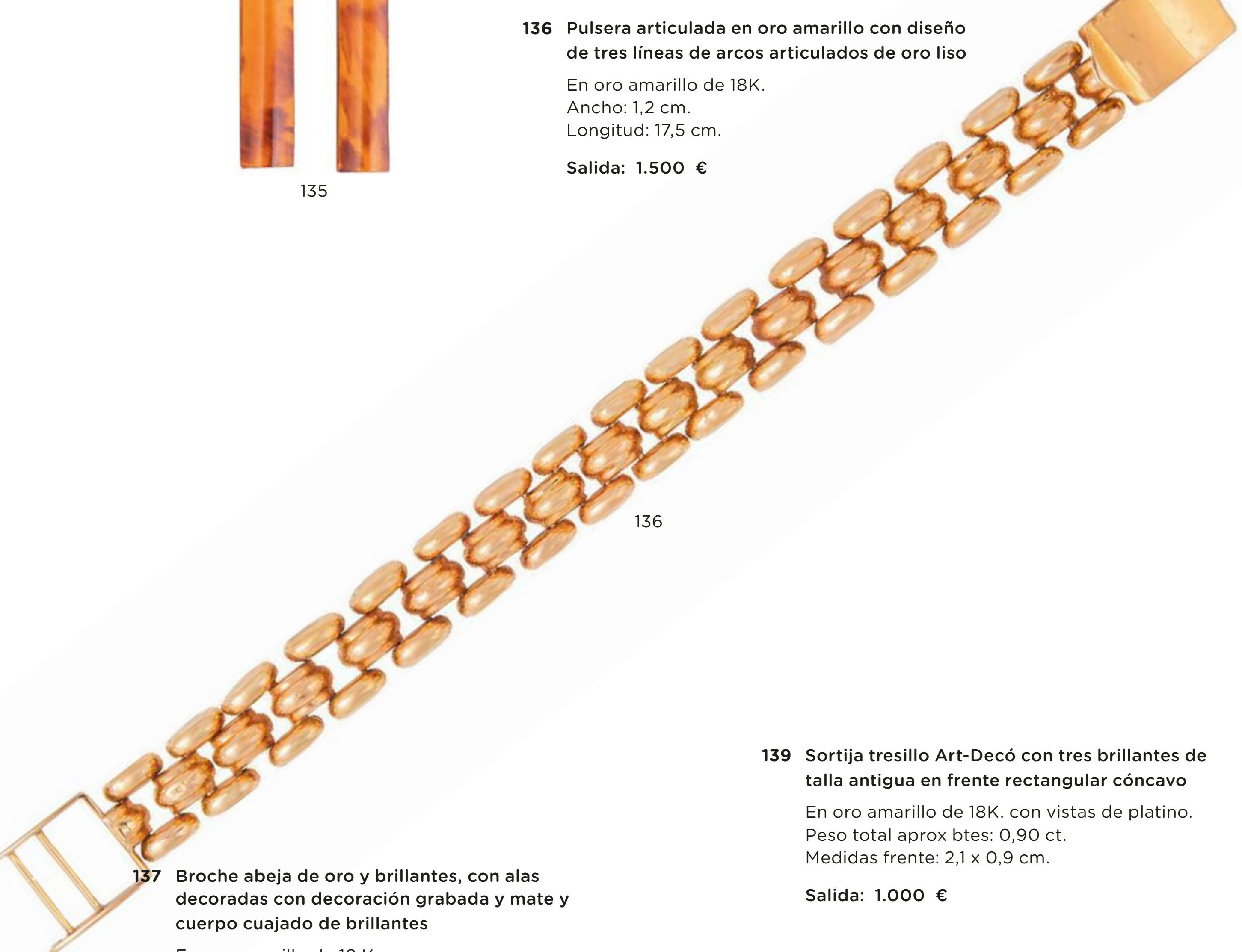
En oro de 14K.
Medidas: 5,8 x 1 cm.

Salida: 275 €

136 **Pulsera articulada en oro amarillo con diseño de tres líneas de arcos articulados de oro liso**

En oro amarillo de 18K.
Ancho: 1,2 cm.
Longitud: 17,5 cm.

Salida: 1.500 €



136

137 **Broche abeja de oro y brillantes, con alas decoradas con decoración grabada y mate y cuerpo cuajado de brillantes**

En oro amarillo de 18 K.
Peso total aprox btes: 2 ct.
Medidas: 2,7 x 3,2 cm.

Salida: 1.200 €

138 **Pendientes retro años 40 con diseño de cinta ondulada y línea curva de brillantes**

En oro amarillo de 18 K con vistas en platino.
Peso total aprox btes: 1,30 ct.
Medidas: 1,7 x 1 cm.

Salida: 800 €

139 **Sortija tresillo Art-Decó con tres brillantes de talla antigua en frente rectangular cóncavo**

En oro amarillo de 18K. con vistas de platino.
Peso total aprox btes: 0,90 ct.
Medidas frente: 2,1 x 0,9 cm.

Salida: 1.000 €

140 **Sortija con rosa de Francia rectangular flanqueada por hojitas de diamantes talla rosa**

En oro rosa de 18 K.
Medidas frente: 1,9 x 1,1 cm.

Salida: 400 €

141 **Sortija media alianza con nueve brillantes**

En oro blanco de 18K.
Peso total aprox btes: 0,06 ct.

Salida: 150 €

142 **Sortija años 50 con citrino rectangular en montura de garras adornada en laterales con piezas grabadas y brillantes**

En montura de platino.
Medidas frente: 2,2 x 1,6 cm.

Salida: 650 €



137

143 **Lote de dos alianzas de oro amarillo**

En oro amarillo de 18K.

Salida: 180 €



138

144 **Sortija de oro blanco mate y liso decorada con brillantes en banda y óvalo central**

En oro blanco de 19K.
Peso total aprox btes: 0,30 ct.
Ancho frente: 0,9 cm.

Salida: 325 €



139

145 **Pulsera de cadena de eslabón barbado**

En oro amarillo de 18K.
Ancho: 0,8 cm.
Longitud: 21 cm.

Salida: 1.200 €



140



141



142



144

146 **Pulsera tipo panther combinado con barras**

En oro amarillo de 18K.
Ancho: 0,7 cm.
Longitud: 20 cm.
Con marcas italianas.

Salida: 700 €



143



145



146


147

147 Collar con cruz colgante de oro y perlas combinados

En oro amarillo de 18 K.
Medidas colgante: 2,5 cm.
Longitud cadena: 44 cm.

Salida: 325 €


148

148 Cruz colgante en oro liso, con cadena fina

En oro amarillo de 18 K.
Medidas cruz: 1,5 x 1,5 cm.
Longitud cadena: 48 cm.

Salida: 190 €

149 Lote de dos parejas de gemelos, uno de ellos sin sistema de cierre

Pareja de gemelos oro rosa trapecio con iniciales "M.V". Medidas frente: 2,1 x 1,5 cm. En oro rosa de 14K.
Pareja de gemelos rectangulares. Falta sistema cierre en uno. Medidas: 2,1 x 1,4 cm. En oro amarillo de 18K.

Salida: 375 €


149

150 Lote de séis medallas colgantes

En oro amarillo de 18K.
Salida: 500 €


150

151 Lote de pasador de corbatas con escudo heráldico y pareja de cubre botones

En oro amarillo de 18K.
Diámetro cubre botones: 1,3 cm.
Pasador de corbata medidas: 5,2 x 2,2 cm.

Salida: 450 €


151

152 Lote de dos cruces colgantes de oro

Medidas: 2,3 x 1,5 y 2,9 x 1,5 cm.

Salida: 55 €


152


153

153 Cadena de cordón rizado en oro

En oro amarillo de 18 K.
Longitud: 49 cm.

Salida: 350 €

154 Pendientes largos con perlas ovoides colgante de línea de brillantes en chatón. Desmontables

En oro amarillo de 18K.
Desmontables para usar solo línea de brillantes.
Peso total aprox btes: 0,20 ct.
Medidas aprox perlas: 17 x 9 mm.
Longitud: 4,3 cm.

Salida: 650 €


154

155 Pendientes con perla de 8 mm en cuatro garras estilizadas

En oro amarillo de 18 K.

Salida: 80 €


155

156 Sortija solitario con brillante de 0,50 ct aprox en montra de garras a modo de corona

En oro amarillo de 18K.

Salida: 950 €


156

157 Sortija de oro y perla de imitación

En oro amarillo de 18K.
Diámetro perla: 15 mm.

Salida: 60 €


157

158 Pulsera CARTIER de cadena de eslabones con esfera a modo de ovillo colgante .CR-5584.

En oro amarillo de 18 K.
Longitud: 15,5 cm. (Talla pequeña)
Se acompaña de certificado.

Salida: 850 €


158

159 Pulsera con eslabones en forma de ocho articulados

En oro amarillo de 18 K.
Ancho: 0,9 cm.
Longitud: 20,5 cm.

Salida: 850 €

160 Pulsera de motivos militares articulados

En oro amarillo de 18 K.
Ancho: 1,6 cm.
Longitud: 18, 5 cm.

Salida: 700 €


159


160

161 Collar de eslabones en forma de aros, con dos esferas de lapislázuli y cierre de timón

En oro amarillo de 18 K.
Longitud: 46,5 cm.

Salida: 1.200 €

162 Gemelos cilíndricos con piezas de lapislázuli y gallones en oro bicolor

Con sistema rígido.
En oro de 18 K.
Medidas frente: 1,7 x 1,2 cm.

Salida: 250 €

163 Pendientes criollas de oro con frente de brillantes

En oro amarillo de 18K.
Peso total aprox btes: 0,78 ct.
Diámetro: 2,1 cm.

Salida: 550 €

164 Cruz colgante de brillantes y zafiros talla cuadrada y pera

En oro amarillo de 18K.
Peso total aprox btes: 0,08 ct.
Peso total aprox zafiros: 0,70 ct.
Medidas: 2,7 x 1 cm.

Salida: 850 €

165 Pendientes circulares con centro de botón de lapislázuli en marco curvo de oro liso

En oro amarillo de 18 K.
Diámetro: 1,5 cm.

Salida: 120 €

166 Pendientes rosetón de diamantes de pp. S. XX con diamante superior engastado en garras

En oro amarillo de 18 K con vistas en oro blanco.
Peso total aprox dtes: 0,60 ct.
Medidas: 2 x 1,5 cm.

Salida: 650 €



161



162



163

167 Pulsera de eslabones lisos combinados con eslabones dobles de hilo de oro

En oro amarillo de 18 K.
Ancho: 1,2 cm.
Longitud: 20 cm.

Salida: 850 €



166



164



165

168 Pulsera de eslabones barbados dobles con centro a modo de herradura

En oro amarillo de 18 K.
Ancho: 1,9 cm.
Longitud: 20,5 cm.

Salida: 850 €

169 Sortija con cabuchón oval de lapislázuli en montura ancha lisa

En oro amarillo de 18 K.
Medidas frente: 2,5 x 2 cm.

Salida: 200 €



167



168



169

170 Sortija con zafiro central oval orlado de brillantes

En oro amarillo de 18 K.
Peso total aprox btes: 0,35 ct.

Salida: 600 €



170



171

171 Gargantilla en oro con eslabones de aros y bandas combinados

En oro amarillo de 18 K.
Ancho: 0,7 cm.
Longitud: 45 cm.

Salida: 1.300 €

172 Conjunto de brazalete, sortija y pendientes de malla flexible de acero y oro

con motivos amarillo de 18 K.
Medidas frente sortija: 1 cm.
Diámetro pendientes: 2 cm.
Ancho frente pulsera: 1,8 cm.

Salida: 600 €

173 Pendientes criollas en oro con banda decorada con grabado en espiga

En oro amarillo de 18 K.
Diámetro: 7,7 cm.

Salida: 160 €

174 Pendientes circulares con decoración sogueada y aros entrelazados

En oro amarillo de 18 K.
Medidas: 1,6 x 2 cm.

Salida: 120 €

175 Pendientes largos de con esmeralda y peridotos en rivière colgantes, rematados con estrella y luna de brillantes

En oro amarillo de 18K.
Medidas: 2,6 x 0,9 cm.

Salida: 750 €



172



172

176 Pulsera de eslabón doble barbado plano con charms colgantes

Con colgantes de:
Moneda de 4 escudos de Carlos IV, Buda en ojo de tigre y esfera en carey con inicial en oro aplicada.
En oro rosa de 18 K.
Ancho pulsera: 0,9 cm.
Longitud pulsera: 18 cm.
Diámetro moneda: 30 mm.
Medidas Buda: 2,3 x 2,2 cm.
Diámetro esfera: 2,8 cm.

Salida: 1.500 €



173

177 Sortija con esmeralda oval de 0,35 ct aprox en engaste invisible

En oro amarillo de 18 K.

Salida: 500 €

178 Sortija compuesta por siete aros finos con decoración rayada y unidos en la base

En oro amarillo de 18 K.
Ancho frente: 0,7 m.

Salida: 160 €



175

174

179 Sortija solitario con diamante talla princesa de 0,50 ct

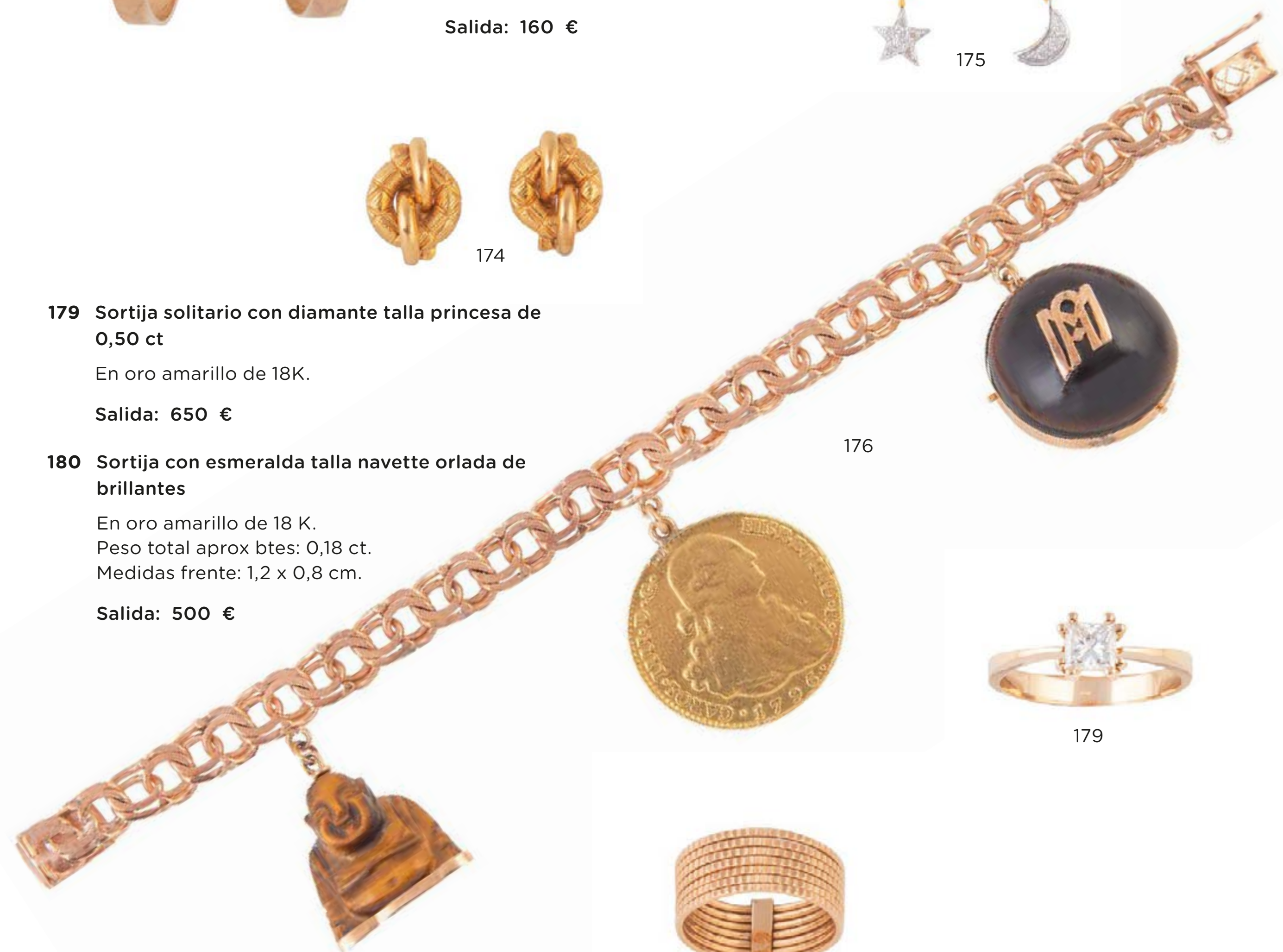
En oro amarillo de 18K.

Salida: 650 €

180 Sortija con esmeralda talla navette orlada de brillantes

En oro amarillo de 18 K.
Peso total aprox btes: 0,18 ct.
Medidas frente: 1,2 x 0,8 cm.

Salida: 500 €



176

179

178



177



180

181 **Pendientes criolla con brillantes en el frente y en el interior visible del aro**

En oro blanco de 18K.
Peso total aprox btes: 1,60 ct.
Diámetro: 3,1 cm.

Salida: 2.250 €

182 **Pendientes octogonales con esmeralda talla esmeralda central en marco de brillantes**

En oro blanco de 18 K.
Peso total aprox esmeraldas: 0,50 ct.
Peso total aprox btes: 0,42 ct.
Medidas frente: 1 x 0,8 cm.

Salida: 550 €

183 **Colgante con dos brillantes y dos esmeraldas talla esmeralda alternos, con cadena de eslabón cuadrado**

En oro blanco de 18 K.
Peso total aprox btes: 0,40 ct.
Peso total aprox esmeraldas: 2,5 ct
Medidas colgante: 2,5 x 0,7 cm.
Longitud cadena: 40 cm.

Salida: 1.100 €

184 **Pendientes criollas de brillantes**

En oro blanco de 18K.
Peso total aprox btes: 0,40 ct.
Diámetro: 2,4 cm.

Salida: 950 €

185 **Pendientes dormilonas con brillantes de 0,92 ct aprox engastados en seis garras**

En oro blanco de 18K.
Peso total aprox btes: 1,84 ct.

Salida: 2.750 €

186 **Sortija años 30 con zafiro talla esmeralda en doble marco de brillantes**

En montura de platino.
Peso total aprox zafiro: 0,70 ct.
Peso total aprox btes: 1,20 ct.
Medidas frente: 1,7 x 1,7 cm.

Salida: 1.200 €

187 **Pendientes rosetón de brillantes y esmeraldas engastados a diferentes alturas**

En oro blanco de 18 K.
Peso total aprox btes: 0,86 ct.
Peso total aprox esmeraldas: 0,24 ct.
Diámetro: 1,5 cm.

Salida: 1.500 €

188 **Sortija con esmeralda talla esmerala central de 0,80 ct aprox, flanqueado por parejas de brillantes en los brazos de la montura**

En oro blanco de 18 K.
Peso total aprox btes: 0,08 ct.
Ancho frente: 0,7 cm.

Salida: 600 €

189 **Sortija de brillante central de 0,60 ct aprox flanqueado por diamantes talla trapecio**

En oro bicolor de 18 K.
Peso total aprox btes: 0,90 ct.

Salida: 1.100 €

190 **Sortija media alianza de cuartetos de diamantes talla princesa y brillantes talla baguette alternos**

En montura de platino.
Peso total aprox btes: 0,60 ct.

Salida: 650 €

191 **Sortija solitario de 1,40 ct aprox engastado en seis garras**

En oro blanco de 18K.
Color estimado: H-I.
Pureza estimada: VS2.

Salida: 2.250 €

192 **Sortija con nueve brillantes engastados en garras flanqueados por líneas de brillantes y decoración calada**

En oro blanco de 18 K.
Peso total aprox btes: 0,40 ct.
Ancho frente: 0,8 cm.

Salida: 600 €


181


183


184


185


182


187


186


189


188


190


191


192



193

193 Pendientes cuajados de brillantes y zafiros de diferentes tallas coronados por topacio azul talla triángulo

En oro blanco de 18 K.
Peso total aprox btes: 0,60 ct.
Peso total aprox zafiros: 4,5 ct.
Medidas: 3 x 2,5 cm.

Salida: 1.600 €

194 Pulsera rivière de doble vuelta con brillantes engastados en garras

En oro blanco de 18 K.
Peso total aprox btes: 2,5 ct.
Longitud (sin cadena): 28 cm.

Salida: 3.000 €

195 Pendientes rosetón con turamlina rosa central talla corazón orlada de topacios azules

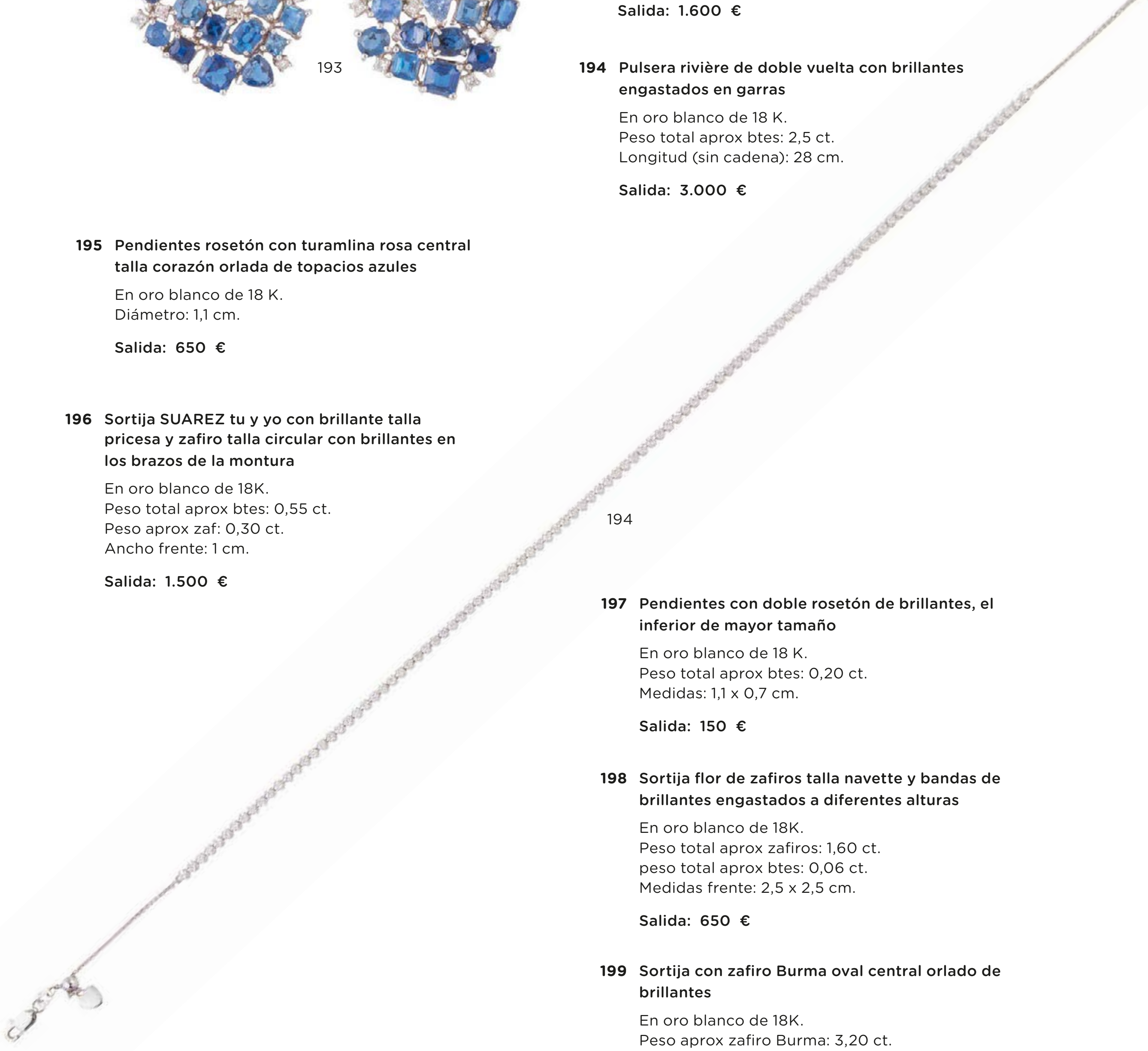
En oro blanco de 18 K.
Diámetro: 1,1 cm.

Salida: 650 €

196 Sortija SUAREZ tu y yo con brillante talla pricesa y zafiro talla circular con brillantes en los brazos de la montura

En oro blanco de 18K.
Peso total aprox btes: 0,55 ct.
Peso aprox zaf: 0,30 ct.
Ancho frente: 1 cm.

Salida: 1.500 €



194

197 Pendientes con doble rosetón de brillantes, el inferior de mayor tamaño

En oro blanco de 18 K.
Peso total aprox btes: 0,20 ct.
Medidas: 1,1 x 0,7 cm.

Salida: 150 €

198 Sortija flor de zafiros talla navette y bandas de brillantes engastados a diferentes alturas

En oro blanco de 18K.
Peso total aprox zafiros: 1,60 ct.
peso total aprox btes: 0,06 ct.
Medidas frente: 2,5 x 2,5 cm.

Salida: 650 €

199 Sortija con zafiro Burma oval central orlado de brillantes

En oro blanco de 18K.
Peso aprox zafiro Burma: 3,20 ct.
Peso total aprox btes: 1,20 ct.
Diámetro frente: 1,7 cm.

Salida: 2.750 €

200 Sortija rosetón de brillantes con brillante central elevado de 0,30 ct

En oro blanco de 18 K.
Peso total aprox btes: 0,62 ct.
Diámetro frente: 1,2 cm.

Salida: 600 €



195

201 Sortija con gran cuarzo limón facetado en talla triangular, orlado de brillantes

En oro blanco de 18 K.
Peso total aprox btes: 0,35 ct.
Medidas frente: 3 x 3,5 cm.

Salida: 1.400 €



196

202 Sortija media alianza con siete brillantes en marcos redondeados

En oro blanco de 18K.
Peso total aprox btes: 0,70 ct.

Salida: 850 €



197



199



198

203 Sortija solitario con brillante de 0,25 ct aprox con engaste invisible

En oro blanco de 18K.

Salida: 700 €



200



201

204 Pulsera rivière de brillantes engastados en garras ariticuladas

En oro blanco de 18 K.
Peso total aprox btes: 2 ct.
Longitud: 18,5 cm.

Salida: 1.600 €



202



203



204



205

205 Gargantilla de esferas de coral piel de ángel que forman cordón tubular

Cierre en plata dorada.
Longitud: 40 cm.

Salida: 280 €



206

206 Pendientes largos diseño chandelier de esferas de coral y esfereas de cuarzo verde

En oro amarillo de 18K y platino.
Medidas: 6,4 x 1,7 cm.

Salida: 450 €

207 Pendientes largos con flor de la que pende esfera de amatista y amatista talla pera

Plata dorada.
Medidas: 3,5 x 0,8 cm.

Salida: 45 €



207

208 Pendientes con gran perilla de ágata azul facetada que pende de chatón de brillante

En oro amarillo de 18K.
Peso total aprox btes: 0,12 ct.
Medidas: 5 x 2 cm.

Salida: 800 €

209 Pendientes largos con gran cabuchón de jade blanco, colgante de ágate verde y semiesfera de plata dorada

Medidas: 5,9 x 1,6 cm.

Salida: 70 €

210 Sortija de brillantes y tres esmeraldas de talla oval combinados en frente abierto con navettes de diamantes

En oro blanco de 18K.
Peso total aprox btes y dtes: 0,50 ct.
Peso total aprox esmeraldas: 0,20 ct.
Ancho frente: 1,5 cm.

Salida: 1.700 €

211 Sortija años 30 con esmeralda colombiana talla esmeralda de 4,50 ct aprox. orlada de brillantes de talla antigua

En oro blanco de 18 K.
Peso total aprox btes: 0,80 ct.
Medidas frente: 2 x 1,6 cm.
Con Certificado GFCO.

Salida: 5.500 €



208



209

212 Sortija con esmeralda talla pera en marco sinuoso de brillantes

En montura de platino.
Peso aprox esm: 0,40 ct.
Peso total aprox btes: 0,20 ct.
Medidas frente: 1,6 x 1,3 cm.

Salida: 550 €

213 Sortija esmeralda talla esmeralda de 1,10 ct aprox orlada de brillantes

En oro blanco de 18K.
Peso total aprox btes: 0,12 ct.
Medidas frente: 0,9 x 0,7 cm.

Salida: 1.300 €



213

214 Sortija con esmeralda colombiana central de talla oval orlada de brillantes

En montura de platino.
Peso total aprox btes: 0,66 ct.
Peso aprox esm: 3 ct
Medidas frente: 1,8 x 1,6 cm.

Salida: 2.700 €



210



212



211



214

215 Pulsera de dos hilos de perlas cultivadas

Con cierre y entrepiezas de metal plateado y strass.
Ancho: 1,7 cm.
Longitud: 18 cm.

Salida: 50 €



215


216

216 **Pendientes flor de diamantes tabla en centro y pétalos, con orla de pétalos exteriores de pavé de brillantes**

En montura plata y oro amarillo de 18K.
Peso total aprox dtes: 1,40 ct.
Diámetro: 2,6 cm.

Salida: 1.500 €

217 **Pendientes con grandes topacios azules de talla rectangular encabezados por un brillante**

En oro blanco de 9 K.
Topacio azul Londres peso aprox: 65,6 ct.
Peso total aprox btes: 0,40 ct.
Medidas: 2,8 x 1,6 cm.

Salida: 1.100 €


217

218 **Sortija bombé Art-Decó con brillante central entre dos esmeraldas, en montura cuajada de brillantes de talla antigua en trabajo calado**

En montura de platino.
Peso total aprox esmeraldas: 0,40 ct.
Peso total aprox btes: 0,65 ct.
Medidas frente: 2 x 1,5 cm.

Salida: 950 €


218

219 **Colgante con aguamarina ojival facetada de 10,50 ct con cadena fina**

En oro blanco de 18 K.
Medidas colgante: 2,5 x 1 cm.
Longitud cadena: 40 cm.

Salida: 950 €

220 **Colgante con aguamarina pera de 2,10 ct con cadena fina**

En oro blanco de 18 K.
Medidas colgante: 1,1 x 0,8 cm.
Longitud cadena: 36 cm.

Salida: 750 €

221 **Pendientes largos con aguamarinas talla oval y pera articuladas por un brillante central**

En oro blanco de 18K.
Peso total aprox aguamarinas: 4 ct.
Medidas: 2,7 x 0,8 cm.

Salida: 1.500 €

222 **Sortija rectangular con cuarzo blanco en talla esmeralda flanqueado por esmeraldas de talla redonda**

En oro amarillo de 18 K y platino.
Medidas frente: 1,9 x 1,4 cm.

Salida: 500 €

223 **Sortija de zafiro central de 5,17 ct con doble orla de brillantes y flanqueado por tres diamantes talla baguette**

En oro blanco de 18 K.
Peso total aprox btes: 0,78 ct.
Medidas frente: 1,5 x 1,6 cm.
Con certificado GIA.

Salida: 5.500 €


219


220


221


222

224 **Sortija media alianza con cinco diamantes talla princesa engastados en carril**

En oro blanco de 18 K.
Peso total aprox dtes: 1,60 ct.
Ancho frente: 0,8 cm

Salida: 1.700 €


223

225 **Sortija con zafiro Burma central talla cojín de 3,25 ct aprox orlado de brillantes**

En oro blanco de 18K.
Peso total aprox btes: 0,02 ct, c/u
Medidas frente: 1,3 x 1,1 cm.
Con certificado Lotus.

Salida: 5.500 €


224


225

226 **Brazalete de brillantes con diseño de banda ancha articulada a modo de retícula**

En oro blanco de 18 K.
Peso total aprox btes: 6 ct.
Ancho: 1,2 cm.
Longitud: 18,5 cm.

Salida: 4.750 €


226


227

227 **Pendientes largos con tanzanitas, de las que pende amatista oval colgante de brillante y esmeralda**

En oro blanco de 18 K.
Medidas: 4,9 x 0,8 cm.

Salida: 600 €


228

228 **Colgante con esfera de amatista coronada con capuchón y reasa de brillantes**

En oro blanco de 18K.
Peso total aprox btes: 0,26 ct.
Diámetro: 17,24 mm.

Salida: 500 €


229

229 **Pendientes largos con gota de jade lavanda orlada de amatistas, colgante de flor de coral y pieza superior de amatista triangular orlada de brillantes**

En oro blanco de 18 K.
Peso total aprox btes: 0,44 ct.
Medidas: 5 x 1,5 cm.

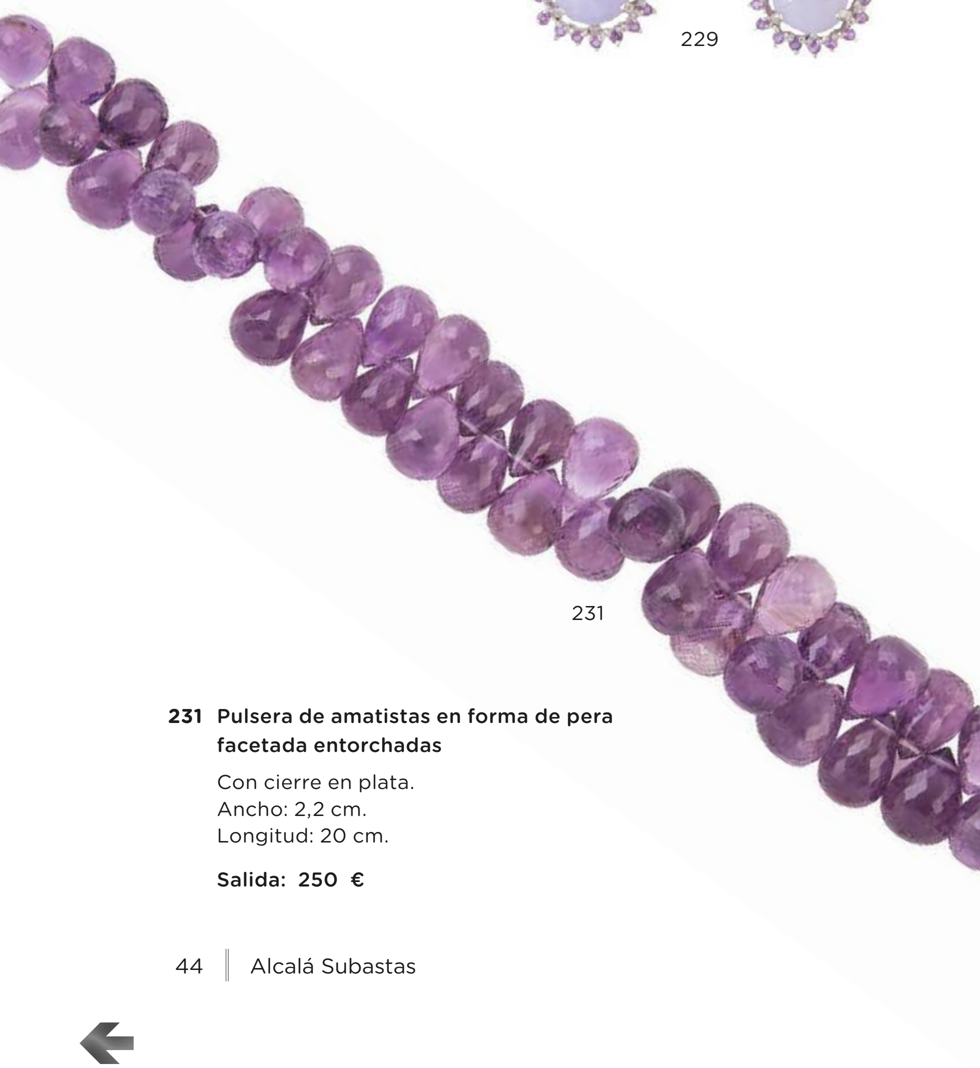
Salida: 1.100 €


230

230 **Sortija con rubí talla pera flanqueado por parejas de brillantes y diamante talla baguette**

En oro amarillo de 18 K.
Peso aprox rubí: 0,50 ct.
Peso aprox btes: 0,12 ct.
Ancho frente: 0,8 cm.

Salida: 275 €


231

231 **Pulsera de amatistas en forma de pera facetada entorchadas**

Con cierre en plata.
Ancho: 2,2 cm.
Longitud: 20 cm.

Salida: 250 €

232 **Pendientes largos con flores de ágata blanca decoradas con capuchones de brillantes, que penden de granate verde oval y triángulo superior de coral**

En oro blanco de 18 K.
Peso total aprox btes: 1,2 ct.
Peso total ágata verde: 2,49 ct.
Medidas: 5,3 x 1,5 cm.
Con certificado GFCO.

Salida: 2.000 €


232

233 **Pendientes largos con gota de turmalina rosa que pende de línea de brillantes en rivière**

En oro blanco de 18 K.
Peso total aprox btes: 0,76 ct.
Medidas: 4,8 x 1,6 cm.

Salida: 1.900 €


233

234 **Sortija con cabuchón de cuarzo rosa flanqueado por rubíes talla trapecio y pequeñas parejas de brillantes**

En oro blanco de 14K.
Cuarzo rosa peso aprox: 10 ct.
Peso total aprox rubíes: 1 ct.
Medidas frente: 2,1 x 1,9 cm.

Salida: 600 €


234

235 **Sortija con rubí oval de 3,5 ct aprox flanqueado por diamantes talla marquisse y baguettes**

En oro amarillo de 18 K.
Peso total aprox dtes: 0,40 ct.
Medidas frente: 1,9 x 1,1 cm.

Salida: 1.700 €


235

236 **Sortija con rubí oval de 0,70 ct aprox en doble orla de brillantes, y con brillantes decorando los brazos de la montura**

En oro blanco de 18 K.
Peso total aprox btes: 0,30 ct.
Medidas frente: 1,3 x 1 cm.

Salida: 550 €

236


237 **Pendientes largos desmontables con cabuchón circular de ágata verde, del que pende cabuchón oval de esmeralda, cuarzo rosa facetado talla cuadrada y tres pinjantes con perlas y brillantes.**

En oro rosa de 18K.
Peso total aprox btes: 0,20 ct.
Medidas completo: 5,5 x 2,4 cm.

Salida: 1.300 €


237



238



239

238 **Colgante de rosetón de brillante central de 0,40 ct aprox rodeado por marco circular de brillantes, con cadena fina**

En oro blanco de 18 K.
Peso total aprox btes: 0,60 ct
Color estimado brillante central: G-H. Pureza VS
Diámetro colgante: 1 cm.
Longitud cadena: 40 cm.
Se acompaña de certificado HRD Antwerp.

Salida: 2.600 €

239 **Colgante de diamante talla corazón orlado de brillantes negros, con cadena fina**

Con montura y cadena de platino.
Peso total aprox btes: 0,45 ct.
Medidas colgante: 0,8 x 0,9 cm.
Longitud cadena: 42 cm.

Salida: 1.000 €

240 **Pendientes largos estilo Art-Decó con diseño geométrico de ónix, brillantes y amatista**

En montura de platino.
Peso total aprox btes: 1, 60 ct.
Medidas: 4,6 x 1,9 cm.

Salida: 2.600 €

241 **Colgante de aguamarina rectangular de 26,32 ct con diamante talla baguette superior y cadena de cordón rizado**

Con montura y cadena en oro blanco de 18 K.
Medidas colgante: 2,2 x 2,4 cm.
Longitud cadena: 49 cm.
Con certificado de IGE.

Salida: 2.500 €

242 **Pendientes de brillantes cuadrados con chatón de brillante central**

En oro blanco de 18 K.
Peso total aprox btes: 0,24 ct.
Medidas: 1,2 x 1,2 cm.

Salida: 450 €

243 **Pendientes dormilonas de perlas adornadas por centro circular de pavé de brillantes**

En oro blanco de 18K.
Diámetro perlas: 7,60 mm.

Salida: 550 €

244 **Sortija solitario con brillante central de 0,65 ct aprox, y brillantes en los brazos de la montura**

En oro blanco de 18 K.
Peso total aprox btes: 0,75 ct.

Salida: 1.000 €

245 **Pulsera de zafiros de colores graduados en varias tonalidades talla princesa, flanqueados por dos bandas de brillantes**

En oro blanco de 18 K.
Peso total aprox zafiros: 3,50 ct.
Peso total aprox btes: 1,63 ct.
Ancho: 0,5 cm.
Longitud: 16 cm.

Salida: 1.800 €

246 **Sortija con perla central flanqueada por parejas de brillantes**

En oro blanco de 18K.
Peso total aprox btes: 0,24 ct.
Diámetro perla: 8,4 mm.

Salida: 510 €

247 **Sortija de brillantes con diseño en cruz, con brillante central de talla antigua elevado de 0,45 ct aprox**

En oro blanco de 18 K.
Peso total aprox btes: 0,65 ct.

Salida: 850 €

248 **Pendientes dormilonas de brillantes de 0,50 ct aprox cada uno**

Montura en oro blanco de 18K.
Color estimado G y grado de pureza VS2.
Acompañado de 2 certificados IGE.

Salida: 1.400 €



240

241

242

243

244

245

248

247

246



249

250

249 **Hilo de perlas de los mares del sur ligeramente abotonadas con tamaño en aumento hacia el centro. Sin cierre**

Diámetro perlas entre 11,15 y 13,48 mm.
Longitud: 41,5 cm.

Salida: 400 €



252

250 **Hilo de perlas de los mares del sur en aumento hacia el centro con cierre de timón**

Cierre de timón en oro amarillo de 18 K.
Diámetro perlas entre: 11,30 y 12,30 mm.
Longitud: 46 cm.

Salida: 400 €



251

251 **Pendientes largos con perillas de perlas ovoides colgantes de línea rivière de brillantes**

En oro blanco de 18K.
Peso total aprox btes: 0,50 ct.
Diámetro perlas: 12 mm.
Medidas: 3,4 x 1,2 cm.

Salida: 1.100 €

252 **Sortija con brillante central orlado de zafiros de talla oval y con marco exterior cuajado de brillantes**

En montura de platino.
Peso total aprox btes: 1,80 ct.
Peso total aprox: 2,50 ct.
Diámetro: 2,3 cm.

Salida: 2.750 €



253

253 **Broche de brillantes años 60, con diseño a modo de alas con centro de brillantes**

En oro blanco de 18K.
Peso total aprox btes: 0,45 ct.
Medidas: 4,5 x 4,5 cm.

Salida: 1.200 €



254

254 **Collar de aguamarinas y brillantes, con frente formado por aguamarinas en marcos de brillantes con formas de hojas, y cadena de hojas grabadas y decoradas por pequeños brillantes**

En oro blanco de 18 K.
Peso total aprox btes: 0,45 ct.
Peso total aguamarinas: 9,86 ct.
Longitud: 42 cm.
Acompañado de certificado IGE.

Salida: 4.750 €



255

255 **Pendientes largos de brillantes en diseño acampanado con decoración calada con brillante central**

En oro blanco de 18 K.
Peso total aprox btes: 0,65 ct.
Medidas: 4 x 1,7 cm.

Salida: 900 €



256



256

256 **Conjunto de pendientes y sortija con esmeraldas talla pera orladas de brillantes**

En oro blanco de 18K con garras de engaste de esmeraldas en oro amarillo.
Peso aprox esmeralda sortija: 1,90 ct.
Peso total aprox btes sortija: 0,38 ct.
Medidas frente: 1,7 x 2,2 cm.
Peso total aprox esmeraldas pendientes: 4 ct.
Peso total aprox btes pendientes: 1,20 ct.
Medidas: 2 x 2,5 cm.

Salida: 5.500 €



257

257 **Sortija con esfera de ónix en jaula esférica de brillantes**

En oro blanco de 19K.
Peso total aprox btes: 40 ct.
Diámetro frente: 13 mm.

Salida: 850 €


258


260


259

258 **Collar de perlas australianas compuesto por treinta perlas de intenso oriente y tamaño creciente hacia el centro**

Con cierre de timón en oro amarillo de 18K.
Diámetro aprox perlas: entre 12,60 y 15,10 mm.
Longitud: 47,5 cm.

Salida: 1.600 €

259 **Pendientes doble criollas con frente de pavé de brillantes y brillantes fancy**

En oro blanco de 18 K.
Peso total aprox btes: 1,20 ct
Peso total aprox btes fancy: 1,20 ct.
Ancho: 1 cm.
Diámetro: 1,6 cm.

Salida: 1.500 €

260 **Pendientes largos con perillas de perlas colgantes de lágrima de brillantes y líneas rivière de brillantes**

En oro blanco de 18 K.
Peso total aprox btes: 1,20 ct.
Medidas: 4,8 x 1,2 cm.

Salida: 2.200 €

261 **Pendientes años 50 con cabuchón de coral central orlado de brillantes**

En oro amarillo de 18K.
Con cierre de presión.
Peso total aprox btes: 1,50 ct.
Medidas: 2,3 x 1,9 cm.

Salida: 1.500 €

262 **Sortija ancha con diseño que se estrecha en el frente, entre bandas de brillantes**

En oro amarillo de 19K.
Peso total aprox btes: 0,45 ct.
Ancho: 1 cm.

Salida: 1.200 €

263 **Collar de cuentas de coral de tamaño creciente hacia el centro**

Cierre con diseño gallonado en oro amarillo de 18K.
Diámetro cuentas entre: 12,5 y 10 mm.
Longitud: 43 cm.

Salida: 2.600 €


261


263

264 **Sortija media alianza de frente sinuoso con zafiros engastados en carril**

En oro amarillo de 19K.
Peso total aprox zafiros: 0,42 ct.

Salida: 350 €

265 **Sortija con perla cultivada de 6,7 mm**

En montura de oro amarillo de 19K.
Diámetro perla: 6,72 mm.

Salida: 180 €


262


266


264


265

266 **Pendientes de esferas de coral rosa**

Montura en oro blanco de 18K.
Diámetro esfera: 12,5 mm.

Salida: 600 €



267

267 **Pendientes con cuatro flores de coral piel de angel combinados con peridotos, topacios azules y brillantes**

Con cierre omega en flor superior y gancho en la base para poder utilizar como pieza colgante de pendiente largo.
Montura en oro amarillo de 18 K.
Medidas: 4,2 x 3,1 cm.

Salida: 1.400 €

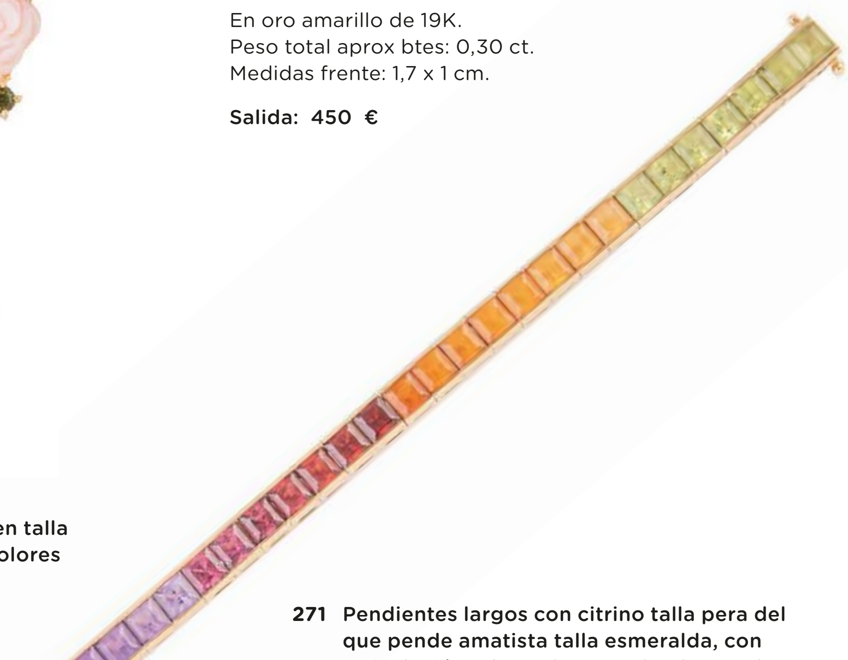
268 **Sortija oval con cabuchón de zafiro central orlado por brillantes en marco lobulado**

En oro amarillo de 19K.
Peso total aprox btes: 0,30 ct.
Medidas frente: 1,7 x 1 cm.

Salida: 450 €



268




269

269 **Pulsera rivière articulada con zafiros en talla cuadrada de distintas tonalidades y colores graduados**

En oro amarillo de 18 K.
Peso total aprox zafiros: 8,5 ct.
Ancho: 0,5 cm.
Longitud: 18 cm.

Salida: 1.800 €

270 **Pendientes largos desmontables con cuarzo rosa talla cuadrada facetada, del que pende brillante y gota facetada de cuarzo ahumado**

En oro rosa de 18K.
Medidas completo: 4,5 x 1,6 cm.

Salida: 1.000 €

271 **Pendientes largos con citrino talla pera del que pende amatista talla esmeralda, con articulación adornada por cabuchones de turmalinas rosas**

En oro amarillo de 18K.
Medidas: 3,2 x 1,3 cm.

Salida: 1.500 €

272 **Pendientes rosetón de brillantes con perfil cónico**

En oro amarillo de 18K.
Peso total aprox btes: 2 ct.
Diámetro: 1,8 cm.

Salida: 3.200 €

273 **Sortija con amatista talla esmeralda flanqueada por barritas con cabuchones de turmalinas rosas en cada extremo**

En oro amarillo de 18K.
Ancho frente: 1,6 cm.

Salida: 900 €



270

274 **Sortija con piedra luna talla corazón de 2,54 ct flanqueado por brillantes**

En oro rosa de 18K.
Peso total aprox btes: 0,06 ct.
Medidas frente: 0,9 x 1 cm.
Acompañado de certificado ICA.

Salida: 1.100 €



271



272



273

275 **Sortija ancha con tres bandas móviles de brillantes, realizada en oro bicolor**

En oro bicolor de 19K.
Peso total aprox btes: 0,40 ct.
Ancho frente: 1,1 cm.

Salida: 1.800 €



274

276 **Sortija con piedra luna de 4,51 ct flanqueada por diamantes talla pera**

En oro rosa de 18K.
Peso total aprox btes: 0,65 ct.
Acompañado de certificado ICA.

Salida: 2.500 €



276



275

277 **Brazalete ancho con cilindros de coral negro alternos con piezas grabadas de oro con decoración a modo de punta de diamante**

En oro amarillo de 19K.
Ancho: 3 cm.
Longitud: 16,5 cm.

Salida: 2.500 €



277



278

278 **Collar de eslabones barbados planos con brillantes en los cinco eslabones centrales**

En oro bicolor de 18K.
Peso total aprox btes: 0,30 ct.
Ancho: 0,9 cm.
Longitud: 39,5 cm.

Salida: 4.750 €

279 **Pendientes criollas circulares con frente de brillantes y brillantes en parte vista del interior del aro**

En oro amarillo de 18 K.
Peso total aprox btes: 1,66 ct.
Diámetro: 3,8 cm.

Salida: 2.100 €

280 **Pendientes largos con diseño flor cuajada de brillantes de cuyo centro pende cascada de cuatro rubíes talla pera**

En oro amarillo de 18K.
Peso total aprox btes: 3,60 ct.
Peso total aprox rubíes: 8 ct.
Medidas: 4,1 x 3,1 cm.

Salida: 5.500 €

281 **Pendientes largos con corona superior de rubíes talla carré, por línea de brillantes y disco de zafiro de la que pende perilla facetada de strass de vidrio rojo.**

En oro amarillo de 18K.
Peso total aprox btes: 0,18 ct.
Peso total aprox rubíes: 0,40 ct.
Medidas: 4,7 x 1,2 cm.

Salida: 800 €

282 **Sortija con diseño de estrella de mar cuajada de brillantes y rubíes**

En oro amarillo de 18 K.
Peso total aprox btes: 1,12 ct.
Peso total aprox rubíes: 4 ct.
Medidas frente: 3,1 x 2,3 cm.

Salida: 2.000 €

283 **Sortija con piedra luna talla cushion de 3,56 ct en montura con brazos decorados por brillantes**

En oro rosa de 18K.
Peso total aprox btes: 0,07 ct.
Medidas frente: 1 x 0,9 cm.
Con certificado del laboratorio ICA.

Salida: 1.300 €

284 **Sortija rosetón con brillante central elevado de 1,78 ct, rodeado por orla de brillantes y orla exterior de diamantes talla baguette**

En oro amarillo de 18K.
Peso total aprox btes: 3 ct.
Diámetro frente: 1,8 cm.

Salida: 7.500 €



280



279



281

285 **Sortija tu y yo con brillantes engastados en carril, engastados en brazos rematados con coronas decoradas con cabuchones de rubíes**

En oro rosa de 18 K.
Peso total aprox btes: 1,60 ct.
Ancho frente: 1,5 cm.

Salida: 2.300 €



282



285



284



283



286

286 **Sortija asimétrica de cinco aros entrelazados, uno de ellos con frente de brillantes**

En oro blanco y oro rosa de 18 K.
Peso total aprox btes: 0,88 ct.
Ancho frente: 1,7 cm.

Salida: 1.900 €

287 **Sortija tresillo de brillantes, con centro de 0,60 ct aprox, y columnas de brillantes engastados en los laterales**

En oro amarillo de 18K, con engaste de brillantes en oro blanco.
Peso total aprox btes: 1,20 ct.

Salida: 1.800 €



287



288



289

288 **Pendientes largos con zafiros talla pera orlados de brillantes unidos por pareja de brillantes**

En oro amarillo de 18 K.
Peso total aprox btes: 3,95 ct.
Peso total aprox zafiros: 6,70 ct.
Medidas: 3,8 x 1,4 cm.

Salida: 4.500 €

289 **Pendientes largos con dos cabujones de zafiros unidos por diamante talla navette**

En oro amarillo de 18 K.
Peso total aprox zafiros: 22 ct.
Peso total aprox btes: 0,35 ct.
Medidas: 3,4 x 1 cm.

Salida: 3.500 €



290



292



290 **Sortija bombée de brillantes con zafiro talla oval central de 3,65 ct aprox**

En oro blanco de 18 K.
Peso total aprox btes: 3,10 ct.
Ancho frente: 2 cm.

Salida: 4.000 €



291

291 **Sortija romboidal con un rubí de talla oval de 4,66 ct aprox, rodeado por diamantes talla navette engastados a diferentes alturas**

En oro blanco de 18K.
Peso total aprox dtes: 2,75 ct.
Medidas frente: 2,4 x 2 cm.

Salida: 4.250 €



293

292 **Sortija con diamante talla esmeralda de 1,31 ct aprox, con doble montura, desmontable**

En la montura esencial, los brazos de la montura están decorados con diamantes talla baguette.
Esta montura puede acoplarse a una adicional con dos bandas en V de brillantes, para usar como sortija ancha.
Color estimado G, loop clean.
En oro amarillo de 18K.
Peso total aprox diamantes y brillantes: 2,81 ct
Se acompaña de certificado del instituto HRD.

Salida: 8.500 €

293 **Pendientes criollas ovales con frente e interior de aro cuajado por bandas de brillantes blancos y brown**

En oro rosa de 18 K.
Peso total aprox btes: 1,18 ct.
Peso total aprox btes brown: 0,85 ct.
Ancho frente: 0,5 cm.
Medidas aro: 3,5 x 3,2 cm.

Salida: 3.600 €

294 **Pendientes criollas con brillantes en frente y línea vista interior**

En oro blanco de 18 K.
Peso total aprox btes: 3,30 ct.
Diámetro: 2,2 cm.

Salida: 4.000 €



294

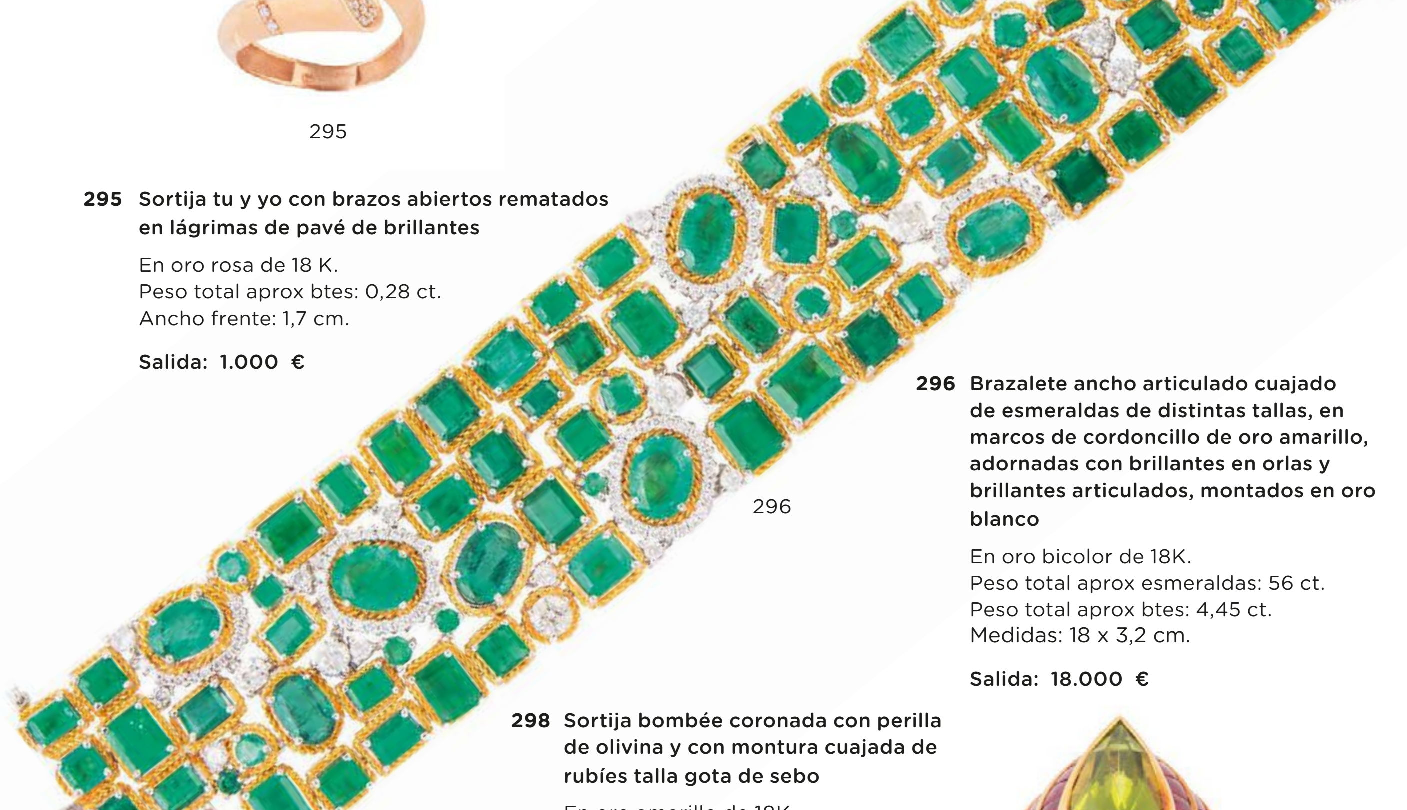


295

295 **Sortija tu y yo con brazos abiertos rematados en lágrimas de pavé de brillantes**

En oro rosa de 18 K.
Peso total aprox btes: 0,28 ct.
Ancho frente: 1,7 cm.

Salida: 1.000 €



296

296 **Brazalete ancho articulado cuajado de esmeraldas de distintas tallas, en marcos de cordoncillo de oro amarillo, adornadas con brillantes en orlas y brillantes articulados, montados en oro blanco**

En oro bicolor de 18K.
Peso total aprox esmeraldas: 56 ct.
Peso total aprox btes: 4,45 ct.
Medidas: 18 x 3,2 cm.

Salida: 18.000 €

298 **Sortija bombée coronada con perilla de olivina y con montura cuajada de rubíes talla gota de sebo**

En oro amarillo de 18K.
Peso total rubíes: 15,27 ct.
Peso olivina: 5,19 ct
Ancho frente: 2,1 cm.

Salida: 6.500 €



298

297 **Sortija con esmeralda central de 1,20 ct en marco cuadrangular de brillantes**

En oro amarillo de 18 K.
Peso total aprox btes: 0,40 ct.
Diámetro frente: 1 cm.

Salida: 825 €



297

299 **Pendientes con diseño de estrella de mar cuajados de brillantes y zafiros**

En oro blanco de 18 K.
Peso total aprox btes: 1,20 ct.
Peso total aprox zafiros: 1,70 ct.
Medidas: 2,1 x 2,1 cm

Salida: 2.200 €

300 **Pendientes largos de brillantes con diseño de punta de flecha con decoración calada que penden de aro de brillantes superior**

En oro blanco de 18 K.
Peso total aprox btes: 2,70 ct.
Medidas: 6 x 1,5 cm.

Salida: 4.500 €

301 **Pendientes dormilonas con brillantes de 0,80 ct aprox engastados en seis garras**

En oro blanco de 18 K.
Peso total aprox btes: 1,60 ct.

Salida: 2.500 €

302 **Pendientes con zafiro central cuadrangular orlado de brillantes engastados en garras**

En oro blanco de 18 K.
Peso total aprox btes: 2 ct.
Peso total aprox zafiros: 7,50 ct.
Medidas: 1,6 x 1,5 cm.

Salida: 3.500 €

303 **Pendientes dormilonas de diamantes talla princesa engastados en cuatro garras**

En oro blanco de 18 K.
Peso total aprox btes: 1,60 ct.
Uno de ellos de 0,76 ct, color estimado E y grado de pureza VVS2.
Otro de 0,84 ct, color estimado H y grado de pureza VS1.
Con certificado GIA.

Salida: 3.800 €

304 **Pendientes dormilonas con brillantes de 1,36 y 1,26 ct respectivamente, engastados en seis garras**

En oro blanco de 18 K.
Peso total aprox btes: 2, 69 ct.

Salida: 8.000 €

305 **Broche flor de brillantes con chatón de brillante central de 0,92 ct aprox.**

En oro blanco de 18 K.
Peso total aprox btes: 4,92 ct.
Medidas: 4,1 x 4 cm.

Salida: 4.000 €

306 **Broche elefante cuajado de brillantes con ojo de brillante negro**

En oro blanco de 18 K.
Peso total aprox btes: 2,68 ct.
Medidas: 3,1 x 2,2 cm.

Salida: 2.500 €

307 **Sortija oval con zafiro sintético central orlado de brillantes engastados en garras**

En oro blanco de 18 K.
Peso total aprox btes: 1,14 ct.
Medidas frente: 2 x 1,7 cm.

Salida: 700 €

308 **Broche con cinco brillantes principales, entre dos cintas de brillantes entrelazadas**

En oro blanco de 18 K.
Peso total aprox btes: 2,09 ct.
Medidas: 4,2 x 1,2 cm.

Salida: 2.500 €

309 **Sortija con cinco bandas sinuosas que alternan brillantes blancos y brown engastados en carril**

En oro blanco de 18 K.
Peso total aprox btes blancos: 0,57 ct.
Peso total aprox btes brown: 1,94 ct.
Ancho frente: 1,8 cm.

Salida: 2.500 €


299


300


301


302


306


303


304


305


307


308


309



310



311

310 **Collar con cinco esferas de topacios azules facetadas, alternos con tramos de cadena fina de platino**

Diámetro esferas: 10,5 mm.
Longitud: 44 cm.

Salida: 750 €

311 **Pendentif de brillantes estilo Art-Decó, con rosetón que pende de tres diamantes talla baguette escalonados**

En montura de platino con cadena fina de eslabón oval.
Peso total aprox btes: 0,80 ct.
Medidas colgante: 1,6 x 1,1 cm.
Longitud collar: 42 cm.

Salida: 1.100 €



312

312 **Colgante con brillante de 0,40 ct aprox engastado en cuatro garras**

En oro blanco de 18 K.
Color: G-H. y Pureza: VS.
Longitud cadena: 40 cm.
Acompañado de certificado HRD Antwerp.

Salida: 1.950 €

313 **Pendientes largos con perillas de esmeraldas, colgantes de brillantes en marcos circulares y ojivales articulados**

En oro blanco de 18K.
Peso aprox esmeraldas: 3,87 ct y 3,86 ct.
Peso total aprox btes: 0,60 ct.
Medidas: 4,7 x 0,9 cm.
Acompañado de certificados IGI e IGE.

Salida: 2.750 €

314 **Pendientes largos con gotas de topacios azules colgantes de línea de hojitas de brillantes**

En oro blanco de 18 K.
Peso total aprox btes: 1,84 ct.
Medidas: 5,9 x 1,1 cm.

Salida: 2.900 €

315 **Sortija con zafiro talla rectangular de 6,44 ct en montura con dos bandas de diamantes talla baguette**

En oro blanco de 18K.
Peso total aprox btes: 1,60 ct.
Ancho frente: 1,2 cm.

Salida: 17.000 €

316 **Broche placa años 30 de brillantes de talla antigua en diseño calado, con esmeralda central talla octogonal de 4,30 ct aprox**

En oro blanco de 18 K.
Peso total aprox btes: 4,50 ct.
Medidas: 5,8 x 2,5 cm.

Salida: 4.500 €

317 **Conjunto de pendientes y sortija con zafiros de talla oval y diamantes talla princesa**

En oro blanco de 18K, pendientes con cierre en oro amarillo de 18K.
Peso total aprox dtes: 1 ct.
Peso total aprox zafiros: 3 ct.
Medidas pendientes: 1,3 x 0,7 cm.
Ancho frente sortija: 0,8 cm.

Salida: 3.000 €



314



313



315



317



316

318 **Sortija media alianza fina con 21 brillantes**

En oro blanco de 18K.
Peso total aprox btes: 0,35 ct.

Salida: 350 €



317



320

319 **Broche de brillantes a modo de lazo anudado por diamantes baguette**

En oro blanco de 18K.
Peso total aprox btes: 1,30 ct.
Medidas: 3,4 x 2,3 cm.

Salida: 900 €



319



318

320 **Sortija con un zafiro oval de 3,50 ct aprox orlado de brillantes y con brillantes en los brazos de la montura**

En oro blanco de 18K.
Peso total aprox btes: 0,22 ct.
Medidas frente: 1,7 x 1,5 cm.

Salida: 800 €


321

321 **Pendientes con esmeraldas de talla rectangular y brillantes en bandas cruzadas**

En oro blanco de 18K.
Peso total aprox btes: 1,40 ct.
Peso total aprox esmeraldas: 0,70 ct.
Medidas: 2,5 x 1,5 cm.

Salida: 1.500 €


322

322 **Sortija con esmeralda cuadrangular rodeada por doble marco de brillantes**

En oro blanco de 18K.
Peso total aprox btes: 0,90 ct.
Peso aprox esmeralda: 1,50 ct.
Medidas frente: 1,8 x 1,8 cm.

Salida: 1.200 €

323 **Pendientes criollas con frente cuajado de brillantes brown**

En oro blanco de 18 K con frente pavonado.
Peso total aprox btes: 2 ct.
Ancho frente: 0,7 cm.
Diámetro: 3,2 cm.

Salida: 3.800 €


323

324 **Collar con centro de esmeralda talla esmeralda de 7 ct aprox orlada de brillantes, que pende de cadena de hojitas caladas y decoradas con brillante, de tamaño creciente hacia el frente**

En oro blanco de 18K.
Peso total aprox btes: 5,20 ct.
Longitud: 39 cm.
Medidas colgante: 4,5 x 1,8 cm.

Salida: 9.500 €

325 **Pendientes dormilonas de brillantes de 0,30 ct cada uno engastados en cuatro garras**

En oro blanco de 19K.

Salida: 1.200 €

326 **Pendientes dormilonas de brillantes de 0,40 ct cada uno engastados en cuatro garras**

En oro blanco de 19K.

Salida: 1.400 €

327 **Pendientes rosetón con brillante central de 0,30 ct aprox cada uno orlado de brillantes**

En oro blanco de 18 K.
Color estimado H-I.
Pureza: VVS.
Peso total aprox btes: 0,80 ct.
Diámetro: 0,9 cm.
Se acompaña de certificado HRD Antwerp.

Salida: 2.600 €

328 **Sortija rosetón con brillante central de 0,40 ct aprox orlado de brillantes.**

En oro blanco de 18 K.
Color estimado central: H-I. Pureza: VS.
Peso total aprox btes: 0,60 ct.
Diámetro centro: 1 cm.
Acompañado de certificado HRD Antwerp.

Salida: 2.300 €

329 **Sortija de brillantes años 50 con diseño de flor asimétrica con centro de 0,45 ct aprox y pétalos de brillantes displuestos en oblícuo**

En oro blanco de 18K.
Peso total aprox btes: 1,53.
Medidas frente: 2,4 x 1,7 cm.

Salida: 950 €


324

325

326

328


327


329

330 **Pulsera cuajada de brillantes con diseño de quince grandes eslabones barbados convexos articulados**

En oro blanco de 18K.
Peso total aprox btes: 14,20 ct.
Ancho: 1,7 cm.
Longitud: 20 cm.

Salida: 20.000 €


330



331



332

332 **Pendientes largos con perla gris de Tahití que pende de barrita de brillantes de tamaño creciente hacia la base**

En oro blanco de 18K.
Peso total aprox dtes: 0,50 ct.
Medidas: 4 x 1,2 cm.

Salida: 1.200 €



334

331 **Collar de perlas australianas y de Tahití alternas, de tamaño creciente hacia el centro**

Cierre de esfera gallonada de oro amarillo de 18K con línea de brillantes.
Diámetro perlas: 9,9 y 14,1 mm.
Longitud: 43,5 cm.

Salida: 2.250 €

334 **Sortija con rubí central de 1 ct aprox y diamantes talla baguette en los brazos de la montura**

En montura de platino con garras de engaste de rubí en oro amarillo de 18K.
Peso total aprox btes: 1,10 ct.

Salida: 900 €



333

333 **Pareja de perlas de Tahití ovoides sin montura**

Medidas perlas entre: 15,74 x 12,66 y 17,29 x 12,54 mm.

Salida: 100 €



335

335 **Gemelos dobles con dos perlas de diferente tamaño**

Sistema de barra rígida curva en oro blanco de 18K.
Diámetros: 8,5 y 11 mm.

Salida: 180 €



336

336 **Pendentif de diamante talla corazón orlado de brillantes**

En montura de platino.
Peso total aprox btes: 0,58 ct.
Medidas colgante: 0,8 x 0,9 cm.
Longitud cadena: 42 cm.

Salida: 1.000 €



337

337 **Pendientes largos de perlas keshi de tonos grises y chatones de brillantes**

En oro blanco de 18K.
Peso total aprox btes: 0,16 ct.
Medidas: 4,3 x 1,3 cm.

Salida: 1.100 €



338

338 **Pendientes de brillantes con diseño de flor con decoración calada**

En oro blanco de 18K.
Peso total aprox btes: 0,85 ct.
Medidas: 5 x 3,6 cm.

Salida: 1.900 €



339

339 **Brazalete ancho de perlas keshi en tonos grises y chatones de brillantes, en montura de oro con base calada**

En oro amarillo de 18K.
Peso total aprox btes: 1,80 ct.
Ancho: 2 cm.
Longitud: 19 cm.

Salida: 4.800 €

340

340 **Sortija tu y yo con perla blanca y de Tahití en montura calada decorada con brillantes**

En oro blanco de 18K.
Peso total aprox btes: 0,50 ct.
Diámetro perlas: 11,7 y 11,84 mm.
Ancho frente: 2,5 cm.

Salida: 1.600 €

341

341 **Broche de brillantes con diseño ojival con decoración calada**

En oro blanco de 18K.
Peso total aprox btes: 1,73 ct.
Medidas: 5,8 x 3,1 cm.

Salida: 2.450 €



342

342 Pendientes de brillantes con dos aros colgantes de rosetón superior

En oro blanco de 18 K.
Peso total aprox btes: 2 ct.
Medidas: 3,7 x 2,3 cm.

Salida: 1.600 €

343 Broche libélula con alas de brillantes y cuerpo de rubíes ovales y redondos

En oro amarillo de 18 K con frente de engaste de brillantes en oro blanco.
Peso total aprox btes: 0,20 ct.
Peso total aprox rubíes: 1,20 ct.
Medidas: 3,1 x 3,1 cm.

Salida: 850 €



343

344 Pendientes de brillantes y esmeraldas, con diseño a modo de flor que combina brillantes, marquisse y esmeraldas talla navette engastados a difentes alturas

En oro blanco de 18K.
Peso total aprox btes: 1,80 ct.
Peso total aprox esmeraldas: 2 ct.
Medidas: 3,4 x 2,2 cm.

Salida: 3.500 €

345 Sortija con gran centro de turquesa tallada con busto de dama oriental

En oro amarillo de 18 K.
Peso total aprox btes: 0,18 ct.
Medidas frente: 4 x 3 cm.
Con pequeñas faltas.

Salida: 950 €

346 Pendientes ojo de perdiz con brillante central orlado de esmeraldas calibradas

En montura de platino.
Peso total aprox btes: 0,71 ct.
Peso total aprox esmeraldas: 0,80 ct.
Diámetro: 0,9 cm.

Salida: 1.500 €

347 Broche flor de zafiros rosas y brillantes en rama de hojas de peridotos y brillantes

Montura en oro blanco de 18 K.
Peso total aprox btes: 0,60 ct.
Medidas: 8,8 x 4,5 cm.

Salida: 4.500 €

348 Sortija rosetón con rosa de Francia circular, con marco de rosas de Francia talla baguette y brillantes en marco ojival alternas

En montura de platino.
Peso total aprox btes: 0,70 ct.
Diámetro frente: 2 cm.

Salida: 900 €

349 Sortija ojo de perdiz con brillante central de 0,35 ct aprox orlado de esmeraldas calibradas

En montura de platino.
Peso total aprox esmeraldas: 0,60 ct.
Diámetro frente: 1,1 cm.

Salida: 1.350 €

350 Pendientes ojo de perdiz de brillante central orlado de rubíes de talla francesa

En montura de platino.
Peso total aprox btes: 0,61 ct.
Peso total aprox rubíes: 1,20 ct.
Diámetro: 1,1 cm.

Salida: 1.500 €

351 Sortija ojo de perdiz de brillante central orlado de rubíes de talla francesa

En montura de platino.
Peso aprox bte: 0,35 ct.
Peso total aprox rubíes: 0,70 ct.
Diámetro: 1,1 cm.

Salida: 1.000 €



344



345



347



348



346



350



349



351

352 Sortija estilo Art-Decó con ónix rectangular, con brillante en su centro y orlado de rubíes de talla francesa

En oro blanco de 18 K.
Peso total aprox rubíes: 1,30 ct.
Medidas frente: 1,5 x 1,6 cm.

Salida: 950 €



352

353 Colgante lágrima de brillantes con aguamarina central talla gota, que pende de trío de chatones en "V"

Montura y cadena en platino.
Peso aprox aguamarina: 1,66 ct.
Peso total aprox btes: 1,56 ct.
Medidas colgante: 2,2 x 2 cm.
Longitud cadena: 42 cm.

Salida: 1.800 €

354 Pendientes con cabuchones de aguamarinas orlados de brillantes que penden de brillante en chatón superior

En montura de platino.
Peso total aprox aguamarinas: 6,88 ct
Peso total aprox btes: 1,77 ct.
Medidas: 2,5 x 1,7 cm.

Salida: 2.200 €

355 Sortija con tres aguamarinas de talla oval con marco lobulado de brillantes

En montura de platino.
Peso total aprox aguamarinas: 2 ct.
Peso total aprox btes: 0,22ct.
Medidas frente: 2 x 1,4 cm.

Salida: 750 €

356 Pendientes con diamantes talla esmeralda orlada de brillantes que penden de criolla con frente de brillantes

En oro blanco de 18K.
Peso diamantes talla esmeralda: 1,22 y 1,07 ct respectivamente.
Peso total aprox btes: 2,85 ct.
Medidas: 2,6 x 1 cm.

Salida: 14.500 €

357 Sortija con diamante central talla esmeralda de 1,10 ct aprox, en marco octogonal de brillantes

En montura de platino.
Peso total aprox btes: 2,10 ct.
Medidas frente: 1,1 x 1,4 cm.

Salida: 5.500 €

358 Sortija circular estilo Art-Decó con centro de ojo de perdiz de brillante y orla de zafiros, y doble orla exterior de chatones de brillante

En montura de platino.
Peso total aprox btes: 1,12 ct
Peso total aprox zafiros: 0,30 ct.
Diámetro frente: 1,9 cm.

Salida: 1.600 €

359 Pendientes ojo de perdiz con brillante central de 0,90 ct aprox, orlado de zafiros calibrados, que pende de chatón de brillante

En montura de platino.
Peso total aprox btes: 2,15 ct.
Peso total aprox zafiros: 1,40 ct.
Medidas: 1,7 x 1 cm.

Salida: 3.500 €

360 Sortija lanzadera de brillantes estilo Art-Decó con remates lobulados y brillante central de 0,40 ct

En montura de platino.
Peso total aprox btes: 1,20 ct.
Medidas frente: 2,8 x 1,7 cm.

Salida: 1.500 €

361 Sortija ojo de perdiz con brillante central orlado de rubíes de talla francesa, y con diamantes en los brazos de la montura

En montura de platino.
Peso total aprox btes: 0,41 ct.
Peso total aprox rubíes: 1,20 ct.
Diámetro frente: 1,1 cm.

Salida: 1.500 €

362 Sortija ocotogonal estilo Art-Decó con centro de ojo de perdiz orlado de zafiros calibrados con banda exterior cuajada de brillantes

En montura de platino.
Peso total aprox btes: 0,43 ct.
Peso total aprox zafiros: 0,30 ct.
Medidas frente: 1,6 x 1,6 cm,.

Salida: 1.650 €

363 Sortija octogonal de brillantes con brillante con centro de 0,50 ct aprox

En montura de platino.
Peso total aprox btes: 0,95 ct.
Medidas frente: 1,3 x 1,4 cm.

Salida: 1.250 €

364 Pulsera rivierè de brillantes de talla antigua c. 1930, formada por cuarenta brillantes en marcos cuadrados articulados

En montura de platino.
Peso total aprox btes: 6 ct.
Ancho: 0,5 cm.
Longitud: 18 cm.

Salida: 1.700 €


353


354


356


355


357


359


358


362


361


360


363


364



365

365 Colgante c.1920 con perfil de dama tallado en nácar, en marco lobulado de diamantes y perlas finas

En montura de plata, con cadena fina de platino.
Medidas colgante: 3,7 x 2,2 cm.
Longitud cadena: 44 cm.

Salida: 950 €

366 Pulsera de brillantes y diamantes c.1930 con siete motivos romboidales de tamaño creciente hacia el centro, coronados por brillantes de talla antigua, y con motivos vegetales calados y cuajados de diamantes

En montura de platino.
Peso total aprox btes y dtes: 4 ct.
Ancho: 1,8 cm.
Longitud: 18 cm.

Salida: 1.400 €



366

367 Pendientes largos estilo Belle-Époque, con flor superior de brillantes de la que pende gota de brillante con pera de aguamarina colgante en su centro

En montura de platino.
Peso total aprox aguamarina: 14,40 ct.
Peso total aprox btes: 7,60 ct.
Medidas: 5,9 x 2 cm.

Salida: 4.800 €

368 Pendientes largos estilo Art-Decó con cintas de brillantes entrelazadas con pera de turquesa colgante

En montura de platino.
Peso total aprox btes: 0,80 ct.
Medidas: 5,5 x 0,6 cm.

Salida: 1.600 €

369 Sortija estilo Art-Decó con aguamarina talla esmeralda flanqueada por bandas de brillantes y ónix

En montura de platino.
Peso aprox aguamarina: 4 ct.
Peso total aprox btes: 0,18 ct.
Medidas frente: 1,3 x 1,5 cm.

Salida: 1.500 €

370 Sortija cintillo de brillantes estilo Art-Decó en montura elevada con decoración calada

En montura de platino.
Peso total aprox btes: 0,50 ct.
Medidas frente: 2 x 0,8 cm.

Salida: 970 €

371 Sortija alianza completa de brillantes

En oro blanco de 18K.
Peso total aprox btes: 0,60 ct.
Faltan 6 bts.

Salida: 200 €

372 Sortija de brillantes y zafiros estilo Art- Decó, con diseño piramidal, coronada por un brillante en chatón de 1,15 ct

El centro orlado de chatones de brillantes y zafiros calibrados en aspa.
En montura de platino.
Peso total aprox btes: 2,35 ct.
Peso total aprox zafiros: 0,60 ct.
Medidas frente: 1,7 x 1,7 cm.

Salida: 4.700 €



367



368



369



372

373 Sortija de brillantes y esmeraldas estilo Art-Decó, con un brillante en chatón central de 0,80 ct, rodeado por doble orla octogonal de brillantes y banda central de esmeraldas calibradas

En montura de platino.
Peso total aprox btes: 1,95 ct
Peso total aprox esmeraldas:, 0,30 ct.
Medidas frente: 2 x 2,3 cm.

Salida: 2.900 €



370



371



373

374 Pulsera doble rivière compuesta por 128 brillantes engastados en garras articuladas

En oro blanco de 18K.
Peso total aprox btes: 7 ct.
Ancho: 0,5 cm.
Longitud: 18 cm.

Salida: 8.000 €



374



375



375



375



375

375 **Pareja de broches-pendientes c. 1930 con diseño de flor de brillantes y diamantes, desmontables, para utilizar como tres modelos diferentes de pendiente**

Montura en oro de 18K con vistas de platino.
Peso total aprox btes y dtes: 1,30 ct.
Medidas pendientes-broche: 3 x 2,5 cm.
Díametro como rosetón: 1,8 cm.
Diámetro pieza central: 1 cm.

Salida: 2.500 €



376

376 **Pendientes largos chandelier estilo Belle-Époque de brillantes con motivos florales y de roléos con rombo colgante**

Montura en oro blanco de 18K.
Peso total aprox btes: 2,40 ct.
Medidas: 2,3 x 7 cm.

Salida: 2.250 €

377 **Broche clip c. 1930 de brillantes de talla antigua con diseño de aplique de plumas**

En montura de platino.
Peso total aprox btes: 1,80 ct.
Medidas: 3,7 x 3,2 cm.

Salida: 1.100 €

378 **Pendientes c. 1940 de brillantes en diseño de cintas entrelazados de brillantes, con brillante colgante engastado en seis garras**

En oro blanco de 18K.
Peso total aprox btes: 0,90 ct.
Medidas: 3,1 x 1,5 cm.

Salida: 850 €

379 **Pendientes tu y yo con perla australiana y rosetón de brillantes superior**

En montura de platino.
Peso total aprox btes: 1,50 ct.
Diámetro perlas: 15 mm.
Medidas: 2,4 x 1,6 cm.

Salida: 1.800 €

380 **Sortija solitario con brillante central de talla antigua de 1,13 ct aprox, engastado en seis garras y flanqueado por dos brillantes**

En montura de platino.
Peso total aprox btes 1,20 ct

Salida: 1.800 €

381 **Sortija estilo Art-Decó octogonal con aguamarina central en marco de zafiros carré y brillantes**

En montura de platino.
Peso aprox aguamarina: 5,28 ct.
Peso total aprox zafiros: 2,08 ct.
Medidas frente: 2,1 x 2,1 cm.

Salida: 1.600 €

382 **Sortija chevalier años 40 de brillantes, brillante central de talla antigua de 2 ct aprox**

En montura de platino.
Peso total aprox btes: 3,56 ct.
Medidas frente: 1,4 x 2,4 cm.

Salida: 2.800 €



377



378



379



382



380



381

383 **Pulsera de brillantes años 50 con centro romboidal, articulado con piezas de brillantes de tamaño decreciente hacia los extremos**

En montura de platino.
Peso total aprox btes: 2,50 ct.
Ancho: 2,2 cm.
Longitud: 17,5 cm.

Salida: 3.500 €



383



384

384 Pendientes largos estilo Art-Decó con zafiro talla pera en marco de chatones de brillantes, que pende de barritas articuladas con brillantes

En montura de platino.
Peso total aprox zafiros: 12,55 ct.
Peso total aprox btes: 2,07 ct.
Medidas: 4,9 x 1,9 cm.

Salida: 2.800 €





385

385 Brazalete Art-Decó con siete centros hexagonales de zafiros calibrados, con brillante en chatón central y eslabones cuadrados con diamantes

En oro amarillo de 18 K.
Peso total aprox btes y dtes: 2 ct.
Peso total aprox zafiros: 8 ct.
Ancho: 1,3 cm.
Longitud: 18 cm.
Faltan 2 dts.

Salida: 1.600 €



388



386

386 Pendientes largos estilo Art-Decó con brillantes y zafiros calibrados, en diseño de aros colgantes de chatón de zafiro superior al que articulan con pieza geométrica

En montura de platino.
Peso total aprox btes: 2,40 ct.
Peso total aprox zafiros: 4 ct.
Medidas: 5,2 x 2,9 cm.

Salida: 2.900 €



387

387 Sortija lanzadera con tres brillantes orlados de zafiros calibrados y brillantes en marco exterior

En montura de platino.
Peso total aprox btes: 1,40 ct.
Peso total aprox zafiros: 0,90 ct.
Medidas frente: 2,9 x 1,6 cm.

Salida: 2.250 €

388 Broche lazo de brillantes con diseño de bandas entrelazadas

En oro blanco de 18K.
Peso total aprox btes: 1,90 ct.
Medidas: 5,3 x 4,3 cm.

Salida: 3.250 €



389

389 Collar tipo Bulgari en oro bicolor con decoración de gallones, y seis chatones de brillantes decorando piezas frontales

En oro bicolor de 18K.
Peso total aprox btes: 1,30 ct.
Ancho: 1,1 cm.
Longitud: 41 cm.

Salida: 6.000 €

390 Pendientes gallonados en oro bicolor con diseño de banda arqueada y decoración de pavé de brillantes

En oro bicolor de 18K.
Peso total aprox dtes: 0,80 ct.
Medidas: 2,5 x 1,7 cm.

Salida: 1.900 €

391 Sortija ancha gallonada en oro bicolor con decoración de brillantes

En oro bicolor de 18K.
Peso total aprox btes: 0,40 ct.
Ancho frente: 1,6 cm.

Salida: 1.650 €



390



392



391

392 Sortija solitario con un brillante de peso estimado 3,77 ct en montura de oro gallonado

En oro amarillo de 18K.
Ancho frente: 1,4 cm.
Color estimado S-Z y grado de pureza VVS2.
Se acompaña de certificado del IGE.

Salida: 12.000 €



393

393 **Pendientes largos de perillas de ónix y brillantes en cintas entrelazadas estilo Art-Decó**

En montura de platino.
Peso total aprox btes: 1 ct.
Medidas: 6,6 x 1 cm.

Salida: 1.900 €



394

394 **Pendientes largos con perillas de coral colgantes de línea de chatones de brillantes, y rombo superior de pavé de brillantes**

En oro blanco de 18 K.
Peso total aprox btes: 0,90 ct.
Medidas: 5,4 x 1 cm.

Salida: 2.000 €



395

395 **Sortija de diamantes talla navette y baguette combinados en lanzadera, con engastes en garras a diferentes alturas**

En oro blanco de 18K.
Peso total aprox dtes: 2,4 ct.
Medidas frente: 2,6 x 1,8 cm.

Salida: 2.750 €



396

396 **Sortija con brillante central de 2,01 ct con diamantes talla baguette en los brazos de la montura**

En oro blanco de 18 K.
Peso total aprox bte y dtes: central: 2,70 ct.
Color estimado G y grado de pureza VS1.

Salida: 12.000 €

397 **Pendientes largos de brillantes estilo Art-Decó con forma ojival cogante de rivière y hoja de palma superior**

En montura de platino.
Peso total aprox btes: 2,97 ct.
Medidas: 5,8 x 1,4 cm.

Salida: 2.600 €

398 **Pendientes largos estilo Art-Decó de coral, ónix y brillantes**

En montura de platino.
Peso total aprox btes: 0,90 ct.
Medidas: 5,7 x 1,1 cm.

Salida: 1.800 €



397

399 **Pendientes largos estilo Art-Decó con perillas de coral, brillantes y ónix con diseño geométrico**

En montura de platino.
Peso total aprox btes: 0,70 ct.
Medidas: 2,3 x 1,8 cm.
Falta un bte.

Salida: 2.250 €



39

400 **Sortija Art-Decó oval de ónix con flor central de brillante y diamantes y galería calada en los laterales**

En montura de platino.
Peso total aprox btes: 0,20 ct.
Medidas frente: 2,7 x 2,2 cm.

Salida: 1.200 €

401 **Sortija Art-Decó de coral con centro de chatón de brillante, flanqueado por triángulos de ónix y marco exterior de brillantes**

En montura de platino.
Peso total aprox btes: 0,25 ct.
Medidas frente: 2 x 1,5 cm.

Salida: 1.200 €



401



399



400



402

402 **Brazalete Art-Decó de brillantes de talla antigua, con diseño de cinco piezas lobuladas articuladas con aros**

En oro blanco de 18 K.
Peso total aprox btes: 9 ct.
Ancho: 1,9 cm.
Longitud: 20 cm.

Salida: 18.000 €


403

403 Pendientes largos estilo Art-Decó con brillantes y aguamarinas en diseño acampanado

En montura de platino.
Peso total aprox btes: 1,20 ct.
Medidas: 4,6 x 1,9 cm.

Salida: 3.250 €

404 Broche placa Belle-Époque c.1.900 con brillantes de talla antigua, perlas, brillantes y diamantes

Con línea central donde las nueve perlas, probablemente finas, se presentan alternas, con brillantes de talla antigua en chatones. Enmarcado en bandas caladas y cuajadas de diamantes con diseño que ensancha hacia la parte central.
En montura de platino.
Peso total aprox btes y dtes: 3, 10 ct.
Medidas: 9,2 x 1,5 cm.

Salida: 2.750 €


404

405 Sortija estilo Art-Decó con aguamarina talla esmeralda en marco cuadrangular de brillantes

Montura en oro blanco de 14K.
Peso aprox aguamarina: 12 ct.
Peso total aprox btes: 2,48 ct.
Medidas frente: 2 x 2 cm.

Salida: 3.250 €


405

406 Pendientes largos de diamantes de talla rosa pp. S. XX, con diamantes colgantes de 1 ct aprox cada uno

Montura en oro de 18 K con vistas en platino.
Peso total aprox btes: 2,50 ct.
Medidas: 2,5 x 1 cm.

Salida: 2.500 €

407 Pendientes largos Belle-Époque de brillantes de talla antigua, en diseño gota colgante de dos chatones superiores

En montura de oro amarillo de 18K con vistas en platino.
Peso total aprox btes: 3,80 ct.
Medidas: 3,9 x 1,2 cm.

Salida: 3.900 €

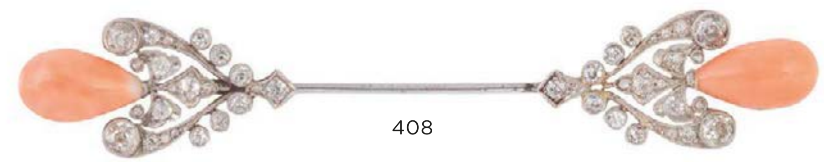

406


407

408 Broche pin jabot Belle-Époque c.1.900 con perillas de coral y piezas lobuladas de brillantes de talla antigua en cada extremo

En montura de platino.
Peso total aprox btes: 0,80 ct.
Medidas perillas coral: 14 x 8 mm.
Medidas: 8,5 x 1,5 cm.

Salida: 1.900 €


408

409 Pendientes flor de brillantes con chatones centrales de 0,20 ct aprox

En montura de platino.
Peso total aprox btes: 2 ct.
Diámetro: 1,6 cm.

Salida: 1.800 €


409

410 Sortija c.1930 con brillante central talla cojin de 1,66 ct aprox, en montura ancha realizada con hilos de platino decorada con ocho brillantes

En montura de platino
Peso total aprox btes: 2,10 ct.
Ancho frente: 2,2 cm.

Salida: 2.750 €


410

411 Sortija solitario con un brillante de 0,90 ct aprox en montura con orla ondulada

En oro blanco de 18 K.

Salida: 1.500 €


411

412 **Pendientes largos Art Deco de brillantes, con brillantes de 1,20 ct aprox colgantes que penden de línea de chatones de brillantes**

En montura de platino con ballestilla en oro amarillo de 18K.
Peso total aprox btes: 3 ct.
Medidas: 3,6 x 0,9 cm.

Salida: 4.200 €



412

413 **Pendientes flor de brillantes con centro de brillante de 1 ct aprox cada uno, rodeados por brillantes alternos con barritas**

En oro blanco de 18K.
Peso total aprox btes: 2,60 ct.
Diámetro: 1,4 cm.

Salida: 4.250 €



413

414 **Broche de brillantes y diamantes c. 1920 con diseño en ocho, decorado con flores en los laterales**

En el centro se anuda con banda de brillantes y diamantes, con dos brillantes principales de 0,50 ct aprox cada uno.
Montura en oro amarillo de 18K con vistas en platino.
Peso total aprox btes y dtes: 4,5 ct.
Medidas: 6,5 x 2,8 cm.
En su estuche original.

Salida: 2.500 €



414

415 **Sortija años 40 de diseño oval, con tres brillantes de talla antigua dispuestos en horizontal, el central de mayor tamaño y enmarcados por dos bandas brillantes engastados en garras y diamantes**

En oro amarillo de 18K con vistas en platino.
Peso total aprox btes: 1,50 ct.
Medidas frente: 2,3 x 2,2 cm.

Salida: 1.600 €



415



416

416 **Sortija c.1903 con tres brillantes en línea central enmarcada en cinta ondulada con diamantes**

En oro blanco de 18K.
Peso total aprox btes: 0,75 ct.
Medidas frente: 2,4 x 1,4 cm.

Salida: 750 €



417



417

417 **Pendientes largos desmontables de pp. S. XX con rosetones de brillantes de talla antigüa y perillas de ónix colgantes**

Se pueden desmontar para utilizar sólo el rosetón.
En oro blanco de 18K.
Peso total aprox btes: 3 ct.
Diámetro rosetón: 1,5 cm.
Medidas completos: 1,5 x 5,3 cm.

Salida: 2.750 €

418 **Elegante brazalete de brillantes años 50, compuesto por dos bandas entrelazadas de brillantes, una de ellas con líneas de brillantes engastados en garras, la otra con bandas engastadas en grano**

En oro blanco de 18K.
Peso total aprox btes: 19,50 ct
Ancho: 1,8 cm.
Longitud: 19 cm.

Salida: 13.000 €



418

419

419 **Sortija con solitario central de 3,43 ct entre dos baguettes de diamante que rematan los brazos de la montura**

En oro blanco de 18 K.
Color estimado: M-N.
Diámetro frente: 1,2 cm.

Salida: 25.000 €

420

420 **Sortija con gran perla australiana barroca adornada en un lado por brillantes y diamantes talla baguette**

En oro blanco de 18K.
peso total aprox btes y dtes: 0,45 ct.
Medidas frente: 2,1 x 1,9 cm.
Medidas aprox perla: 13,14 x 17,10 mm.
Con estuche.

Salida: 950 €



421



422



423

421 **Reloj de pulsera LONGINES. Ref. 20119053.**

Caja rectangular con esquinas redondeadas, en acero chapado en oro. Esfera color blanco.
Numeración romana en negro. Ventana calendario a las tres.
Pulsera en piel.
Mecanismo de cuarzo. Precisa pila.
Medidas caja: 3 x 2,4 cm.

Salida: 150 €

422 **Reloj de pulsera LONGINES Admiral en oro. Ref 15747661**

En oro rosa de 18K.
Caja circular. Esfera color negro.
Numeración a trazos aplicados dorados.
Ventana de calendario a las tres.
Automático. Estado de marcha.
Pulsera en piel.
Diámetro caja: 34 mm.

Salida: 1.500 €

423 **Reloj de pulsera MONTBLANC MEISTERTUCK. Ref. RF BG016031 - 705.**

Caja circular de acero chapado en oro. Esfera blanca.
Numeración arábiga dorada aplicada. Ventana calendario a las seis.
Pulsera en piel deteriorada.
Mecanismo de cuarzo. Precisa pila.
Diámetro caja: 32 mm.

Salida: 500 €



424

424 **Reloj de pulsera BEDAT & Co Nº 7 en acero. Ref. 737, 1052.**

Caja rectangular. Esfera color beige con ligera decoración de ondas en guilloché.
Numeración romana, y arábiga en el 8 esmaltada en negro. Ventana calendario a las tres.
Pulsera en piel.
Automático. Estado de marcha.
Medidas caja: 3 x 3,9 cm.

Salida: 700 €

425 **Reloj de pulsera BAUME & MERCIER en acero Ref: 296305. MV045216**

Caja redonda. Esfera color gris.
Numeración arábiga plateada con tres esferas auxiliares a las seis, nueve y doce. Con ventana de calendario a las tres.
Automático. Estado de marcha.
Pulsera en piel negro. Se adjunta cierre de la pulsera original.
Diámetro caja: 40 mm.
En su estuche y garantía.

Salida: 600 €



426



425

426 **Reloj de pulsera JAEGUER-LECOULTRE Duometre. Ref.2651203. 600.2.28.S**

Caja circular en oro rosa de 18 K. Esfera color blanco.
Segundero esfera principal. Esferas secundarias con hora, cronógrafo y reserva de marcha.
Automático. Estado de marcha.
Pulsera original.
Diámetro caja: 44 mm.

Salida: 18.000 €

427 **Reloj de pulsera BVLGARI Endurer Chronosprint All Blacks. Ref. BRE 56 SB CHS/AB**

Special Edition.
Caja circular en acero inoxidable. Con esfera en color negro combinando negro mate y brillante a modo de máscara mahorí.
Numeración a trazos aplicados, con logotipo a las doce. Esfera cronógrafo a las seis. Con ventana calendario a las doce.
Correa de caucho.
Medidas caja: 5 x 4,5 cm.

Salida: 5.500 €



427


428

428 Reloj de pulsera BAUME & MERCIER Modelo Linea en acero inoxidable. Ref. 3276154 85304

Caja circular. Esfera de nácar.
Numeración arábiga grabada en la caja, en la esfera señalados por brillantes.
Mecanismo de cuarzo. Precisa pila.
Diámetro caja: 24 mm.
Con doble eslabón adicional.
En su estuche.

Salida: 400 €


430

429 Reloj de pulsera AEGUER-LECOULTRE con brazalete esqueleto años 40. Ref. 400289

En oro amarillo de 18K.
Caja redonda. Esfera color champagne.
Numeración arábiga aplicada en los cuartos, el resto a trazos. Pequeñas faltas.
Mecanismo de cuerda. Precisa revisión.
Pulsera esqueleto. Talla pequeña.
Diámetro caja: 36 mm.

Salida: 1.800 €


429

430 Reloj de pulsera LONGINES Flagship años 60 en oro

Caja circular en oro amarillo de 18K. Esfera color dorado mate.
Numeración a trazos aplicados y brillantes en los cuartos. Ventana de calendario a las tres.
Automático. Estado de marcha.
Pulsera en piel.
Diámetro caja: 36 mm.
Presenta alguna falta en la esfera.

Salida: 1.300 €

431 Reloj de pulsera de señora ROLEX perpetual en oro

En oro amarillo de 18K.
Caja circular. Esfera color blanco.
Numeración romana en negro con logotipo a las doce.
Automático. Estado de marcha.
Pulsera Oyster en oro amarillo.
Diámetro caja: 24 mm.

Salida: 5.000 €


431


432

432 Reloj cronógrafo saboneta suizo en oro de 18K. Con sonería de repetición de cuartos. Ref. 27187

Caja redonda de tapas lisas. Esfera blanca.
Numeración romana esmaltada en negro.
Sonería de cuartos. Con botón del cronógrafo a las doce.
Mecanismo de cuerda. Estado de marcha.
Diámetro: 53 mm.

Salida: 3.500 €


433

433 Reloj de bolsillo lepine VULCAIN Art-Decó c. 1830. Ref. 536609

Caja redonda en oro amarillo de 18K, con decoración de listones lisos y estriados y cartela con iniciales “S”M”.
Esfera plateada mate con decoración de guilloché.
Numeración arábiga esmaltada en negro. Con esfera segundero a las seis.
Mecanismo de cuerda. Precisa revisión.
Diámetro: 45 mm.
Falta cristal y dos agujas.

Salida: 600 €


434


435

434 Reloj de colgar saboneta para señora PERRET Locle. Ref. 104566. PP. S. XX

Caja redonda en oro amarillo de 18K, con decoración grabada vegetal con diamantes (falta un dte).
Esfera plateada mate con decoración de guilloché.
Numeración arábiga esmaltada en negro.
Mecanismo de cuerda. Precisa revisión.
Diámetro: 31 mm.
Falta cristal y aguja de minutero.

Salida: 225 €

435 Cruz de Caballero Real Orden Carlos III

“Virtuti et Mérito”
En plata y esmalte.
Medidas: 6,8 x 3,9 cm.

Salida: 90 €

436 Reloj de pulsera VACHERON CONSTANTIN Phidias en oro. Nº1118. Ref: 610607

En oro amarillo de 18 K.
Caja circular. Esfera color blanco.
Numeración a trazos aplicados en oro.
Mecanismo de cuarzo. Precisa pila.
Diámetro caja: 24 mm.
Con estuche.

Salida: 5.500 €


436


437


437 Moneda de 8 Escudos de Carlos IIII en oro, 1804. P. J.F.

Diámetro: 37 mm.

Salida: 1.200 €


438


438 Moneda de 8 Escudos Carlos III en oro, 1782. NR. J.J.

Diámetro: 38 mm.

Salida: 1.200 €


439


439 Moneda de 8 Escudos de Carlos IV en oro, 1789. NR. J.J.

Diámetro: 37 mm.

Salida: 1.200 €


440


440 Moneda de 8 escudos de Fernando VII en oro, 1809. P. JF.

Diámetro: 37 mm.

Salida: 1.200 €


441


441 Moneda de 8 Escudos de Fernando VII en oro, 1820. NR. J.F.

Diámetro: 38 mm.

Salida: 1.200 €


442

442 Moneda de 50 pesos Mexicanos en oro, 1821-1945

Diámetro: 3,7 cm.

Salida: 2.000 €


443

443 Moneda Krugerand de una onza en oro, 1974

Diámetro: 22 mm.
En su estuche.

Salida: 1.900 €


444

444 Medalla hebrea conmemorativa del asentamiento en Galilea

En metal dorado.
Diámetro: 39 mm.

Salida: 20 €


445

445 Moneda de plata España 12€, Ref M0536

Carlos I y Sofia 22-V-2004 Felipe y Leticia S/C.
En blister.
Diámetro: 33 mm.

Salida: 20 €


446



447



448


446 **Moneda de 4 Escudos de Carlos III en oro, 1786. Madrid. DV.**
Diámetro: 30 mm.
Salida: 650 €

447 **Moneda de 2 Escudos de Carlos IIII en oro, 1801. Madrid. FA.**
Diámetro: 22 mm.
Salida: 300 €

448 **Moneda de 80 reales de Isabel II en oro, 1845. B. PS**
Diámetro: 21 mm.
Salida: 300 €


449


449 **Moneda de 25 pesetas de Alfonso XII en oro, 1878**
Diámetro: 24 mm.
Salida: 375 €


450


450 **Moneda de 25 pesetas de Alfonso XII en oro, 1880**
Diámetro: 24 mm.
Salida: 375 €


451


451 **Moneda de 25 pesetas de Alfonso XII en oro, 1881**
Diámetro: 24 mm.
Salida: 375 €



500



502

502 **Paño de algodón, bordado con decoración geométrica vegetal de hilos marrones.**
Trabajo salmantino, S. XVII.

Medidas: 120 x 70 cm.

Rematado por flecos, presenta alguna mancha.

Salida: 375 €

500 **Tapete de hilo blanco con encaje de estilo veneciano en beige y blanco a la aguja.**
España, S. XVI.

Medidas: 70 x 63 cm.

El estado general es bueno, una pequeña falta en el encaje del remate, algunos pequeños agujeros y un pequeño remiendo.

Salida: 375 €

501 **Bolsito monedero, con lienzo bordado en seda rosa y verde.**
España, S. XVII.

Medidas: 11 x 14 cm.

Decoración de águilas y hojas de vid en una cenefa y leyenda: “AMORPACIENCIA-FIDESNUNESTSECURAVNDE-ESTABESENTIA”.

Salida: 250 €



501

503 **Taburete de madera de castaño.**
Trabajo español, S. XVII.

Medidas: 38 x 28 x 39 cm.

Patas torneadas en esviaje. Algunos elementos posteriores.

Salida: 300 €



503



504

504 **Plato acuencado de cerámica esmaltada en azul cobalto de la serie de las mariposas.**
Talavera o Puente del Arzobispo, h. 1600 - 1625.

Diámetro: 33 cm.

Alero con cenefa decorada del tipo en “zig zag”, en el asiento un ciervo inserto en dos círculos concéntricos. Con un pelo.

Salida: 1.500 €

505 **Tira en lienzo bordado en hilo crudo con entredós y randa de punto de España.**
España, S. XVII.

Medidas: 115 cm.

Salida: 200 €

505



506 **Bufete de estrado de madera de nogal y boj, con decoración de taracea.**
Trabajo aragonés, S. XVII.

Medidas: 45 x 46 x 61 cm.

Decoración de flores y abetos, patas en esviaje y fiadores de hierro.

Salida: 650 €



506



506 *Tapa*



508 *Base*

507 Benditera de plata, de estilo rococó.
España, finales del S. XIX.

Medidas: 34 x 21 cm

Retablillo decorado con rocalla y hojas carnosas, Jesús bajo tres querubines, la pililla con el monograma grabado "IHS".

Salida: 400 €



507



508

508 Copa con tapa de plata e interior vermeille. Con marcas, no identificadas.
España, S. XVI.

Medidas: 28 x 11 cm.

Rematado por una figura mitológica, quizás posterior. Decorado con querubines y frutos y espejos.

Salida: 900 €

509 Acetre de bronce plateado con decoración repujada con hojas.
España, ff. del S. XVIII.

Medidas: 24 x 20 x 20 cm.

Salida: 275 €



509



510

510 Salvilla Carlos III de plata en su color de contorno con hojas Con marcas.
Juan de Luque y Leyva, Córdoba, 1777.

Medidas: 3 x 28 x 24 cm
Peso: 619 gr.

Sobre cuatro patas rematadas en tornapunta.

Salida: 600 €

511 Pareja de vinajeras fernadinas, de plata en su color.
Diego de la Vega y Torres y F. Martos, Córdoba, 1827.

Altura: 10 cm.
Peso: 192 gr.

Tapas con las iniciales grabadas "V y A", asa de cinta y pie circular decorado con contarios.

Salida: 250 €



511

512 Papelera de madera de nogal y palosanto con marquetería geométrica, romboidal y rectangular
Trabajo español, S. XVII.

Medidas: 61 x 44 x 103 cm.

Dos filas de cajones sobre cajones más anchos, asas en los laterales insertas en un rombo.

Salida: 1.000 €



512



513



514

513 **Relicario con forma de templete con vitral montado en plata sobredorada, en el interior la figura de San Francisco tallada.**
España, S. XVII.

Medidas: 4 cm.
Medidas con cadena: 15 cm.

Salida: 500 €

514 **Simpecado, la Virgen con el Niño Bordado "a pintura" con hilos de color, y bordado a realce con hilos de oro sobre seda negra.**
Trabajo español, Andalucía?, S. XVIII.

Medidas: 116 x 86 cm.

Algunas faltas y alguna mancha.

Salida: 700 €

515 **Cristo expirante.**
En bronce dorado, sobre cruz de madera de palo de rosa.
Francia, S. XIX.

Medidas Cristo: 21 x 21 cm.
Medidas cruz: 66 x 29 cm.
Medidas marco: 102 x 69 cm.

El marco de madera tallada, estucada y dorada.

Salida: 600 €



515 *Marco*



515

516 **Pareja de vinajeras en plata en su color.**
España, principios del S. XVIII.

Altura: 7 cm.
Peso: 148 gr.

Salida: 170 €



516



517

517 **Niño Jesús de la Pasión.**
Madera tallada, policromada y dorada y ojos de pasta vítrea.
Escuela andaluza, S. XVII.

Altura sin peana: 49 cm.
Altura con peana: 69 cm.

El traje de época posterior de terciopelo morado, con flores bordadas en oro a realce, cruz de plata, corona de plata y conserva una cesta de plata. Apoya sobre base de madera tallada, estucada, dorada y policromada, simulando un almohadón con borlones, seguido de peana decorada con flores y patas rematadas en volutas.

Salida: 3.000 €



517 *Vestido*



518

518 **Paño en lienzo bordado en hilo crudo.**
España, S. XVII.

Medidas: 160 x 27 cm.

Salida: 350 €



519



519 *Marco*



520

519 **La Virgen con el niño.**
Placa de bronce dorado, con decoración grabada y en relieve. Con marco de época de madera tallada y ebonizada.
Trabajo flamenco, S. XVII.

Medidas placa: 32 x 24 cm.
Medidas marco: 64 x 59 cm.

Salida: 3.750 €

520 **Portapaz de bronce con Cristo crucificado.**
España, S. XVII.

Medidas: 16 x 11 cm.

El asa en el reverso, de época posterior.

Salida: 400 €



521

521 **Placa de esmalte con dama.**
Limoges, S. XVIII.

Medidas: 11 x 9 cm.

Salida: 150 €



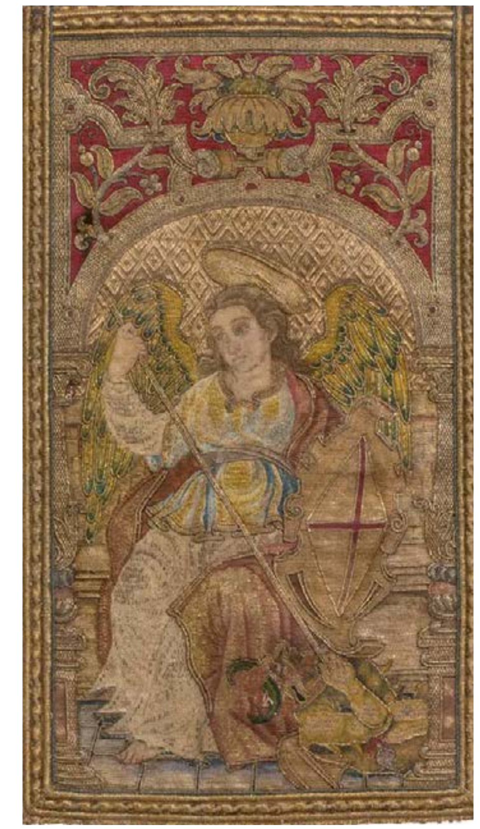
522

522 **Relicario con la Santa Faz o el Santo rostro de Jaén, en marco de plata en filigrana de plata en su color y plata dorada en forma de águila bicéfala, coronada.**
Trabajo cordobés, finales del S. XVIII.

Medidas: 29 x 15 cm.

La Santa Faz, pintada sobre fondo dorado. Conserva las dos flores que faltan en la parte superior.

Salida: 600 €



523

523 **San Miguel.**
Bordado de casulla en hilo de color, hilos dorados e hilos entorchados.
España, S. XVI.

Medidas: 43 x 25 cm.

Salida: 750 €



524

524 **Papelera de madera de nogal y marquetería de boj vegetal esquematizada.**
Asturias, primera mitad del S. XVII.

Medidas: 33 x 28 x 47 cm.

Decoración geométrica en los laterales y pies de bola.

Salida: 650 €

525 **Caja de plata sobredorada en filigrana con la cruz de Cristo aplicada en esmalte.**
Trabajo portugués, principios del S. XX.

Medidas: 2 x 4 cm.

Salida: 50 €



525 *Tapa*



525



527



526

527 **Medallón de madera tallada de boj con pantócrator. Grecia, S. XIX.**

Medidas: 9,5 x 6,5 x 1 cm.

Salida: 100 €

526 **La Virgen de la Consolación.**
Panel de treinta azulejos de cerámica esmaltada.
Firmado Antonio Kierman Flores* (Sevilla 1902-1976).
Fábrica de Cerámica Santa Ana, Sevilla, década de 1940.

Medidas sin marco: 90 x 58 cm
Medidas con marco: 116 x 85 cm

*Nació en Sevilla de una familia neerlandesa afincada en Sevilla. Artista de prestigio y uno de los mejores retablistas de cerámica de temática religiosa de la primera mitad del S. XX. Conserva marco de madera tallada de época.

Salida: 1.100 €



528

528 **Plato de cerámica esmaltada de la serie tricolor.**
Talavera, segundo tercio del S. XVII.

Diámetro: 22 cm.

Alguna falta.

Salida: 600 €

530 **Santo.**
Busto relicario de madera tallada, policromada y dorada.
Trabajo español, S. XVII.

Altura: 58 cm.

No conserva la reliquia.

Salida: 1.000 €

529 **Plato de cerámica esmaltada de la serie tricolor.**
Talavera, segundo tercio del S. XVII.

Diámetro: 22 cm.

Alguna falta, con lañas.

Salida: 350 €



529

531 **Arcón de tapa plana de madera de nogal.**
Trabajo castellano, S. XVII.

Medidas: 60 x 47 x 149 cm.

Asas laterales de hierro, la cerradura recortada, con refuerzos calados en las esquinas.

Salida: 600 €



530



531



532

532 Lebrillo de cerámica esmaltada de la serie polícroma.
Puente del Arzobispo, S. XVIII.

Medidas: 13 x 34 cm.

Decorado con animales, arbustos y árboles de pisos.

Salida: 1.800 €



532 *Detalle*

533 Plato de cerámica esmaltada con león.
Puente del Arzobispo, S. XIX.

Diámetro: 22 cm.

El alero rizado.

Salida: 275 €



533

534 Papelera de frente arquitectónico, de madera de palosanto, madera ebonizada, carey y bronce dorado. En su mesa de época.
Trabajo español, principios del S. XIX.

Medidas: 211 x 52 x 137 cm.

Salida: 4.000 €



534



535

535 Bordado en "petit-point" con escudo nobiliario.
h. 1800.

Medidas: 52 x 45 cm.
Medidas marco: 63 x 50 cm.

Salida: 450 €



536

536 Bayoneta de taco isabelino con el escudo de España.
Empuñadura de madera, metal dorado y acero grabado con hojas y piel.
Con inscripción: "Fábrica de Toledo 1859".

Medidas: 33 x 8,5 cm.

Falta en la parte posterior de la funda.

Salida: 450 €

537 Escudo de armas con corona de marqués de cerámica esmaltada.
Valencia, h. 1800.

Medidas: 50 x 52 cm.
Medidas marco: 92 x 75 cm.

El marco con faltas.

Salida: 2.500 €



537



538



539

538 **Lote de dos polvoreras de asta rematadas en metal.**
España, S. XVIII.
Longitud: 20 y 24 cm.
Salida: 200 €

539 **Lote de dos polvoreras en asta y metal.**
España, S. XVIII.
Longitud: 17 y 21 cm.
Salida: 200 €



540

540 **Lote de dos polvoreras una en piel marcada "James Dixon & Son" y otra en latón.**
Inglaterra, S. XIX.
Medidas: 20 x 8 cm y 19 x 7 cm.

Una con dos perros y otra decorada con presas, con etiqueta de colección.
Salida: 180 €

541 **Cuerno montado en plata, rematado por pies de ave, rematado por una cabeza de dragón.**
Trabajo centro europeo, S. XIX.
Medidas: 25 x 10 x 38 cm.

Apoya sobre patas en forma de garra.
Salida: 900 €



541



542

542 **Personaje a caballo con corneta de porcelana esmaltada.**
Nymphenburg, Alemania, S. XX.
Medidas: 22 x 20,5 x 7 cm.
Salida: 150 €



543

543 **Pareja de espuelas antiguas de metal.**
S. XVIII - XIX.
Medidas: 16 x 9 cm.
Salida: 100 €

544 **Figura de escocés.**
Escultura en bronce.
S. XIX.
Medidas: 48 x 16,5 x 16,5 cm.
Salida: 275 €



544

545 **"Courbette Spanische Reitschule".**
Personaje a caballo de porcelana esmaltada
Augarten, Viena, S. XX.
Medidas: 29,5 x 8 x 21 cm.
Salida: 500 €



545



547



546

546 **Placa de cerradura de hierro recortado.**
España, S. XVII - XVIII.
Medidas: 18,5 x 2 x 9,5 cm.
Salida: 120 €

547 **Placa de hierro recortado.**
Trabajo español, S. XVII.
Medidas: 17 x 2 x 8 cm.
Salida: 140 €

548 **Chapa de hierro recortada.**
España, S. XVI - XVII.
Medidas: 15 x 3 x 8 cm.
Salida: 140 €

549 **Pareja de clavos de cazoleta de hierro.**
España, S. XVI - XVII.
Medidas: 20 x 17 cm.
Salida: 150 €



548



549



550

550 **Arca de caudales, de hierro reforzada por bandas de hierro tachonadas.**
Castilla o Alemania, S. XVI.
Medidas: 40 x 33 x 46 cm.
Salida: 450 €

551 **Ménsula de piedra tallada, con hojas.**
S. XV.
Medidas: 27 x 14 x 21 cm.
Salida: 425 €



551



552

553 **Jarro de cerámica esmaltada con ave.**
Trabajo catalán, S. XVIII.
Altura: 24 cm,
Salida: 650 €

552 **Plato de cerámica esmaltada con el Sagrado Corazón y vistas arquitectónicas en azul cobalto.**
Italia, S. XVII.
Diámetro: 47 cm.

Alguna restauración.
Salida: 850 €



553

554 **Cofre con tapa de medio cañón con alma de madera y piel, decoración tachonada de estrellas y de conchas.**
Trabajo español, S. XVII.
Medidas: 28 x 33 x 44 cm.

Interior forrado de tela (posterior).
Salida: 750 €

555 **Silla de madera de nogal tallado, con hojas.**
España, S. XVII.
Medidas: 81 x 39 x 50 cm.

Con faltas.
Salida: 150 €



554



555



556

556 **Lote de dos jarros de cerámica esmaltada.**
Puente del Arzobispo, S. XIX.

Altura: 15,5 y 17 cm.

Una con pelos y otra con reintegrado en la boca.

Salida: 180 €



557

557 **Lote de dos jarros de cerámica esmaltada.**
Puente del Arzobispo, S. XIX.

Altura: 13 cm.

Algún pelo.

Salida: 150 €



558

558 **Lote de tres platos de cerámica esmaltada con aves y animal en paisaje.**
Puente del Arzobispo, principios del S. XX.

Diámetros: 26 y 23 cm.

Uno con borde rizado.

Salida: 120 €



559

559 **Columna de madera tallada y dorada transformada en lámpara.**
España, S. XVII.

Altura columna: 58 cm.
Altura lámpara: 83 cm.

Alguna falta.

Salida: 150 €

560 **Jarra de cerámica esmaltada con un bandido entre pinos.**
Puente del Arzobispo, fechada año 1891.

Altura: 33 cm.

Salida: 400 €



560



561

561 **Bureau Carlos IV de madera de nogal y marquetería.**
Trabajo levantino, finales del S. XVIII - principios del S. XIX.

Medidas cerrado: 114 x 65 x 118 cm.
Medidas abierto: 114 x 108 x 118 cm.

Salida: 900 €



562

562 **Aceitera de cerámica vidriada en verde.**
Trabajo andaluz, h. 1800.

Altura: 25 cm.

Salida: 275 €

563 **Lote de cuatro candeleros de bronce dorado.**
España, S. XIX.

Medidas: 9 x 6 x 6,5 cm.

Uno algo torcido.

Salida: 100 €



563



564

564 **Aceitera de cerámica vidriada en verde.**
Trabajo andaluz, S. XIX.

Altura: 36 cm.

Salida: 250 €



565



566

565 **Dos azulejos de techo de cerámica de arista esmaltada en melado, verde y negro.**
Toledo, (1501-1600)

Medidas: 27 x 24 cm.
Medidas marco: 35 x 32 cm.

Salida: 300 €

566 **Dos azulejos de techo de cerámica de arista esmaltada en melado, verde y negro.**
Toledo, (1501-1600).

Medidas: 27 x 24 cm.
Medidas marco: 35 x 32 cm.

Salida: 300 €

657 **Lote de dos azulejos de techo de cerámica esmaltada.**
Triana, S. XVI.

Medidas: 28 x 13 cm y 29 x 13 cm.

Salida: 200 €



567



568

568 **Azulejo de cerámica de arista esmaltada en azul y blanco.**
Sevilla, (1501-1600).

Medidas: 12 x 12 x 3 cm.

Decoración mixtilínea en blanco y azul. Azulejos exactamente igual al que presentamos se encuentran en varios zócalos de la casa Pilatos de Sevilla.

Salida: 150 €

569 **Plato de cerámica esmaltada de reflejo metálico.**
Manises, segunda mitad del S. XVII.

Diámetro: 20,5 cm.

Con motivos vegetales en el reverso. Faltas en el dorado.

Salida: 300 €

570 **Plato de cerámica esmaltada de reflejo metálico con decoración en azul.**
S. XVI.

Diámetro: 31 cm.

Alguna falta.

Salida: 750 €



570



569

571 **Plato de cerámica esmaltada de reflejo metálico. decorado con reservas de hojas y una granada.**
S. XVI.

Diámetro: 33 cm.

Decorado con reservas de hojas y una granada. Alguna falta.

Salida: 750 €



571



572

572 **Panel formado por 18 azulejos de techo de cerámica esmaltada, con la técnica de arista.**
Triana, S. XVI.

Medidas: 100 x 50 cm.
Medidas marco: 110 x 60 x 6 cm.

Salida: 1.200 €



573

573 **Azulejo de cerámica esmaltada con una banda en verde, blanco y negro.**
Toledo, S. XV - XVI.

Medidas: 8 x 9 cm.

Salida: 80 €



575



574

574 **Dos azulejos de arista de cerámica esmaltada, con flores en reserva.**
Triana, S. XVI.

Medidas: 24 x 24 cm.

Salida: 150 €

575 **Azulejo de cerámica de arista vidriada en verde, amarillo y azul.**
Toledo, S. XVI.

Medidas: 9,5 27 cm.
Medidas: 19 x 36,5 x 4 cm.

Salida: 100 €

576 **Plato acuencado de cerámica esmaltada de reflejo metálico con flores.**
Manises, S. XVIII.

Diámetro. 18,5 cm.

Salida: 180 €

577 **Plato acuencado de cerámica esmaltada de reflejo metálico con parladot.**
Cataluña, S. XVII.

Diámetro: 24,5 cm.

Salida: 475 €



576



577

578 **Panel de cuatro azulejos de cerámica de arista esmaltada en verde, melado y azul.**
Triana, S. XVI.

Medidas cada azulejo: 11 x 12 cm.

Tres son iguales y otro tiene alguna diferencia en la decoración.

Salida: 275 €



578

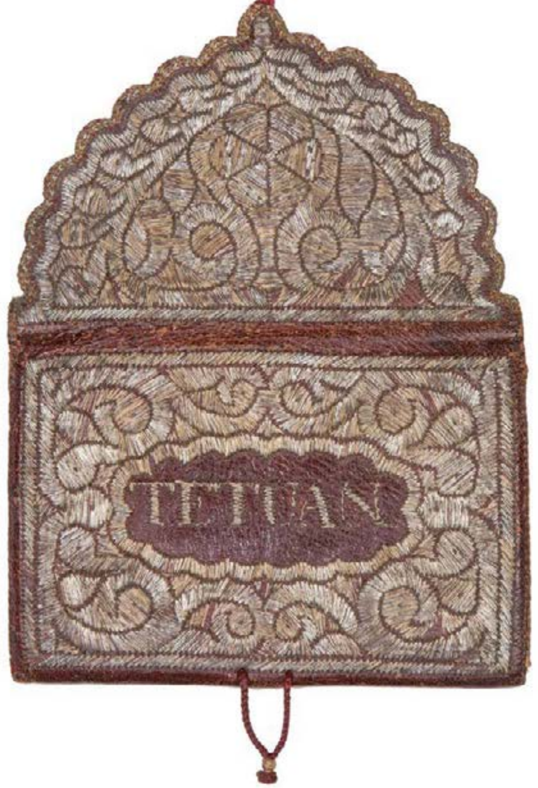


579

579 **Plato de cerámica esmaltada de reflejo metálico con parladot.**
Cataluña, S. XVII.

Diámetro. 24,5 cm.

Salida: 475 €



580



581 *Interior*



581

580 **Cartera marroquí para documentos en cuero con hilos dorados.**
Tetuán, 1751.

Medidas abierto: 22 x 16,5 cm.
Medidas cerrado: 11 x 16,5 cm.

Lleva bordados en relieve la fecha "1751", el nombre de la ciudad "TETUAN" y el del propietario "WM VANDER SLUIS".
Este nombre podría pertenecer a un holandés llamado William Van der San Luis.
Estas carteras eran objetos de colección entre los europeos que realizaban el Grand Tour.

Salida: 350 €

581 **Cuenco de cerámica esmaltada de reflejo metálico.**
Irán.

Medidas: 6 x 12 x 12 cm.

Pegado en parte.

Salida: 450 €



582



583

582 **Daga con mango de hueso policromado con incrustaciones y vaina de metal dorado.**
Quizás trabajo africano, principios del S. XX.

Medidas: 38 x 5 cm.

Salida: 120 €

583 **Jarrón de cerámica esmaltada en turquesa.**
Irán.

Altura: 23 cm.

Salida: 500 €



584

584 **Alfombra en lana de campo azul y campo rojo.**
Cáucaso.

Medidas: 217 x 157 cm.

Salida: 400 €



586



585

585 **Alfombra Soumak antigua en lana, de campo rojo.**
Este caucásico.

Medidas: 289 x 230 cm.

Con agujeros en una esquina.

Salida: 375 €

586 **Alfombra en lana de campo rojo y azul y decoración geométrica.**
Cáucaso.

Medidas: 297 x 178 cm.

Salida: 400 €



587

587 **Antigua alfombra karadashli-Turkmenistán, c. 1870.**

Medidas: 231 x 142 cm.

Procedencia: colección particular del pintor Victor Stretti, Chequia.

Salida: 850 €



588

588 **Alfombra Soumak en lana de campo rojo. Cáucaso.**

Medidas: 237 x 206 cm.

Salida: 600 €

589 **Pequeña alfombra kilim persa Baluch. h. 1900.**

Medidas: 70 x 65 cm.

Salida: 200 €



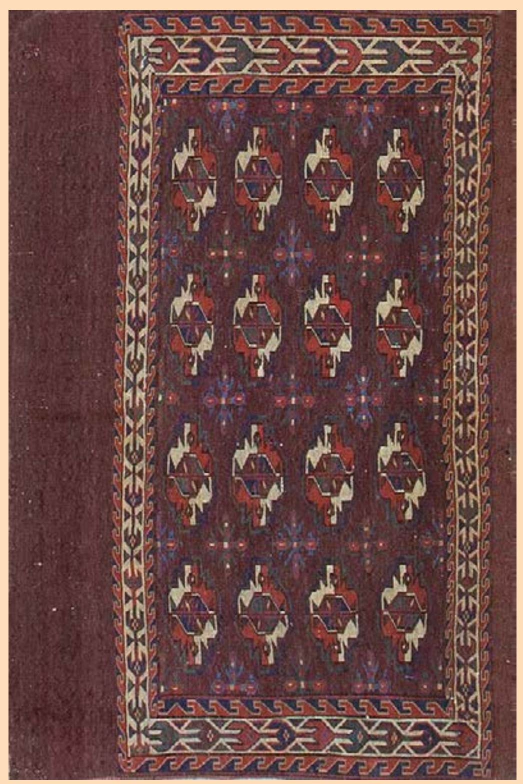
589

590 **Antigua alfombra Iqdir-Turkmenistán, finales del S. XVIII.**

Medidas: 112 x 72 cm.

Procedencia: colección particular del pintor Victor Stretti, Chequia.

Salida: 600 €



590



591

591 **Antigua alfombra Karadashli-Turkmenistán, c. 1800.**

Medidas: 156 x 108 cm.

Procedencia: colección particular del pintor Victor Stretti, Chequia.

Salida: 600 €



592

592 **Antigua alfombra adik. Turquía, segunda cuarto del S. XIX.**

Medidas: 199 x 119 cm.

Procedencia: colección particular del pintor Victor Stretti, Chequia.

Salida: 900 €



593

593 **Antigua alfombra persa Tabriz con dibujo Afshan en fondo dorado con tintes naturales. Finales del S. XIX.**

Medidas: 304 x 220 cm.

Salida: 900 €

594 **Alfombra decorada con motivo de "Gul" y campo beige. Trabajo afgano.**

Medidas: 264 x 157 cm.

Salida: 275 €



594



595

595 **Pareja de candelabros de estilo Carlos X de bronce patinado y bronce dorado con figuras femeninas aladas.**
Francia, S. XX.

Med: 62 x 12 x 20 cm.

Salida: 700 €

596 **Caja circular simulando madera de raíz y carey, con una miniatura enmarcada en bronce dorado de un retrato de un caballero, h. 1820-30.**

Medidas caja: 3 x 8 x8 cm.
Diámetro miniatura: 6 cm.

Alguna falta.

Salida: 120 €



596



597

597 **Pareja de candeleros Carlos X de bronce dorado.**
Francia, h. 1830.

Altura: 28 cm.

Decorados con hojas y fuste acanalado, apoya sobre pies trípode rematados en cabezas de delfines.

Salida: 250 €

598 **Centro de porcelana esmaltada en azul con alegorías al Amor y ramilletes de flores, y dorado.**
Francia, S. XIX.

Medidas: 20 x 16 x 15 cm.

Salida: 250 €



598



599

599 **Pareja de lámparas de cristal tallado y bronce dorado.**
Francia, S. XX.

Altura: 55 cm.
Medidas con pantallas: 95 x 55 x 55 cm.

Salida: 500 €



600

600 **Cajita con miniatura de caballero en la tapa.**
S. XIX.

Medidas: 2 x 7 x 7 cm.
Diámetro miniatura: 5,5 cm.

Salida: 250 €



601 *Tapa*



601

601 **Gueridon Napoleón III de porcelana a la manera de Sévres, esmaltada y dorada, montado en bronce decorado con palmetas.**
Francia, último cuarto del S. XIX.

Medidas: 83 x 79 x 79 cm.

Tapa decorada con Napoleón Bonaparte, rodeado por retratos de militares como Soult, Murat, Lannes, Marmont, entre otros, también aparecen retratada Josefina y su hijo el rey de Roma. Seguido por un pie cilíndrico de porcelana decorado por Musas, que apoya sobre un pie de bronce y mármol.

Salida: 8.000 €


602


603

602 **Sofá en madera tallada y dorada de estilo Luis XV.**
Trabajo italiano, S. XVIII.
Medidas: 103 x 57 x 172 cm.

Respaldo triple, que apoya sobre brazos retranqueados, la cenefa tallada, apoya sobre ocho patas.

Salida: 500 €

603 **Pareja de ánforas de porcelana esmaltada y dorada a fuego.**
París, mediados del S. XIX.
Altura: 50 cm.

Alguna restauración, uno con pelos en la boca.

Salida: 300 €

604 **Bacanal, siguiendo a Clodion.**
Grupo escultórico en barro cocido.
Francia, S. XIX.
Altura: 38 cm.

Salida: 850 €


604


605


605 *Maquinaria*

605 **Reloj de pórtico de estilo Luis XVI, de madera tallada, policromada y dorada.**
Posiblemente trabajo sueco, finales del S. XVIII - principios del S. XIX.
Medidas: 86 x 14 x 61 cm.

De forma arquitectónica, con un arco que alberga una alegoría de la Primavera bajo guirnaldas de flores. En la parte inferior amorcillos. Esfera de esmalte con numeración romana.

Salida: 2.750 €

606 **Pareja de butacas de estilo Luis XV en madera tallada y dorada.**
Trabajo francés, finales del S. XIX.
Medidas: 96 x 60 x 63 cm.

Alguna falta.

Salida: 350 €


606


607

607 **Pareja de butacas de estilo Luis XV en madera tallada y dorada.**
Francia, finales del S. XIX.
Medidas: 96 x 60 x 63 cm.

Alguna falta, una con el dorado en parte refrescada en la parte frontal.

Salida: 325 €



608 *Esfera*

608 **"Raingo Freres Paris". Reloj Napoleón III de bronce dorado y cristal, de estilo Luis XVI. Francia, segunda mitad del S. XIX.**

Medidas: 51 x 20 x 31 cm.

Esfera esmaltada con numeración arábiga, la maquinaria tipo París.

Salida: 1.000 €



608



609 *Sello*



609

609 Achille Collas (1795-1859). **Dos figuras mitólogicas de bronce. Con sello estampado de la compañía: Reduction Mecanique, A. Collas. Brevete. Francia, S. XIX.**

Altura: 36 cm.

Salida: 1.400 €

610 **"Bonheur du jour" de palo de rosa y bronces dorados aplicados. Francia, S. XX.**

Medidas: 116 x 40 x 52 cm.

Salida: 750 €



610



611



611 *Firma*

611 **Tapiz en lana, con una escena de la vida cotidiana, según Teniers. Firmado, "BB. V.LEYNIERS.D.L.". Bruselas Bravante, taller de Urbanus y Daniel III* (1729-1745).**

Medidas: 320 x 366 cm.

*Urbanus y Daniel pertenecieron a una de las familias más antiguas y conocidas de tapiceros en Bruselas desde el siglo XVI, en 1729 padre e hijo se asociaron para trabajar juntos.

Salida: 8.000 €

612 **Dos grupos galantes bajo un árbol de porcelana esmaltada en blanco. Sin marcar. Italia, finales del S. XVIII.**

Altura: 19,5 cm.

Alguna pequeña falta.

Salida: 700 €



612



613 *Reverso*

613 **Grupo escultórico de porcelana blanca con figuras entrecruzadas bailando. Italia, finales del S. XVIII.**

Altura: 16 cm.

Salida: 275 €

614 **Grupo escultórico de porcelana blanca con figuras bailando. Italia, finales del S. XVIII.**

Altura: 21 cm.

Falta en la base.

Salida: 350 €

615 **Figura masculina de porcelana blanca. Italia, finales del S. XVIII.**

Altura: 15 cm.

Salida: 180 €

616 **Figura femenina de porcelana blanca, con flor en la mano. Italia, finales del S. XVIII.**

Altura: 11,5 cm.

Salida: 120 €



613



614



615



616



617 *Tapa*

617 **Mesa de centro de madera tallada y dorada de estilo Carlos IV, S. XX, montada con tapa de ónix, S. XVIII - XIX. Trabajo español.**

Medidas: 84 x 57 x 89 cm.

La tapa presenta faltas.

Salida: 1.500 €



617



618 *Marca*



618

618 **Pareja de ánforas de porcelana esmaltada y dorada, con decoración de vistas en reservas. Con marcas. KPM, Berlín (1837-1844).**

Medidas: 46 x 29 cm.

Las asas modeladas con forma de águilas. Algunos desgastes en el dorado.

Salida: 2.750 €



619



620

619 Espejo de madera tallada y dorada de estilo Luis XVI. Francia, S. XIX.

Medidas: 152 x 82 cm.

Decoración en el perímetro de ovas y contarios, rematado por una concha con hojas.

Salida: 500 €

620 Pareja de cuernos de la abundancia en biscuit. Fundación de Gremios, S. XX.

Medidas: 29 x 19 x 24 cm.

Salida: 250 €



621



622

621 Silla eduardina para costura de madera de palosanto y marquetería de limoncillo. Inglaterra (1901-1910).

Medidas: 70 x 43 x 46 cm.

Salida: 120 €

622 Pareja de tibores con tapa de porcelana esmaltada con decoración de estilo Imari. Fundación de Gremios, h. 1955-1960.

Altura: 36 cm.

Uno con un pelo.

Salida: 500 €



623

623 "La partida de caza y el cazador cargando la escopeta". Tapiz en lana, según cartones de Rubens. Nueva Fundación de Gremios, h. 1975.

Medidas: 202 x 296 cm.

El forro descosido.

Salida: 1.200 €



623 *Firma*



624



624 *Tapa*

624 Velador de madera de nogal y raíz de nogal y maderas frutales, con patas talladas y marquetería en la tapa. Trabajo francés, segunda mitad del S. XIX.

Medidas: 80 x 127 x 127 cm.

La tapa con medallón central con tres "puttis" jugando con aves, rodeado de triunfos y decoración floral.

Salida: 600 €



625

625 Juego de merienda de porcelana esmaltada en azul y dorada con frutos pintados. Rosenthal, Alemania, 1938.

Diámetro: 26,5 cm y 19,5 cm.

Formado por: seis platitos y una bandeja.

Salida: 275 €

626 Juego de seis copas de cristal tallado de diferentes colores y color transparente. S. XX.

Altura: 19 cm.

Salida: 250 €



626



627

627 Dumbwaiter de madera de caoba tallada, con dos baldas y pies de trípode. Inglaterra, segunda mitad del S. XIX.

Medidas: 85 x 63 x 63 cm.

Salida: 225 €

628 Lote de dieciocho servilletas en azul y blanco con iniciales GR. S. XX.

Medidas azules: 45 x 45 cm.

Formado por: 6 servilletas en hilo blanco, 5 en hilo azul y otras 7 en hilo blanco de otro modelo. En total 18 servilletas.

Salida: 180 €



628 *Parte del lote*



629 *Caja*



629 *Parte del lote*

629 Cubertería de plata de doce servicios, con decoración de conchas y hojas. En su caja original. José Perez Fernández, primer cuarto del S. XX.

Peso: 4,998 kg.
Peso cuchillos: 1,674 kg.
Medidas caja: 17 x 35 x 48 cm.

Está formada por: 12 cucharas de sopa, 12 tenedores carne, 12 cuchillos carne, 12 palas de pescado, 12 tenedores de pescado, 12 cucharas de postre, 12 tenedores de postre, 12 cuchillos de postre, 4 cucharas de merienda, 4 tenedores de merienda, 4 cuchillos de merienda y 7 cubiertos de servir. En total 115 piezas.

Salida: 3.000 €



630

630 Juego de café y té eduardino de plata de estilo Jorge III, con mangos de madera. Con marcas, marcas de platero H&T. Birmingham, Inglaterra, h. 1904.

Medidas bandeja: 52 x 41 cm.
Peso: 3,241 kg.

Formado por diez piezas y bandeja. La bandeja de metal plateado.

Salida: 2.250 €



631



632

632 **Dos "sourtourt de table" Luis Felipe en metal dorado.**
Francia, h. 1848.

Medidas: 6 x 29 x 29 cm y 5 x 27 x 27 cm.

La base algo suelta.

Salida: 350 €

631 **Lámpara de techo bronce dorado de estilo Luis XV.**
Francia, S. XIX.

Altura: 100 cm.

Un brazo roto

Salida: 600 €



633

633 **Dos saleros en plata y cristal azul.**
Francia, pp. del S. XX

Medidas: 5 x 8 x 6 cm.

Uno de los depósitos de cristal, roto.

Salida: 70 €

634 **"Sutherland" de madera torneada.**
Inglaterra, principios del S. XX.

Medidas cerrado: 74 x 32 x 83 cm.
Medidas abierto: 74 x 101 x 83 cm.

Salida: 200 €



634

635 **Vajilla de porcelana esmaltada con filo dorado y en relieve, con marcas en la base que comprenden el periodo de 1946 a 1998.**
Limoges, S. XX.

Medidas sopera: 16 x 26 x 32 cm.

Formada por: 24 platos llanos, 12 platos soperos, 12 platos de postre, 1 sopera, 1 ensaladera, 1 fuente oval, 1 cuenco con plato, 2 fuentes circulares, 2 fuentes para encurtidos, 12 tazas de té con 12 platos, 12 tazas de café con 12 platos (uno roto), cafetera, lechera y azucarero.

Salida: 900 €



635

636 **Lote de tres cubiertos de servir de plata y plata vermeille. Ley 800, con marcas.**
Alemania, primera mitad del S. XX.

Medidas entre 28 y 30 cm
Peso con relleno: 256 gr.

Decoración grabada y repujada de contarios y hojas. Está formado por: tenedor, cuchillo y pala.

Salida: 275 €



636

637 **Conjunto de dos mostaceros, un salero, pimentero, azucarero, bandeja, pinzas y tres cucharas. Con diferentes marcas.**
Londres, 1884, Sheffield, 1901, Sheffield 1911.

Medidas bandeja: 15 cm.
Peso: 435 gr.

Los mostaceros con depósitos en cristal azul.

Salida: 275 €



637

638 **Cubertero o "cutlery box" Jorge III de madera de caoba, palma de caoba y marquetería.**
Trabajo inglés, h. 1800.

Medidas: 34 x 28 x 20 cm.

Salida: 300 €



638

639 **Dos platos blasonados de plata en su color, decorados con cordoncillo y conchas. Con marcas, apócrifas.**
Inglaterra.

Diámetro: 24 cm.
Peso: 1,154 kg.

Salida: 650 €



640



639

640 **Lote de dos servilleteros de plata y plata vermeille con nombres Paollo y Achilles. En su estuche de Giovanni Cavalleri, Milano.**
Italia, S. XX.

Medidas: 4 x 5 cm.
Medidas estuche: 6 x 9 x 14,5 cm.

Salida: 100 €



641

641 **Centro de plata Sterling. Con marcas en el reverso leyenda: “Pal Reverf Reproduction”.**

Medidas: 10 x 20 x 20 cm.
Peso: 561 gr.

Salida: 300 €



642

642 **Pareja de candelabros de plata de cinco brazos de luz, con decoración repujada de frutos.**
España, segunda mitad del S. XX.

Medidas: 55 x 32 x 32 cm.
Peso (con contrapeso): 4,668 kg.
Peso (sin contrapeso): 3,080 kg.

Salida: 1.800 €



64.3

643 **Parte de vajilla de porcelana esmaltada, pintada y dorada. Con marcas en verde Conte D’Artois.**
Limoges, principios del S. XX.

Medidas sopera: 11 x 25 x 25 cm.

Formada por: 13 platos llanos, 4 platos soperos, 8 platos postre, sopera, fuente oval, fuente para encurtidos.

Alguna falta.

Salida: 300 €

644 **Lote de seis soportes para tarjetas de estilo Luis XVI de plara sterling.**
S. XX.

Medidas: 3 x 3 x 2 cm.
Peso: 74 gr.

Coronas de hojas de laurel con un lazo.

Salida: 60 €



644

645 **Pareja de salseras de plata. Con marcas.**
Birmingham, Inglaterra 1912.

Medidas: 7 x 15 x 8 cm.
Peso: 174 gr.

Salida: 120 €



645



646

646 **Pareja de cuencos de plata con depósito de cristal azul. Con marcas.**
Birks, USA.

Medidas: 5 x 11 cm
Peso: 169 gr.

Salida: 120 €



647

648 **Cafetera eduardina de plata con mango de madera. Con marcas. Birmingham, Inglaterra, 1901.**

Altura: 18 cm.
Peso: 263 gr.

Salida: 150 €

647 **Pareja de cafeteras de plata con mangos de madera. Con marcas. Sheffield, Inglaterra, h. 1900.**

Altura: 17 cm.
Peso: 629 gr.

Salida: 275 €



648



649

650

649 **Bandeja rectangular de plata con asas con decoración de cordoncillo. Con marcas. Matilde Espuñes, (1909-1950).**

Medidas: 55 x 36 cm.
Peso: 1,512 kg.

Salida: 800 €

650 **Bandeja rectangular de plata. S. XX.**

Medidas: 28 x 21 cm.
Peso: 345 gr.

Salida: 180 €

651 **Carrito de madera de haya con marquetería en la parte superior de flores. h. 1950-1960.**

Medidas: 78 x 51 x 77 cm.

Con tres bandejas, en la parte superior con bandeja que se extrae.

Salida: 150 €



651



652

652 **Legumbrera con tapa de plata con escudo grabado, interior con metal, para calentar.**

Medidas: 20 x 35 x 26 cm
Peso tapa y bandeja interior: 2,061 kg.

Salida: 600 €

653 **Salero de cristal a molde, decorado con peces.**

Medidas: 4 x 5 x 10 cm.

Salida: 40 €

654 **Terrina con forma de gallina de cerámica esmaltada. Con marca en la base. Francia, principios del S. XX.**

Medidas: 20 x 24 cm.

Salida: 300 €



653



654

655 **Lote de seis cubiertos de servir de plata y plata vermeille y unas pinzas. h. 1900.**

Peso (con relleno): 504 gr.

Salida: 250 €

656 **Juego de seis lavafrutas de plata, ley 800. Con marcas. S. XX.**

Medidas: 4 x 12 cm
Peso: 563 gr.

Salida: 300 €



655



656



657



658

658 **Lote de tres candeleros de bronce dorado.**
España, S. XVIII.

Altura: 28 a 35 cm.

De base triangular, dos de ellos con patas en forma de garra.

Salida: 275 €

657 **Marco barroco Felipe V de madera policromada y dorada.**
España, h. 1700.

Medidas: 133 x 109 cm.
Medidas luz: 96 x 74 cm.

Salida: 3.750 €



659

659 **Pareja de butacas de madera tallada de nogal, siguiendo modelos Luis XIII con tapicería antigua de Aubusson del S. XVII.**
Trabajo francés, h. 1900.

Medidas: 107 x 55 x 52 cm.

Salida: 900 €



660 *Parte del lote*

660 **Juego de seis sillas Carlos III de madera tallada y policromada.**
Trabajo mallorquín, S. XVIII.

Medidas: 105 x 52 x 58 cm.

Pala recortada, con asiento de chasis y patas cabriolé.

Salida: 1.500 €



661 *Cerrada*



661 *Abierta*

661 **Mesa de alas de madera con frente de talla geométrica.**
Castilla, h. 1600.

Medidas cerrada: 75 x 55 x 82 cm.
Medidas abierta: 75 x 108 x 82 cm.

Salida: 1.000 €



662

662 Cruz de nácar. Recuerdo de Tierra Santa, S. XIX. Sobre soporte con fondo de terciopelo.

Medidas: 20 x 11 cm.
Medidas soporte. 31 x 17 cm.

Salida: 80 €

663 Cruz de nácar sobre madera de olivo con Cristo de metal dorado. Recuerdo de Tierra Santa, S. XX.

Medidas: 21 x 12 cm.

"Jerusalem" grabado en el reverso. Con algunas faltas.

Salida: 170 €



663



664

664 San Bernardino de Siena. Placa devocional de nácar grabada, sobre marco con fondo de terciopelo. Recuerdo de Tierra Santa, principios del S. XX.

Medidas placa: 14 x 11 cm.
Medidas marco: 27 x 23 cm.

El santo flanqueado por flores, "puttis" y en la parte superior Dios padre. Alguna falta.

Salida: 100 €

665 Aguamanil de cerámica esmaltada de la serie de los pabellones, en manganeso y azul cobalto. Talavera, S. XIX.

Altura jarro: 30 cm.
Medias jofaina: 9 x 35 cm.

Salida: 600 €



665



666

666 Benditera de plata repujada con decoración de flores. Con pintura sobre papel con la Virgen con el Niño y dos santos, bajo cristal. S. XVIII.

Medidas: 22,5 x 17 cm.

Salida: 450 €

667 Azulejo de cerámica esmaltada en azul y blanco con ramillete de tulipanes. Trabajo holandés, S. XVIII.

Medidas: 13 x 13 cm.
Medidas marco: 23 x23 x 2,5 cm.

Salida: 120 €



667



668

668 Plato de cerámica esmaltada en azul y blanco con nombre "D. Francisco Xavier Minchel" y flores. Talavera, S. XVIII.

Diámetro: 34,5 cm.

Alguna falta.

Salida: 300 €



669

669 Arcón de novia madera de nogal tallada. Trabajo catalán, S. XVII.

Medidas cerrado: 71 x 57 x 146 cm.
Medidas abierto: 116 x 57 x 146 cm.

Con faltas en la tapa. Decorado con el exterior y en el interior de la tapa con arcos con jarrones de flores y frutos, las patas en forma de garra.

Salida: 700 €



670

670 Mantilla con volante de chantilly negro y decoración de ramilletes florales
España, S. XIX.

Medidas: 95 x 195 cm.

Salida: 225 €

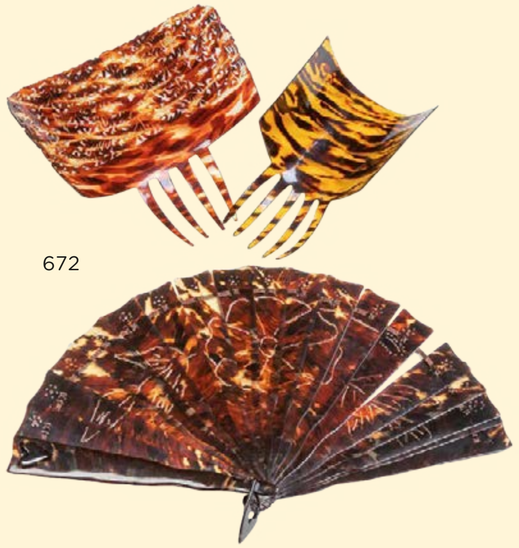


671

671 Mantilla rectangular de encaje negro de blonda con flores y puntos.
España, S. XIX.

Medidas: 82 x 200 cm.

Salida: 160 €



672

672 Lote de abanico brisé y dos peinetas de imitación carey. Trabajo español, primera mitad del S. XX.

Medidas peinetas: 20 x 19 cm y 17 x 10 cm.
Medidas abanico: 22 x 38 cm.

Decoración calada de una gran flor con hojas. El abanico con estuche.

Salida: 180 €



673

673 Lote de mantilla triangular con encaje de blonda y velo rectangular con decoración de plumeti de chantilly.
S. XIX.

Medidas rectangular: 61 x 110 cm.
Medidas triangular: 70 x 180 cm.

Salida: 100 €

674 Pareja de chales en seda color ocre y negro con flores.
Principios del S. XX.

Medidas chal negro: 140 x 135, fleco 15 cm.
Medidas chal ocre: 150 x 160 cm, fleco 20 cm.

Alguna falta.

Salida: 300 €



674 *Uno de dos*



674 *Dos de dos*



675

675 Mantilla rectangular de encaje negro con decoración de flores.
España, S. XIX.

Medidas: 82 x 250 cm.

Salida: 160 €

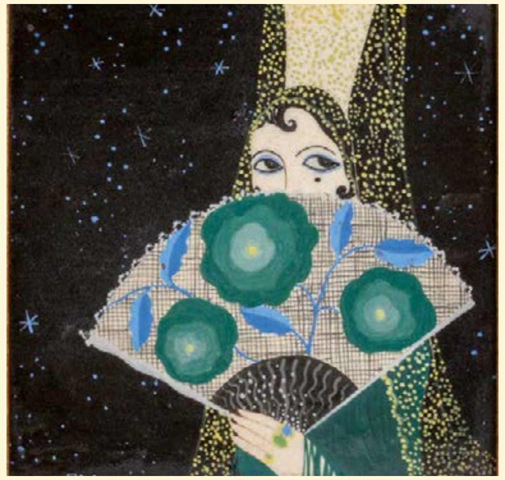


676

676 Mantilla triangular en chantilly negro con decoración de flores y puntos.
España, S. XIX.

Medidas: 135 x 240 cm.

Salida: 350 €



677

677 Pino Melis (1902-1985).
Azulejo Art-Decó de cerámica esmaltada con retrato de “La Argentina”* con abanico y peineta. Acompaña dedicatoria del autor a “La Argentina” en italiano, firmada y fechada.
Roma, 1928.

Medidas: 16 x 16 cm.
Medidas marco: 19 x 19 cm.

Antonia Mercé y Luque (1890-1936), conocida como “La Argentina”, fue una destacada bailarina y coreógrafa que trabajó en diferentes países de Europa y América, además de España. La dedicatoria con una mancha. Con marco de madera tallada y dorada con moldura rizada.

Salida: 180 €

678 Mantilla rectangular de chantilly negro con florecitas y guirnaldas.
España, S. XIX.

Medias: 104 x 220 cm.

Salida: 225 €



678


679

679 **Traje de niña en chintz de algodón estampado, y mostacilla, con decoración de jarrones y flores.**
S. XIX.

Medidas: 54 x 65 cm.

Salida: 100 €

680 **Disfraz de niño en terciopelo púrpura, forro de seda, aplicaciones de hilo dorado y encaje en las mangas.**
S. XIX.

Longitud chaqueta: 60 cm.
Longitud del pantalón: 53 cm.

Alguna pequeña falta.

Salida: 190 €


680


681

681 **Falda y pañoleta de terciopelo negro con encaje y decoración de "boteh" en hilo de color y lentejuelas.**
La falda con escudo de Prusia de metal dorado.
Prusia, pp. del S. XX.

Longitud de la falda: 85 cm.

Con aplicaciones en metal dorado de animales y elementos como anclas, la falda con escudo con águila bicéfala bajo corona.

Salida: 275 €


681


682

682 **Bote de ágata montada en plata.**
S. XIX.

Altura: 9 cm.

La plata decorada con friso de hojas.

Salida: 180 €

683 **Neceser victoriano con caja de madera de raíz, en cristal tallado y tapas de plata. Con marcas.**
Londres, 1856.

Medidas: 20 x 23 x 33 cm.

Salida: 350 €


683


684

684 **Caja en metal dorado, simulando una caja de madera con animales y hojas de roble.**
Francia, h. 1900.

Medidas: 13 x 12 x 20,5 cm.

Conserva la llave pero la cerradura precisa reparo.

Salida: 225 €

686 **Lote de cuatro abanicos: papel pintado con aplicación de dorado con escena al aire libre, hueso calado con restos de dorado; tela pintada con escena dieciochesca y firma, nácar; tela pintada con dos personajes, hueso calado, clavito con piedra azul; tela pintada con dama y lentejuelas cosidas, nácar con aplicación de dorado.**
S. XIX - XX.

Medidas: entre 27 x 49 cm y 21 x 37 cm.

Algún desperfecto.

Salida: 275 €


685

685 **Lote de cinco abanicos: papel pintado y dorado con escena al aire libre, nácar con restos de dorado; seda negra pintada, nácar, tela pintada con escena dieciochesca, pasta; tela pintada con escena dieciochesca y lentejuelas cosidas, nácar con aplicaciones metálicas y doradas; tela pintada con escena campestre y lentejuelas cosidas, pasta con aplicaciones de dorado.**
S. XIX - XX.

Medidas entre: 28 x 50 cm y 22 x 39 cm.

Algún desperfecto y restauración.

Salida: 300 €


686

687 **Conjunto de tres abanicos: dos de ellos con país de papel, grabado, litografiado e iluminado y padrones y varillaje de asta con incrustaciones metálicas h, 1820-1830, otro brisé de decoración calada.**

Medidas: 20 x 35 cm y 18 x 34 cm

Salida: 200 €



687

688 **Pareja de floreros de porcelana esmaltada y dorada.**
Francia, h. 1840.

Medidas: 23 x 12,5 x 22 cm.

Cartela con escena pastoril y ramillete de flores en el reverso.

Salida: 180 €



688

690 **“Davenport” “regency” de madera de olmo y madera tallada. Las cerraduras marcadas J. Bramah´s patented* y S. Mordan & maker. Trabajo inglés, h. 1820.**

Medidas: 85 x 6 x 60 cm.

Tapa inclinada para escribir que se levanta, albergando cuatro cajones pequeños y otro más grande pero simulado. Seguido de cuatro cajones entre pilastras acanaladas, con ménsulas talladas en la parte superior. Alguna falta, la tapa de piel algo levantada y algún arañazo. *Braham tuvo en Londres una importante fábrica de cerraduras, además de hacer otros muchos inventos.

Salida: 600 €

689 **Butaca Luis Felipe de madera de nogal.**
Francia, primera mitad del S. XIX.

Medidas: 105 x 56 x 54 cm.

Salida: 150 €



689



690



691

691 **Lote de cuatro pipas talladas en espuma de mar o sepiolita y ámbar.**
Alemania, finales del S. XIX - principios del S. XX.

Medidas mayores: 10 x 6 x 17 cm.

Tres de ellas con personajes masculinos tallados.

Salida: 550 €



692

692 **Tabaquera con forma de armario de madera de roble y metal dorado, para pipas.**
Trabajo español, pp. del S. XX.

Medidas: 31 x 14 x 18 cm.

Puerta central con cristal y cajón en el interior. Acompaña pipa de madera y hueso, cabezal de pipa y pipa de espuma mar en su funda.

Salida: 120 €



693



694

693 **Trofeo de caza victoriano montado en metal plateado rematado con perro. Con marcas. Sheffiel Walker & Hall*, Inglaterra, mediados del S. XIX.**

Medidas (sin peana): 17 x 18 x 55 cm.

*Fabricantes de oro y de metal plateado, la firma la estableció en Sheffield George Walker en 1845. Entre 1848 y 1853 la compañía se conocía como Wlaker, Coulson & Hall, hasta que en 1853 pasó a llamarse nada más Walker & Hall.

Salida: 350 €

694 **Lote de dos piezas de tocador y una tapa con escudo de plata ley 916.**
Joyería Satostegui, S. XX.

Medidas mayores: 8 x 5 x 6,5 cm.
Peso: 365 gr.

Salida: 140 €



695



696

695 **"Travelling musicians".**
Grupo de loza esmaltada.
Inglaterra, S. XIX.

Medidas: 25 x 8 x 12 cm.

Salida: 180 €

696 **Dama y escocés sentados.**
Grupo de loza esmaltada.
Staffordshire, Inglaterra, S. XIX.

Medidas: 20 x 8 x 14 cm.

Alguna restauración.

Salida: 100 €

697 **Espejo Reina Ana de madera de nogal.**
Inglaterra, principios del S. XVIII.

Medidas: 97 x 54 cm.

La luna partida y pegada.

Salida: 150 €



697



698

698 **Cómoda-escritorio Jorge III en madera de caoba con tiradores de bronce dorado.**
Inglaterra, h. 1800.

Medidas cerrada: 104 x 56 x 110 cm.
Medidas abierta: 104 x 96 x 110 cm.

El cajón superior se extrae y se transforma en escritorio, con siete cajoncitos en el interior. Alguna falta, falta algún tirador.

Salida: 500 €



699



700



701

699 **Pareja de botes para té de latón pintado con escudos y animales rampantes.**
Inglaterra, S. XX.

Medidas: 43 x 20 x 26 cm.

Salida: 250 €

700 **Henri Emile Adrien Trodoux (Francia, 1815 - 1881).**
"Perro cazando rata".
Escultura de bronce dorado. Firmada.

Medidas: 19 x 9,5 x 15,5 cm.

Salida: 350 €

701 **Pierre-Jules Mène (1810-1879).**
"Perro cazando".
Escultura en bronce. Firmada "P. J. Mene".

Medidas: 11 x 9 x 26 cm.

Salida: 275 €

702 **Cómoda de madera de caoba y palma de caoba.**
Inglaterra, mediados del S. XIX.

Medidas: 123 x 56 x 110 cm.

Tres cajones anchos en la parte inferior y cinco más pequeños en la parte superior. Alguna falta.

Salida: 425 €



702



703

703 **Silla de madera de nogal tallada y dorada de estilo Chippendale.**
Trabajo andaluz, S. XVIII.

Medidas: 94 x 44 x 50 cm.

Con la enea rota.

Salida: 200 €



704

704 **Mueble bar de madera con vidrieras de cristal transparente, azul y rojo.**
S. XX.

Medidas: 112 x 55 x 72 cm.

Salida: 650 €

705 **Sillón "Peacock" o "Emmanuelle" de ratán.**
Años 70.

Medidas: 151 x 50 x 106 cm.

Salida: 400 €

706 **Sillón "Peacock" o "Emmanuelle" de ratán.**
Años 70.

Medidas: 150 x 50 x 109 cm.

Salida: 400 €



705 706



707

707 **Mesa de jardín de hierro pintado de negro.**
S. XX.

Medidas: 169 x 88 x 88 cm.

Salida: 450 €



708 709 710 711 712 713 714 715 716

708 **Pareja de remates de escalera de cristal rojo y opalina con decoración de círculos y cruces sobre base de metal.**
Principios del S. XX.

Altura: 16 cm.

Salida: 400 €

709 **Remate de escalera en forma de piña de cristal azul y opalina con decoración de círculos sobre base de metal.**
Principios del S. XX.

Altura: 20 cm.

Salida: 200 €

710 **Remate de escalera de cristal amarillo y opalina con decoración de círculos y estrellas sobre base de metal.**
Principios del S. XX.

Altura: 16 cm.

Salida: 200 €

711 **Remate de escalera en forma de piña de cristal rojo y verde sobre base de metal.**
Principios del S. XX.

Altura: 19 cm.

Salida: 200 €

712 **Remate de escalera de cristal beige sobre base de metal.**
Principios del S. XX.

Altura: 16 cm.

Salida: 200 €

713 **Remate de escalera en forma de piña de cristal turquesa y opalina sobre base de metal.**
Principios del S. XX.

Altura. 16,5 cm.

Salida: 200 €

714 **Remate de escalera de cristal granate y opalina con decoración de círculos sobre base de metal.**
Principios del S. XX.

Altura: 16 cm.

Salida: 200 €

715 **Remate de escalera de cristal rojizo sobre base de metal.**
Principios del S. XX.

Altura: 16 cm.

Salida: 200 €

716 **Remate de escalera de cristal verde facetado sobre base de metal.**
Principios del S. XX.

Altura: 16 cm.

Salida: 200 €



717

717 Lote de tres marcos, dos de ellos de estilo Luis XVI de bronce dorado y otro de cristal y metal dorado sobre patitas de bola.
Principios de S. XX.

Medidas: 11 x 6 cm y 10,5 x 7,5 cm.

Salida: 100 €



718



719

718 Palmatoria de hierro parcialmente dorado y recortado.
Francia, h. 1840.

Altura: 22 cm.

Con depósito extraíble en el interior, el asa plegable. Alguna falta.

Salida: 100 €

719 Taburete de estilo Chippendale de madera de caoba tallada.
Trabajo inglés, pp. del S. XX.

Medidas: 50 x 47 x 67 cm.

Asiento en "petit-point" en rojo con florecitas.

Salida: 275 €



720

720 Joyero de cristal y metal dorado, con interior con tapicería capitoné en hilo amarillo.
Francia, finales del S. XIX.

Medidas: 10 x 6 x 6 cm.

Desgastes en la tela.

Salida: 70 €



721

721 Lote de tres salvillas de plata: una con inicial B con lazos y flores; otra con contorno lobulado sobre patitas de bola; y otra con perímetro repujado con frutos. Con marcas.
S. XX.

Diámetros: 22,5, 25,5 y 30 cm.
Peso: 823 gr.

Salida: 400 €

722 Lote de cinco piezas de plata.
Formado por: palmatoria, con marcas; caja en forma de tronco de plata sterling, con marcas de México; bandeja de plata sterling, cajita con decoración repujada, con marcas de Aldao joyero; y cajita en forma de baulito, con marcas.
S. XX.

Medidas bandeja: 3 x 10 x 15 cm.
Peso: 347 gr.

Salida: 90 €



722

723 Lote de cinco piezas de plata.
Formado por: pareja de cucharas de plata sterling, cucharita en forma de venera con iniciales bajo corona condal, colador en forma de cuchara con decoración de flores y toaster roack con marcas de Mappin & Web, London & Sheffield.
S. XX.

Medidas toaster roack: 4 x 11 x 4,5 cm.
Peso: 147 gr.

Salida: 100 €



723



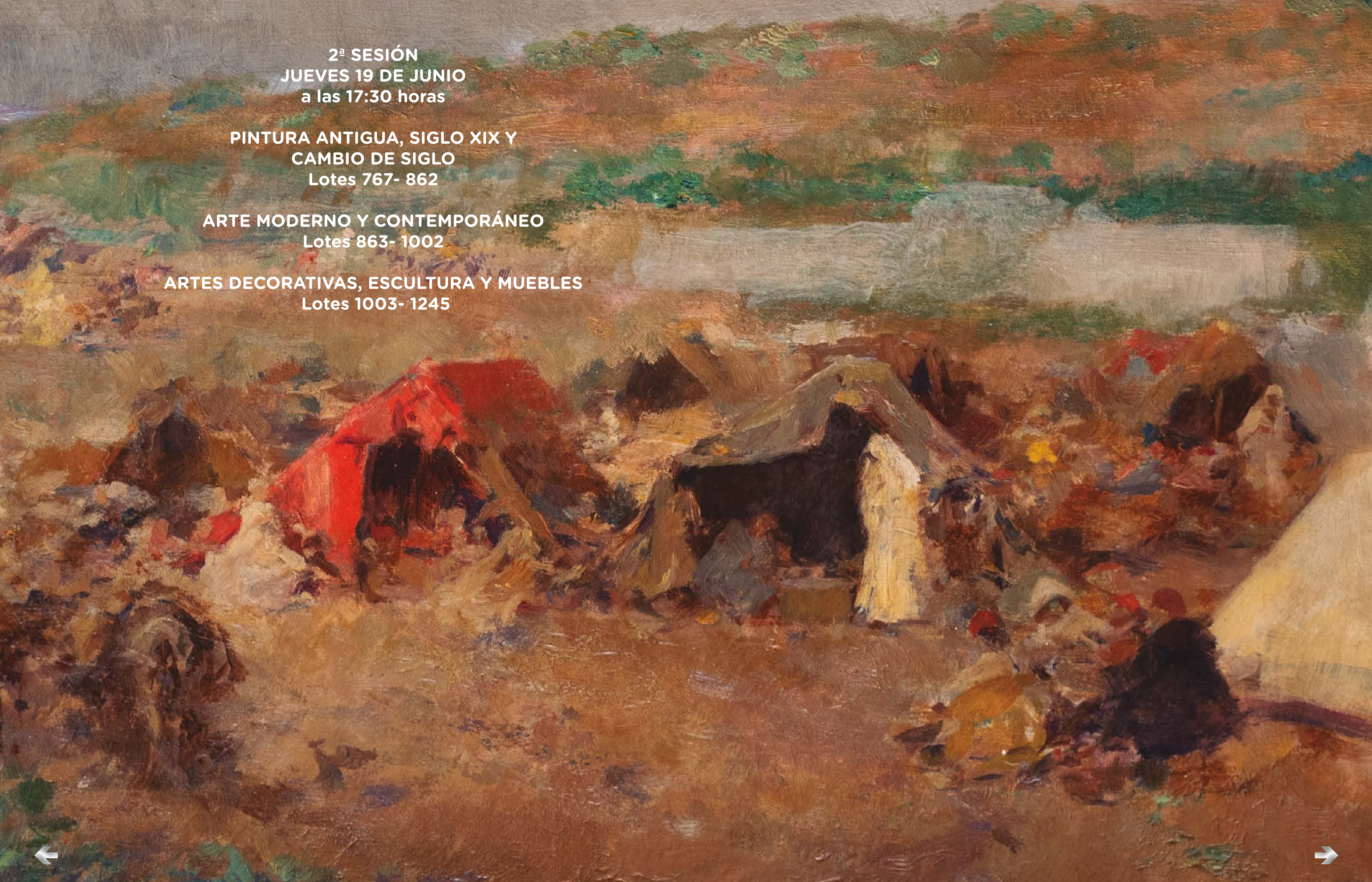
724

724 Pareja de mesas de decoración geométrica de estilo Luis XV, bronces dorados aplicados y pintura en la tapa.
Francia, S. XX.

Medidas: 76 x 40 x 98 cm.

Una con faltas en cintura.

Salida: 275 €



2ª SESIÓN
JUEVES 19 DE JUNIO
a las 17:30 horas

PINTURA ANTIGUA, SIGLO XIX Y CAMBIO DE SIGLO
Lotes 767- 862

ARTE MODERNO Y CONTEMPORÁNEO
Lotes 863- 1002

ARTES DECORATIVAS, ESCULTURA Y MUEBLES
Lotes 1003- 1245

LOTES 725- 740

COLECCIÓN CARTOGRÁFICA



725

725 **JOHAN BAPTIST HOMANN (1663-1724)**
Portada del “Atlas novus terrarum orbis imperia regna et status exactitud tabulis Geographice demonstrans” / Mich. Rofler Sculps.

Grabado iluminado a mano sobre papel verjurado. 53,5 X 30,5 cm (huella) y 50 x 30,5 cm (totales).
Con filigrana (escudo).
Se representa en el centro el globo terráqueo con Europa y partes de África. Rodeado de un amplio elenco de figuras alegóricas de la mitología griega, entre los dioses del viento, Mercurio, Neptuno y Atlas, que sostiene el cielo estrellano.

Salida: 200 €

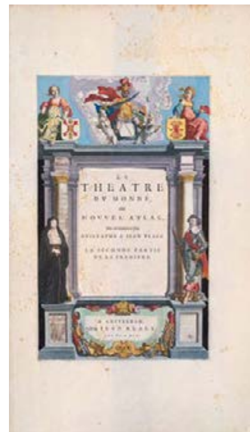



726


726

726 **JOAN BLAEU (1596-1673), GERARD MERCATOR (1512- 1594) y WILLIAM JANSZOON BLAEU (1571-1638)**
Frontispicio, África, Brabante meridional

JOAN BLAEU (1596-1673)
Frontispicio: “Le theatre du monde ou Nouvel atlas, Mis lumiere par Guillaume et Jean Blaeu La seconde partie de la premiere. A Amsterdam chez Jean Blaeu
Grabado iluminado a mano. 32 x 19,6 cm (huella) y 50,2 x 29 cm (totales), sin marco.
GERARD MERCATOR (1512- 1594)
África: “Tab. I Africae, in qua Mauritania, Tingitana et Caesariensis”
Amsterdam, Pp. Siglo XVII.Grabado iluminado a mano. 32,5 x 46 cm (huella) y 42 x 53,5 cm, sin marco.
WILLIAM JANSZOON BLAEU (1571-1638)
Mapa antiguo de Brabante Meridional (Bruselas): “Secunda Pars Brabantiae cuius urbs primaria Bruxellae”. Grabado iluminado a mano. 41,5 x 52,5 (huella) y 43 x 57,5 cm, sin marco. Con cartucho decorativo con cuatro escudos de armas, una llamativa rosa de los vientos y una escala militar. Incluye Malinas y Louven. Muestra antiguos caminos, ríos, bosques, pueblos, canales, etc.


726

Salida: 250 €

727 **MATTHAEUS SEUTTER (1678- 1757) y LOUS FRANÇOIS COUCHÉ Louis(1782-1849)**
Gran Bretaña e Irlanda, Barcelona y vista de puerto de la Rade de Boulogne

MATTHAEUS SEUTTER (1678- 1757)
Gran Bretaña e Irlanda: “Angliae Scotiae et Hiberniae”
Grabado iluminado a mano. 20,5 x 26 cm (huella). Sin marco, enmarcado con passpartout.
Barcelona: “ Gundriss Der Aprochen Vor Barcelone”
Grabado. 29x 37 cm (huella) y 34 x 40 cm (totales).
Plano histórico de Barcelona y alrededores, incluido en obras de Johan Ludwig Gottefried y el Atlas Nouveau de Sanson. Representa murallas, posiciones militares, caminos, tierras de labor y elementos naturales como ríos, marismas y costas.
LOUS FRANÇOIS COUCHÉ Louis(1782-1849)
”Vue du port et de la Rade de Boulogne, au moment du départ de la Flottille, le 16 Août 1803”
Grabado. 30,5 x 47 cm (totales).

Salida: 200 €


727


727


727

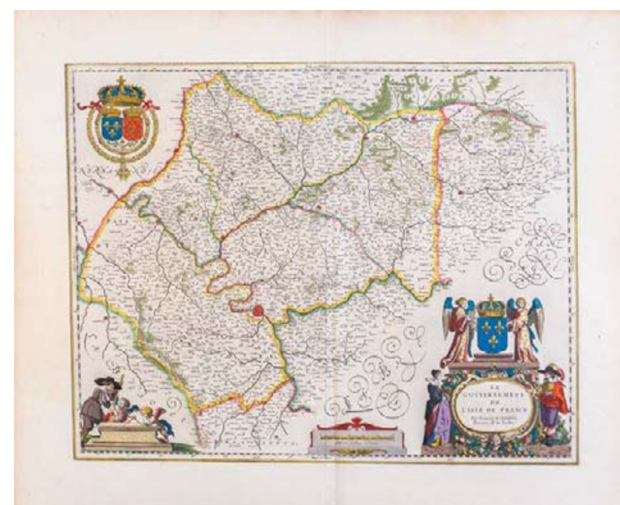

728


728

728 **JOAN BLAEU (1596-1673) CORNELIS BLAEU (1610-164)**
Arzobispado de Tréveris, Rusia, Sttafordshire y Gobierno de la Isla de Francia

JOAN BLAEU (1596-1673) CORNELIS BLAEU (1610-164)
Arzobispado de Tréveris: “Archiepiscopatus Trevirensis”
Grabado iluminado a mano. 42 x 50 cm (huella) y 54,5 x 64 cm (totales), sin marco.
Con texto en el reverso.
JOAN BLAEU (1596-1673) CORNELIS BLAEU (1610-1644)
Rusia: “Russiae, vulgo Moscovia dictae, Partes Septentrionalis et Orientalis”
Grabado iluminado a mano. 41,5 x 54 cm (huella) y 50 x 62,5 cm, sin marco.
Con texto en el reverso.
JOAN BLAEU (1596-1673)
Staffordshire: “Staffordiensis Comitatus; vulgo Stafford Shire”
Grabado iluminado a mano. 41 x 50 cm (huella) y 54 x 65,5 cm (totales), sin marco.
Con texto en el reverso.
WILLIAM JANSZOON BLAEU (1571-1638)
El Gobierno de la Isla de Francia: Le Gouvernement de L’Isle de France.”
Grabado iluminado a mano. 41 x 52 cm (huella) y 55,3 x 65,2 cm, sin marco.
Par Damien de Templeux Escuyer Sr. du Frestoy.
Con texto en el reverso.
Mapa de la región de Francia con centro en París decorado con cartucho decorativo con dos figuras, rematado por el escudo real sostenido por dos ángeles, cartucho a escala y viñeta independiente con un topógrafo y dos puttis. En la parte superior izquierda dos escudos rematados por la corona real.

Salida: 350 €


728


728



729

729 JOAN BLAEU (1596-1673) CORNELIS BLAEU (1610-1644)
Irán, Afganistán, India, Burma, China y Portugal

JOAN BLAEU (1596-1673) CORNELIS BLAEU (1610-1644)
Iran, Afghanistan, India, Burma, China: "Magni Mogolis Imperium"
Grabado iluminado a mano. 42 x 52,5 cm (huella) y 50,5 x 60 cm (totales), sin marco.
Con texto en el reverso.
BLAEU
Portugal: "Portugallia et Algarbia quae olim Lusitania"
Grabado iluminado a mano. 38,5 x 50 cm (huella) y 50 x 59,5 cm (totales), sin marco.
"Auctore Vernardo Alvero Secco" (Fernando Álvarez Secco)
Con texto en el reverso.
Decorado con barcos, escudos de armas, dos rosas de los vientos y Neptuno a lomos del Monstruo marino y cartucho decorado por dos topógrafos.

Salida: 200 €



730



729

730 JOAN BLAEU (1596-1673) y WILLIAM JANSZOON BLAEU (1571-1638)
Lieja provincia de Bélgica y Osnabrück

JOAN BLAEU (1596-1673) y WILLIAM JANSZOON BLAEU (1571-1638)
Lieja provincia de Bélgica:"Leodiensis dioecesis"
Con texto en el reverso.
Grabado iluminado a mano. 38 x 50 cm (huella) y 47,5 x 57 cm (totales), sin marco.
Con cartela decorativa enmarcada por dos putti, un escudo de armas, una escala de millas y una rosa de los vientos.
JOAN BLAEU (1596-1673) y WILLIAM JANSZOON BLAEU (1571-1638)
Osnabrück: "Osnabrugensis Episcopatus. Auctore Ioanne Gitante"
Grabado iluminado a mano. 37,5 x 49 cm (huella) y 49,5 x 59 cm (totales), sin marco.
Un cartucho con una vista de Osnabrück, un escudo de armas, un marcador kilométrico y un pequeño mapa de Wiedenbruck. Con texto en el reverso.

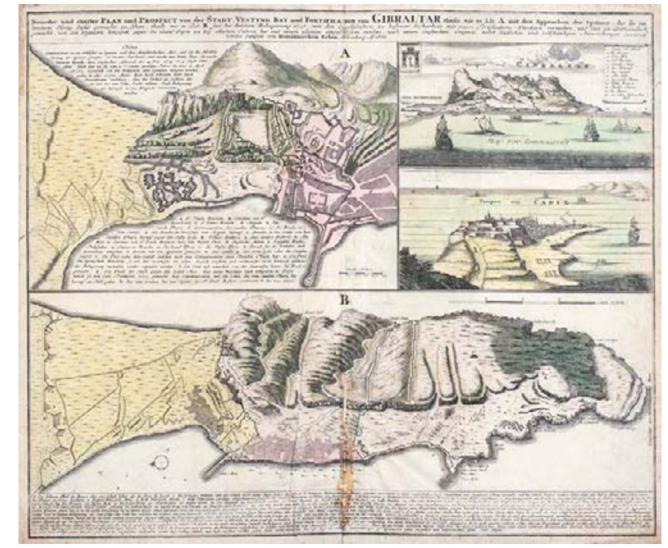
Salida: 200 €



730



731



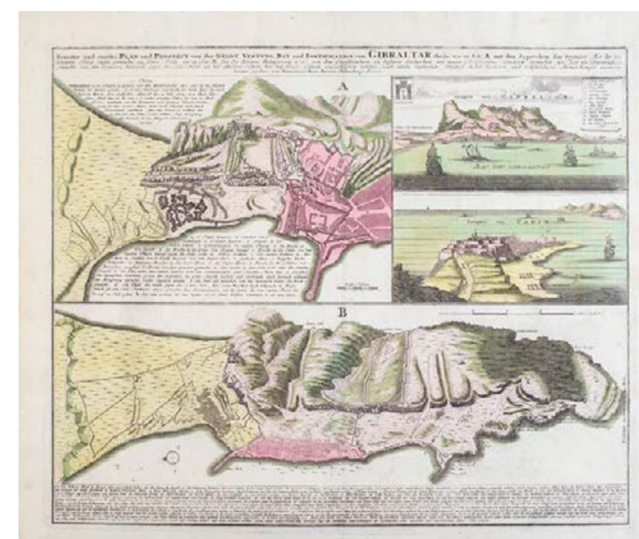
731

731 JOHANN BAPTIST HOMANN (1664 -1724) y HOMANN HEIRS (1730 - 1848)
Suecia y dos grabados de Gibraltar

JOHANN BAPTIST HOMANN (1664 -1724)
Suecia: Regni Sueciae in omnes suas Subjacentes Provincias accuratè divisi Tabula Generalis edita a Joh. Bapt. Homanno Noribergae Cum Privilegio Sacrae Caes. Majestatis
Grabado iluminado a mano. 49,5 x 58,5 cm (huella) y 52,5 x 62 cm, sin marco.

HOMANN HEIRS (1730 - 1848)
Gibraltar: "Neuester und exacter Plan und Prospect von der Stadt, Vestung, Bay und Fortification von Gibraltar"
Dos grabados iluminados a mano. 47, 5 x 56,6 CM (huella) y 49 x 58 cm (totales) y 48,5 x 59 cm (huella) y 54,5 x 64,5 cm, sin marco.

Salida: 300 €



731



732



732



732

732 **JOHANN BAPTIST HOMANN (1664 -1724) y MATTHAEUS SEUTTER (1678- 1757)**
Imperio Romano Germanico, Alemania y Gobernante del Ducado de Brunswick-Luneburgo (árbol genealógico)

JOHANN BAPTIST HOMANN (1664 -1724)
"Imperium Romano-Germanicum in suos Circulos divisum"
Grabado iluminado a mano. 49 x 59 cm (huella) y 54,5 x 62 cm, sin marco.
Cartela figurativa superior izquierda con retrato de Carlos VI, cartela inferior izquierda con águila imperial y explicaciones.
Alemania con los Países Bajos, Bélgica, Suiza, Bohemia, Austria, partes del norte de Italia y Eslovenia.

MATTHAEUS SEUTTER (1678- 1757)
Alemania: "Postarum seu Cursorum Publicorum diverticula et mansiones per Germaniam et Confin Provincias"
Grabado iluminado a mano, sin marco. 49 x 59 cm.
Medidas totales: 54 x 62,5 cm, sin marco.
Con las rutas postales.

MATTHAEUS SEUTTER (1678- 1757)
Gobernante del Ducado de Brunswick-Luneburgo (árbol genealógico)
Grabado iluminado a mano. 58 x 50 cm (huella) y 66,5 x 57 cm, sin marco.
Árbol genealógico recién inventariado de la antigua Alta Casa Principesca, ahora también Principesca Electoral y Gran Casa Real Británica de Brunswick-Lüneburg, según sus diversas líneas hasta la actualidad, presentado compilado.

Salida: 300 €



733



733



733

733 **NICOLAES VISSCHER (1683-1696), JOAN BLAEU (1596-1673)**
Ducado de Limburgo, Tierra Santa, Shropshire

NICOLAES VISSCHER (1683-1696)
Ducado de Limburgo: "Limburgi Ducatus et Comitatus Valckenburgi nova descriptio"
Grabado iluminado a mano. 47,5 x 57 cm, sin marco.
NICOLAES VISSCHER (1683-1696)
Tierra Santa: "Terra Sancta sive Promissionis olim Palestina recens delineata, et in lucem edita per Nicolaum Visscher Anno 1659"
Grabado iluminado. 48 x 57 cm (huella) y 50,5 x 59 cm (totales), sin marco.
JOAN BLAEU (1596-1673)
Shropshire: "Comitatus Salopiensis, Anglice Shropshire"
Grabado iluminado a mano. 38 x 49,5 cm (huella) y 56 x 66 cm (medidas totales), sin marco.
Con texto en el reverso.
El título se encuentra dentro de un cartucho decorativo que muestra diversos productos del condado. Alrededor del mapa se encuentran el Estandarte Real y el Escudo de Armas Real, así como los escudos de armas de Roger Montgomery y John Talbot, sostenidos por un querubín, y otro querubín se yergue a horcajadas sobre la cuadrícula de kilometraje..

Salida: 300 €

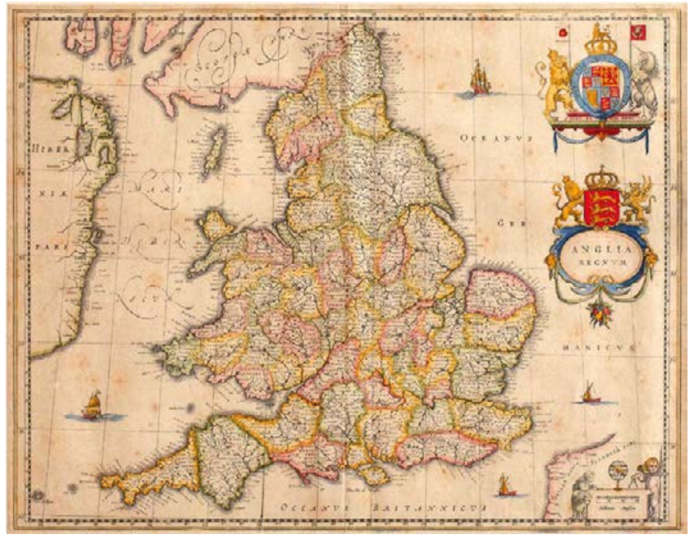
734 **HENRICUS HONDIUS (ca. 1597- 1651) y JOHANNES JANSSONIUS (1588- 1664)**
Europa: "Europa Exactissime Descripta"

Grabado iluminado a mano. 39,5 x 52 cm (huella).
De "Atlas Novus". Amsterdam, 1641.
En el ángulo superior derecho, en cartela: "Ludovico XIII. Galliarum et Navarre Regi Christianissimo. Europae hanc Tabulam DD. Henricus Hondius". Dibujados meridianos y paralelos formando cuadrícula. Relieve por montes de perfil y sombreado, red hidrográfica, arboleda y poblaciones representadas. Divisiones administrativas. En el mar naves.

Salida: 180 €



734


735

735 JOAN BLAEU (1596-1673)
Anglia regnum

Grabado iluminado a mano. 38,5 x 49,5 cm.
”Theatrum Orbis Terrarum Sive Atlas Novus”,
Amsterdam, 1645- 1646, 1648.
En el reverso con etiqueta de la Galerie an der
Zitadelle.

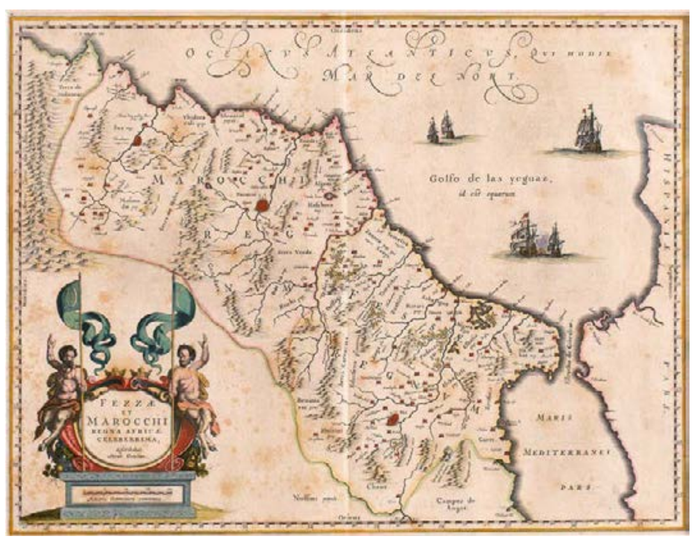
Salida: 180 €


736

736 WILLEM JANSZOON BLAEU (1571-1638)
Ducado de Julich y Berg: “Iuliacensis et Montensis Ducatus De Hertoghdomen Gulick en Berghe”

Grabado iluminado a mano. 38 x 50 cm.
”Theatrum Orbis Terrarum, sive Atlas Novus
in quo Tabulae et Descriptiones omnium
Regionum”.
Mapa de los ducados de Julich y Berg en el
río Rhin. En la parte superior derecha hay dos
escudos de armas que representan a cada uno
de los ducados.

Salida: 180 €


737

737 ABRAHAM ORTELIUS (1527-1598)
Marruecos: “Fezzae et Marocchi Regna Africae celeberrima/describebat, Abrah. Ortelius”

Grabado iluminado a mano. 38,4 x 50,5 cm.
Mapa de Marruecos con el Estrecho de Gibraltar:
las ciudades de Fez y Marrakech. En la parte
inferior izquierda un cartucho con el título del
mapa, los indicadores de millas y en el Atlántico,
detrás del Estrecho de Gibraltar varios veleros.
Con etiqueta en el reverso de la Galerie an der
Zitadelle.

Salida: 100 €

738 JOHANN BAPTIST HOMANN (1664 -1724)
Gran Bretaña: “Magna Britannia complectens Angliae, Scotia, et Hibernia”.

Grabado iluminado a mano. 48,5 x 57,5 cm.
”Atlas Novus Terrarum Orbis Imperia Regna
et Status Exactis Fabulis Geographice
Demonstrans”.
El mapa contiene una cartela decorativas con
un escudo de armas, el retrato del rey Jorge,
una representación alegórica de Gran Bretaña,
querubines, unicornio y león.
Con etiqueta en el reverso de la Galerie an der
Zitadelle.

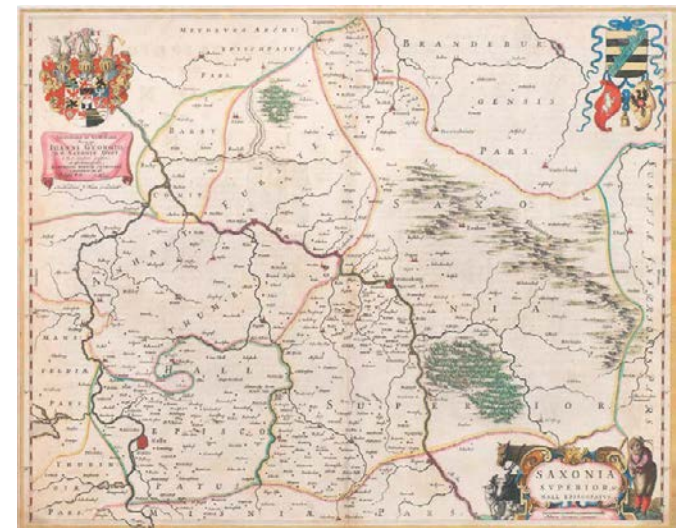
Salida: 120 €


738

739 JOAN BLAEU (1596-1673)
Sajonia: “Saxonia Superior, & Hall Episcopatus”

Grabado iluminado a mano. 41,5 x 53 cm, sin
marco y con paspartú.
Inserta, en el ángulo superior izquierdo,
cartela con dedicatoria del autor: “Serenissimo
ac Celsissimo Principi, Ioanni Georgio, D.G.
Saxoniae Duci, S.R.I. Electori Ensifero, et
Archimarescallo, Marchioni Misniae, Thuringiae
Landgravio, etc. Tab. hanc D.D. J. Blaeu”.

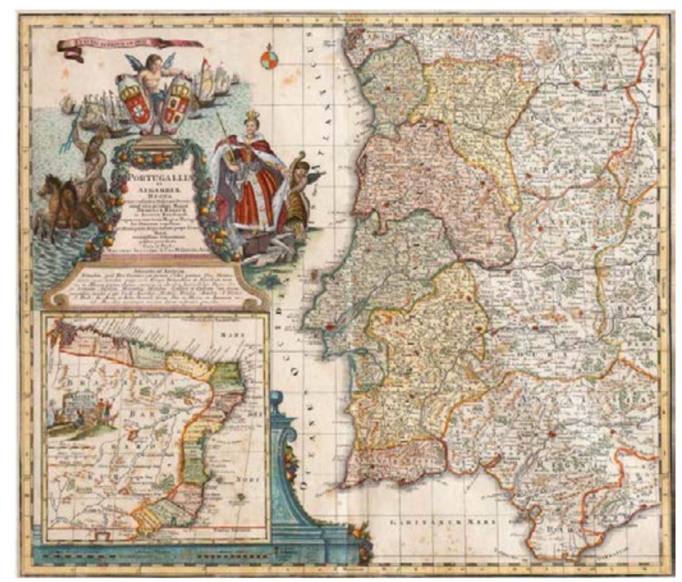
Salida: 100 €


739

740 MATTHEUS SEUTTER (1678 - 1757)
Portugal: “Portugalliae et Algarbiae Regna”

Grabado iluminado a mano. 49 x 57 cm (huella).
Mapa decorado con cartela ornamental con
escudos de armas, figuras alegóricas, barcos,
y un recuadro en la parte inferior izquierda que
representa las regiones de ultramar de Portugal,
Brasil.
Con etiqueta en el reverso de la Galerie an der
Zitadelle.

Salida: 180 €


740



741



741

741 GEORG EDWARDS (Stratford, Essex, Gran Bretaña, 1693-Plaistow, Essex, Gran Bretaña, 1773)
"Aguila aurita" y "Coccothraustes vulgaris"

Dos grabados iluminados a mano. 27 x 20,5 cm.
A Natural History of Uncommon Birds (1743-1751) and Gleaning of Natural History (1758-1764.

Salida: 50 €

742 JOHANN ELIAS RIDINGER (1698-A1767)
A galope
Grabado iluminado. 51 x 37 cm.
Salida: 50 €



742

743 CHARLES PARROCEL (1688-1752)
"Le Galop"

Grabado iluminado. 24 x 27,5 cm.

Salida: 30 €



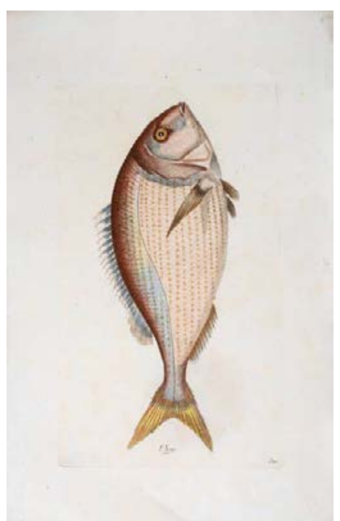
743

744 JUAN BAUTISTA BRÚ DE RAMÓN (Valencia, 1742 – Madrid, 1799)
Escorpión; Otra clase de paño; Viejo

Tres grabados al cobre iluminados a mano de época. 34 x 20 cm (huella) y 49 × 30 cm (totales), cada uno, sin marco.
Firmados y titulados en plancha.

Pertenecientes a la "Colección de los peces y demás producciones de los mares de España", ambicioso proyecto científico-artístico impulsado en 1789 por el conde de Floridablanca y encargado a Juan Bautista Brú de Ramón, disecador del Real Gabinete de Historia Natural.

Salida: 300 €



744



744



744



745

745 ESCUELA FRANCESA, H. 1800
Colección de distintos pájaros, probablemente parte de una serie dedicada a la historia natural

Conjunto de ocho grabados. 6,5 x 7,5 cm, cada uno. Enmarcados en el mismo marco.

Salida: 180 €

746 ESCUELA FRANCESA, H. 1800
Colección de distintos pájaros, probablemente parte de una serie dedicada a la historia natural

Conjunto de ocho grabados. 6,5 x 7,5 cm, cada uno. Enmarcados en el mismo marco.

Salida: 180 €



746


747


747


747

747 DUTAILLY y ROBERT DAUDET (1737- 1824), VICTOR ANDRÉ LOUIS TEXIER (1777- 1864 y JEAN- VAUZELLE (1776 -1837) Y OTRO AUTOR

Vista del Palacio de Carlos V en la Alhambra, Sala de Justicia en el Palacio de la Alhambra de Granada, Vista General de la parte Exterior de la Alhambra Granada.

DUTAILLY y ROBERT DAUDET (1737- 1824)
Vista del Palacio de Carlos V en la Alhambra.
Grabado. 34 x 46 (huella) y 41 x 54,5 cm (totales). Sin marco.
"Voyage pittoresque et historique de L´Espagne", Alexandre Laborde.

VICTOR ANDRÉ LOUIS TEXIER (1777- 1864 y JEAN- VAUZELLE (1776 -1837)
Sala de Justicia en el Palacio de la Alhambra de Granada.
Grabado. 37 x 50 cm (huella). 42,5 x 56 cm (totales), sin marco.
"Voyage pittoresque et historique de L´Espagne", Alexandre Laborde.

Vista General de la parte Exterior de la Alhambra Granada.
Litografía iluminada. 32 x 52,5 cm, (totales), sin marco.

Salida: 250 €

748 FRANCISCO DE GOYA (1746-1828) Y DIEGO VELÁZQUEZ (1599-1660)

Los Borrachos o el triunfo de Baco

Aguafuerte. 32,5 x 44 cm.
Inscrito: "Pintura de Don Diego Velázquez con figuras del tamaño natural en el Real Palacio de Madrid que representa un Baco fingido coronando algunos borrachos dibujada y grabada por D. Francisco de Goya. Pintor, año 1778".

Salida: 300 €

749 FRANCISCO DE GOYA Y LUCIENTES (Fuendetodos, 1746 - Burdeos, 1828)

Tan Bárbara La Seguridad como el Delito (Little Prisoner)

Aguafuerte a buril sobre papel verjurado. 21,5 x 15,9 cm. 10,5 x 8,5 cm (huella). Falta en el papel (lateral).
"Gazette des Beaux-Arts" und "Imp. Delâtre-Paris".

Salida: 300 €


748


749

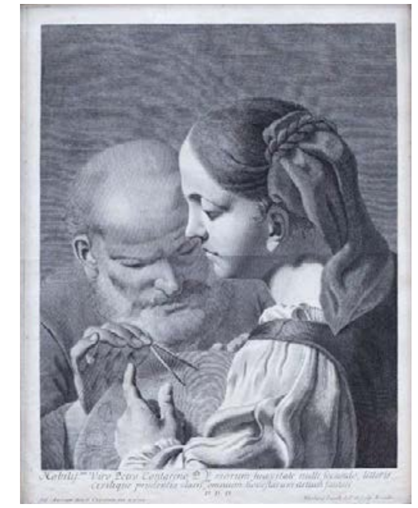
750 NICOLAUS CAVALLI (del y sculpt) según ANTONIO MARINETTI, llamado IL CHIOZZOTTO

Lote de cuatro grabados con escenas de género

Conjunto de cuatro grabados. 44,5 x 35 cms, cada uno.
Antonio Marinetti, alumno de Piazzetta, murió en Venecia en 1796 .

Salida: 800 €


750


750


750


750

751 CONJUNTO DE SIETE GRABADOS DE RETRATOS

Realizados por distintos grabadores y en diferentes formatos

JOHN HINTON (1739-1781) según MICHAEL DAHL (1659-1743)
Retrato de Sir George Rooke de busto, en un óvalo arquitectónico.
Grabado. 18 x 11 cm. Medidas totales con paspartú: 24 x 18,5 cm, sin marco.
"Engraved for the Universal Magazine", For J. Hinton at the King´s Arms Newgate Street".
THOMAS BLOOD (1777-1850) según SIR GODFREY KNELLER, Bt (1646-1723)
Retrato del Honorable George Rooke Vicealmirante de Inglaterra
Grabado. 18 x 13 cm. Medidas totales con paspartú: 23,9 x 17,8 cm, sin marco.
"The Right Honble. Sir George Rooke. Vice Admiral of England &c, Admiral & Commander in Chief of Her Majesties Fleet".
JACOBUS HOUBRAKEN (1698 - 1780)
Retrato de Gerard Kallenberg
Grabado. 17,5 x 11 cm. Medidas totales con paspartú: 24 x 18 cm.
"Gerard Kallenber Luitenant-Admiraal van Holland en Westfriesland"
JACOBUS HOUBRAKEN (1698 - 1780) según AERT SCHOUMAN (1710- 1792)
Retrato de Jacob Van Heemskerk
Grabado. 18,5 x 12,3 cm. Medidas totales con paspartú: 30 x 19,9 cm, sin marco.
"Jacob Van Heemskerk. Admiral".
BERNARD PICART (1673- 1733)
Retrato de Jakob van Wassenaer
Grabado. 26,5 x 18,5 cm. Medidas totales con paspartú: 39,9 x 29,8 cm, sin marco.
"Jakob van Wassenaer, Heere van Obdam & c Lt Admiraal van Holland En Westvriesland" FRANÇOIS HUBERT, SIGLO XVIII
Retrato del Mariscal de Tourville
Grabado. 22,5 x 16,2 cm. Medidas con paspartú: 39,9 x 29,9 cm, sin marco.
JOHN GOLDAR (1729–1795)
Retrato George Byng, Lord Torrington (1663-1733)
Grabado. 28,5 x 20 cm. Medidas totales con paspartú: 50 x 39,9 cm, sin marco.

Salida: 120 €








751 751

752 Despacho de concesión del título de Marqués de Torre de Soto a Don Francisco de Soto Guzmán, Madrid, 1689.
Pergamino, 30 x 20 cm.
Pluma de tinta parda y aguadas de colores.



BIBLIOGRAFÍA:

Andújar Castillo, Francisco, *El sonido del dinero. Monarquía, ejército y venalidad en la España del siglo XVIII*, Marcial Pons, Madrid, 2004.
Andújar Castillo, Francisco y Felices De La Fuente, María del Mar, *El poder del dinero. Venta de cargos y honores en la España del Antiguo Régimen*. Madrid, Biblioteca Nueva, 2011.
Felices de La Fuente, María del Mar, "Silencio y ocultaciones en los despachos de los títulos nobiliarios. Análisis crítico de su contenido", *Chronica Nova 36*, 2010, pp. 229-252.
Felices de la Fuente, María del Mar, "Recompensar servicios con honores: el crecimiento de la nobleza titulada en los reinados de Felipe IV y Carlos II", *Studia histórica, Historia Moderna*, 35, 2013, pp. 409-435.
Pascual Chenel, Álvaro, "La imagen de Mariana de Austria y Carlos II en documentos pintados durante la minoría de edad y la regencia. Modelos, aproximaciones, visiones y significados", *BSAA, Arte*, 89, 2023, pp. 171-205.
Pascual Chenel, Álvaro, "Documentos pintados del reinado de Carlos II en el Archivo Histórico de la Nobleza", *Quiroga*, 22, 2023, pp. 144-161.
Pascual Chenel, Álvaro "Lujo, poder y una nueva magnificencia. La decoración del privilegio de Diego de Barrios de la Rosa y Soto y su relación con otros documentos pintados del reinado de Carlos II", *Tiempos Modernos*, 46, 2023, pp. 142-160.
Pascual Chenel, Álvaro, "La iluminación de ejecutorias de hidalguía durante el reinado de Carlos II. Modelos, tipologías y obradores: Valladolid", en Zalama, Miguel Ángel, Pascual Molina, Jesús F., (dirs.), Andrés González, Patricia, (ed.) *Sub umbra alarum. Ceremonial y coleccionismo en las cortes hispánicas de la Edad Moderna*, Trea, Gijón, 2024, pp. 101-118.
Pascual Chenel, Álvaro, "Lujo y ornato. Guarniciones de plata en la encuadernación textil de documentos nobiliarios españoles (siglos XVII-XVIII)", en Pérez Sánchez Manuel, García Zapata, Ignacio José (coord.), *Historias del lujo. El arte de la plata y otras artes suntuarias,* Pireo Editorial-Servicio de Publicaciones de la Universidad de Murcia, Murcia, 2024, pp. 268-285.
Pascual Chenel, Álvaro y Rodríguez Rebollo, Ángel, "Nuevas perspectivas de estudio sobre algunos dibujos de Alonso Cano y Sebastián de Herrera Barnuevo en la Biblioteca Nacional de España", *Boletín de Arte, UMA*, 44, 2023, pp. 101-115.
Ponce Leiva, Pilar y Andújar Castillo, Francisco (eds.), *Mérito, venalidad y corrupción en España y América. Siglos XVII y XVIII,* Albatros, Valencia, 2016.
Rodríguez Hernández, Antonio José, "La creación de Títulos de Castilla durante los reinados de Felipe IV y Carlos II: concesiones y ritmos", en Díaz López, Juan Pablo; Andújar Castillo, Francisco; Galán Sánchez, Ángel, (coords.), *Casas, familias y rentas. La nobleza del Reino de Granada entre los siglos XV-XVIII*, Granada, Universidad de Granada, 2010, pp. 167-190.
Soria Mesa, Enrique, La nobleza en la España Moderna. Cambio y continuidad. Madrid, Marcial Pons, 2007.



A partir de mediados del siglo XVII durante la última parte del reinado de Felipe IV se constata un progresivo descenso en el número pleitos de hidalguía, así como, obviamente, en el de la expedición de ejecutorias favorables que, consecuentemente, también decrecen en la calidad general de la factura de sus iluminaciones o miniaturas, tendencia que se mantendrá durante todo el reinado de Carlos II y a lo largo del XVIII.

La progresiva devaluación de la condición de hidalgo es, sin embargo, directamente proporcional a la demanda de nobleza titulada como medio preferente de reconocimiento, ascenso social y promoción política dada la posibilidad que se ofreció de comprar honores. La obtención de un título nobiliario era uno de los mayores honores al que una persona y su linaje podía aspirar en la sociedad y la cultura del Antiguo Régimen, uno de cuyos principios era justamente la diferenciación social, la distinción jurídico-estamental, el privilegio y el honor.

Las vías de obtención eran a veces complejas y variadas, aunque en teoría se sustanciaba en premiar con el honor los méritos personales y los servicios prestados a la Monarquía de diferentes maneras. Una de ellas era la compraventa de títulos por diversos procedimientos, convenientemente disfrazados de mérito. En el siglo XVII, durante los reinados de Felipe IV y Carlos II fue cada vez más en aumento el fenómeno de la venalidad de títulos como medida recaudatoria especialmente en determinadas coyunturas histórico-políticas; llegándose a fijar oficialmente el precio de estos. De hecho, durante el reinado de Carlos II se crearon y concedieron (muchos de ellos por vía venal) más de 400 títulos, produciéndose un proceso de inflación de honores, política que continuará durante el reinado de Felipe V.

Considerada como la época de decadencia de la decoración de ejecutorias de hidalguía, no lo es, en cambio, en cuanto a la de títulos nobiliarios, grandezas de España y privilegios, que, por el contrario, alcanzan en la mayoría de las ocasiones una gran belleza y calidad de ejecución, configurándose como las tipologías más características de documentos pintados a partir de esos momentos.

La concesión de títulos nobiliarios, grandezas de España y privilegios es un acto graciable del soberano, constituye una regalía y, por tanto, es una señal de Majestad y potestad soberana. La distribución de la gracia y la merced se encuentra en la esencia de la realeza y forma parte intrínseca del oficio de rey, como lo es la administración de la justicia y la defensa de los reinos. El fundamento jurídico depende pues de la voluntad regia pues solo al rey corresponde su concesión. La petición, consulta, tramitación y eventual despacho y expedición nada tiene que ver pues con los procesos de hidalguía, sino que se realizaba a través de los órganos competentes en materia de Gracia y Merced, como la Secretaría específica de la Cámara de Castilla. Las ejecutorias de hidalguía son un tipo documental que se inscribe dentro del ámbito judicial; al contrario que las concesiones de títulos nobiliarios, grandezas de España o privilegios que corresponden al ámbito de gracia y merced, y cuyo cauce procedimental es, por tanto, muy diferente.

Tal como se ha señalado, algunas coyunturas histórico-políticas determinaron un mayor ritmo de creación, venta y concesión de estas mercedes debido a las necesidades de liquidez financiera.

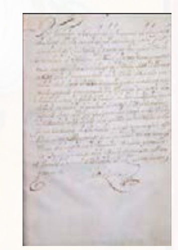
Tal es el caso de los matrimonios regios (1679-1680; 1689) o los diferentes conflictos bélicos en los que se veía envuelta la Monarquía (guerra Luxemburgo, 1683-1684; guerra de los nueve años, 1688-1697). En dicho marco cronológico se encuadran en efecto un considerable número de títulos que hemos localizado y estudiado, así como precisamente también el inédito que nos ocupa.

Una vez verificado el hecho documental, satisfechos ciertos derechos de expedición, tasas e impuestos; y dada la importancia y el valor de esos documentos tanto desde el punto de vista legal como social, las personas beneficiarias podían encargar –a instancia de parte– la expedición de una copia certificada personal del documento en cuestión que es la susceptible de recibir un tratamiento decorativo y más o menos lujoso. Son estos los documentos que estudiamos desde el punto de vista artístico aparte de su propio valor histórico-documental. Estos ejemplares de aparato eran siempre encargados a instancia de parte, lo que significa que los gastos derivados de su posible elaboración bajo otro ropaje externo más lujoso y solemne corrían a cargo del agraciado. Su riqueza y suntuosidad –uso de pergamino; cantidad de iluminaciones, riqueza y calidad; encuadernación lujosa, etc. – estaban en función pues de las posibilidades económicas del interesado. Se trata de piezas en las que se cuida lo mejor posible su aspecto con el uso de materiales de más elevada calidad y riqueza posible en todas sus partes, por lo que prima un tratamiento plástico y estético extrínseco con el propósito de realzar simbólicamente la importancia intrínseca del acto documentado. En consecuencia, en muchas ocasiones se trata de documentos muy llamativos y de gran espectacularidad y efectismo tanto por la calidad general como por el aparato icónico. Suele ser nota común la excelente factura, riqueza y suntuosidad. Desde el exterior con lujosas encuadernaciones generalmente en terciopelo de diferentes colores, incluyendo en ocasiones apliques de plata y/o bordados e incluso esmaltes e incrustaciones de pedrería; hasta el interior con uso de pergamino como soporte, letra cuidada en su caligrafía y, por supuesto, la decoración pintada que contienen como elemento visual más atractivo, con representaciones heráldicas, retratos, diversas advocaciones religiosas, letras capitales, etc. Se convierten pues en verdaderos documentos-objeto joya. Como asumían dicho coste, también por ello podían elegir tanto el tipo de encuadernación o decoración exterior como interior de que les quisiesen dotar dependiendo como decimos de su capacidad económica. Y, desde luego, se trataba de trabajos costosos.

El inédito documento que se estudia se inscribe precisamente en estos presupuestos y constituye un excelente ejemplo de lo que venimos comentando.







El título de marqués de Torre de Soto fue concedido a Francisco de Soto Guzmán en 1689. Era caballero de la orden de Santiago desde 1663 (AHN, OM-EXPEDIENTILLOS,N.3893); Gentilhombre de boca del rey; alguacil mayor de los Consejos de Estado y de Guerra; y regidor perpetuo de la ciudad de Cádiz. Su tío, tal como también se indica expresamente en el despacho de concesión, había servido asimismo a la corona en diversos puestos militares y políticos tanto en Indias como en Flandes. En consecuencia, “por quanto atendiendo a la calidad, méritos y servicios” y “en remuneración de todo ello y por más honrar y sublimar vuestra persona y Casa” se le hacía merced del título de marqués en Castilla. Esta fórmula estereotipada suele indicar que, en realidad, había mediado el servicio pecuniario como “mérito” real de la concesión del título. En efecto, este es el caso, porque en 1695 el marqués presentó un memorial solicitando a su vez poder vender precisamente el regimiento de Cádiz para con su producto hacer frente al pago de los 22.000 ducados en que por aquellos momentos estaba “fijado” el precio del título (AHN, CONSEJOS,9270,Rel.3). Ese mismo año figura también en una relación de títulos beneficiados (AHN, CONSEJOS,9270). Quizá esto permitiría fijar con mayor precisión la cronología exacta de la ejecución material de la copia lujosa del despacho, es decir, el documento decorado, que tal vez corresponda a 1695 por mucho que figure la fecha de 1689 que, en realidad, corresponde a la del decreto de la concesión de la merced y creación del título (CONSEJOS,L.2752,A.1689,N.61). La tramitación del despacho implicaba que la persona agraciada debía satisfacer, además del precio estipulado por el propio título en el caso de los comprados, también una serie de gravámenes y derechos de expedición (vizcondado previo, media annata, Real Capilla, lanzas). La falta de liquidez por parte de algunos ennoblecidos para hacer frente a estos importantes gastos llegó a retrasar la expedición de los títulos nobiliarios, de modo que, aún concedida la merced, esta no se consideraba oficial y efectiva hasta que no se sacase el correspondiente despacho.

En cualquier caso, se trata de un muy notable documento que presenta todos sus folios profusamente decorados con una elevada calidad, desplegando además una temática iconográfica poco habitual que lo convierte en especialmente interesante. El despacho se abre con el escudo de armas familiar timbrado de la corona propia de la dignidad marquesal y con la cruz de Santiago acolada. Le sigue un llamativo folio que, además de la calidad pictórica en sí, es importante también por su carácter documental. Ejecutado a la aguada de colores imita convincentemente las texturas y materiales de la traza y arquitectura de un retablo con sus elementos escultóricos. Tal como se indica en la inscripción, la imagen titular que preside el retablo es Nuestra Señora del Buen Consejo, venerada en su capilla del Colegio Imperial de Madrid. Dicho retablo había sido ejecutado bajo las trazas de Sebastián de Herrera Barnuevo, luego modificado en parte en el siglo XVIII y desgraciadamente destruido en 1936. Se conservan algunos dibujos del propio artista que han sido relacionados esta obra, así como alguna estampa y lienzo del XVIII, y alguna fotografía antigua que reproducen el aspecto del mismo con las modificaciones del siglo XVIII. Sin embargo, se desconoce con exactitud cómo era el retablo del siglo XVII. Tal vez este folio pintado sea de los únicos testimonios gráficos conocidos que reproduzca el estado original del retablo. Desde luego son visibles los elementos propios del lenguaje plástico y decorativo característicos de Herrera Barnuevo, apreciables especialmente en algunos de sus dibujos de proyectos de altares, retablos o decoraciones murales como los conservados en la Biblioteca Nacional de España, el British Museum de Londres o la Galería de los Uffizi de Florencia.

A partir de aquí, la decoración del resto del documento está realizada a pluma de tinta parda con una estética y aspecto similar a la del grabado, desarrollando un rico programa iconográfico en el que la temática mitológica es protagonista. Abre la intitulación el folio con una destacada composición alegórica con el retrato del rey Carlos II de busto luciendo el collar del Toisón de Oro e inserto en un medallón. Está colocado sobre una especie de peana flanqueada por dos angelotes trompeteros y sobre la que se acumulan piezas de armadura y diversos elementos militares, así como un león que abraza con sus garras los “dos mundos”. A ambos lados le acompañan las personificaciones de la Fe a la izquierda, mientras que la Justicia a la derecha sostiene en alto una corona de laurel. En la zona superior, entre festones de fruta, se sitúa el águila que lleva en el pico lo que parece una hoja de palma y una rama de laurel, y sostiene con una de sus garras los rayos de Júpiter. Uno de los rasgos generales que comparte esta tipología documental es la destacada presencia de retratos del rey al comienzo del documento como fuente de la gracia que les ha sido concedida, acompañado de alegorías de virtudes religiosas o relacionadas con el buen gobierno.

Los otros folios desarrollan igualmente una exuberante decoración en las orlas que acompañan la caja de texto. Se articula a base de elementos vegetales que se van entrelazando con animales fantásticos. En los márgenes laterales se deja espacio para dos nichos a modo de hornacinas en las que se colocan dioses y diosas de la mitología greco-romana. Así se pueden identificar a Júpiter, Saturno, Marte, Hermes, Venus, Diana, Apolo, Dioniso, Atenea, Hera, Neptuno y, finalmente, la personificación del Tiempo. En el centro de la zona superior e inferior se sitúan en cambio unos óvalos en los que se despliegan diferentes escenas también mitológicas. Los superiores contienen pasajes como el de Apolo y Dafne, vuelo de Ícaro, rapto de Europa, Leda, Narciso o Poseidón cabalgando en el mar sobre una concha tirada por hipocampos. Los inferiores están dedicados a representar diferentes episodios de Hércules destacando los del ciclo de los trabajos figurando el de Cerbero (perro de Hades); el Jardín de las Espérides; el León de Nemea y el Toro de Creta; así como la lucha con el centauro Neso.

Se trata de una rica y poco frecuente iconografía que, salvo las figuras que acompañan el retrato regio, es exclusivamente de carácter profano. En este sentido, cabría relacionarlo con las decoraciones y temática muy similar que exornan los despachos de otros títulos conservados, como el de vizconde de Miralcázar, marqués de Monreal o marqués del Arco.

Por último, un pequeño comentario merece también la lujosa encuadernación del documento en terciopelo rojo. Incluye asimismo guarniciones de plata en la placa central y las cantoneras, estas últimas con un diseño decorativo de estilo a la Berain, que se encuentran de modo análogo en otras encuadernaciones de títulos de la época como el del marqués de la Villa de Escalona o el marqués de Beniel, este ya de la primera década del siglo XVIII.

Álvaro Pascual Chenel

Esta obra se acompaña del estudio realizado por Álvaro Pascual Chenel, a quien agradecemos su ayuda en la catalogación de este lote.

Salida: 4.800 €









752





753

753 RAMÓN GUILLEM (Alicante, primer cuarto del XIX)
Dama cosiendo en un interior

Miniatura. 8,3 x 8,4 cm.
Firmada: "Ramon Guillem, fect".

Miniatura firmada por Ramón Guillen; alumno de la Escuela de Dibujo del Consulado Marítimo y Terrestre de Alicante, según las recientes investigaciones llevadas en el MUBAG. Estudió en la Real Academia de San Carlos Bellas Artes de Valencia. En la exposición de miniatura. Retrato en España, celebrada en Madrid en 1916, figuran tres retratos suyos de damas desconocidas, h. 1810- 1815. Otra miniatura de un militar condecorado firmada, se expuso en el Palacio de la Virreina en 1956.

Salida: 300 €

754 ESCUELA ESPAÑOLA, H. 1800
Retrato de dama con perro sobre un paisaje

Miniatura. 5,2 cm, diámetro.

Salida: 120 €


754

755 ESCUELA ESPAÑOLA, SIGLO XIX
Retrato de caballero

Óleo sobre cobre. 29,5 x 24 cm. Al dorso: " Retrato hecho del amigo de Goya Fernando de Urrutia hecho en Bordeaux año 1821".

Salida: 1.000 €


755

756 CÍRCULO ANTON RAFAEL MENGS (1728-1779)
Sagrada Familia con San Juanito sobre un paisaje

Miniatura. 19 x 13,7 cm.

BIBLIOGRAFÍA DE REFERENCIA:
Roettgen, Steffi: *Anton Raphael Mengs 1728-1779 (Volumen 1): La obra pictórica y gráfica*. Múnich: Hirmer Verlag, 1999, pp. 77- 78.

Esta obra puede relacionarse con la composición de Anton Rafael Mengs, *Sagrada Familia*, un óleo sobre lienzo, 212 x 154 cm, conservado en una colección particular. También se conoce un dibujo con el mismo tema, firmado "Anton Rafael Mengs Sax. Fecit 17600", realizado a pluma y clarión sobre papel. 29,5 x 22,5 cm, también en una colección privada (Véase: Roettgen, 1999, núm. 45). Asimismo, existe un grabado realizado en 1781 por Manuel Salvador Carmona, basado en dicha composición, que guarda una estrecha relación con la miniatura que presentamos.


756

Manuel Salvador Carmona (Valladolid, 1734-Madrid, 1820) fue un destacado grabador y pintor español, formado en la Academia de San Fernando y perfeccionado en París. Grabador de cámara del rey, es considerado uno de los máximos representantes del grabado ilustrado en España. Se casó con Anna María Mengs (Dresde, 1751- Madrid, 1792), hija y discípula de Anton Rafael Mengs, reconocida por su obra en pastel y su labor como miniaturista, así como miembro de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando.

Por la calidad de la obra, su estrecha relación estilística con el grabado de Carmona y el contexto familiar- artístico en el que se enmarca, no resulta descabellado pensar que esta miniatura pudiera haber sido ejecutada por Anna María Mengs, tomando como modelo el grabado realizado por su esposo, Manuel Salvador Carmona.

Salida: 1.500 €

LOTES 757- 759

José Camarón, es considerado uno de los artistas valencianos más destacados de la segunda mitad del siglo XVIII. Hijo del escultor barroco Nicolás Camarón, inició su formación en el taller de su padre y continuó sus estudios con su tío, Eliseo Bononat, pintor de miniaturas. Posteriormente, amplió su aprendizaje en Valencia y Madrid, donde se matriculó en la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando. En 1754 regresó a Valencia, y en 1768 fue uno de los fundadores de la Academia de San Carlos, institución en la que desempeñó diversos cargos, desde director de pintura en 1790 hasta director general entre 1796 y 1801.

Camarón fue un pintor prolífico que dominó múltiples técnicas y géneros. Su obra abarcó desde la pintura religiosa hasta escenas de género de gran colorido y elegancia, características del rococó español. Estas últimas, en particular, han sido comparadas con las de Antonio Carnicero y Luis Paret y Alcázar. Dentro de su producción religiosa, destacan dos importantes series: los veinte retablos realizados entre 1781 y 1783 para la Catedral de Valencia y las pinturas encargadas para San Francisco el Grande en Madrid entre 1788 y 1789.

Además de su labor pictórica, fue un destacado dibujante y grabador. Produjo numerosos dibujos tanto para composiciones pictóricas como para ilustraciones de grabados. Algunas de sus series más célebres incluyen los veinticinco dibujos para Vida, grandeza y muerte del Glorioso Patriarca San José y las treinta y una estampas para la edición del Quijote de José Pellicer.

Los tres dibujos que presentamos, se pueden comparar con los el álbum de dibujos conservado en la Biblioteca Nacional, de temática diversa sobre la vida de unos Santos (Ver https://bdh.bne.es/bnesearch/detalle/bdh0000173202;jsessionid=3703E51B3C7124BCBF6C91ADF29E461C

Salida: 1.200 €

757 JOSÉ CAMARÓN BORONAT (Segorbe, 1731-Valencia, 1803)
Santa Inés

Lápiz y aguada sobre papel. 19 x 14 cm.

Salida: 1.200 €

758 JOSÉ CAMARÓN BORONAT (Segorbe, 1731-Valencia, 1803)
Adoración de los pastores

Lápiz y aguada sobre papel. 19 x 14 cm.

Salida: 1.200 €


757


758

759 JOSÉ CAMARÓN BORONAT (Segorbe, 1731-Valencia, 1803)
Santa con ángeles

Lápiz y aguada sobre papel. 19 x 14 cm.

Salida: 1.200 €


759


760

760 ESCUELA VALENCIANA, PRIMER CUARTO DEL SIGLO XIX
Estudio de un profeta sobre un paisaje

Lápiz grafito, tinta sepia y aguada sobre papel adherido a cartulina (cuadriculado). 17,1 x 12,7 cm.
Inscrito a tinta: “Subió a los cielos y esta sentado ala diestra de Dios padre”.

El trazado cuadriculado del dibujo parece indicar sin lugar a dudas que fue pensado como estudio preparatorio para una composición de mayor envergadura. Sobre un paisaje, el pintor nos sitúa la figura de un profeta que dirige su mirada al espectador. Se le representa con barba y aureola, viste túnica ceñida a la cintura que deja al descubierto el costado. Sostiene en sus manos un libro abierto y una hoz, elementos que refuerzan su carácter simbólico y profético.

Este dibujo se puede relacionar con la serie de estudios preparatorios pintados por Vicente López para la decoración del templete de la Sacristía del Monasterio de San Lorenzo de El Escorial, la mayoría de los cuales se conservan en la Biblioteca Nacional de Madrid (véase: Díez García, José Luis, *Vicente López (1772–1850). Vida y obra, Madrid*, Fundación Arte Hispánico, 1999, vol. II, pp. 388–393, lám. 200, 201, 202), así como, con un *San Roque* conservado en el Museo Nacional de Arte de Cataluña con número de inventario: 1.420.

Salida: 700 €

761 **ESCUELA FRANCESA, FF. SIGLO XVIII- PP. SIGLO XIX (PRUD'HON?)**

Estudio de un Ángel, figura femenina alada

Lápiz negro, clarión y aguada sobre papel azulado. 29,5 x 27,5 cm.
En el reverso con tarjeta de visita del "Vizconde de Menezes" inscrita a tinta: "Judith, Porto, 10-2-19/Antonio Teixeira de Mello" y etiqueta antigua inscrita a tinta azul: "L´ange/ par Pierre Paul Prud´on (1756- 1823)/ Este foi um dos vinte e dois desenhos que o Visconde de Menezes deixara a sua filha e que ela vendera, por morte de Seu Pai ao rico coleccionador portuense Antonio Teixeira de Mello".

PROCEDENCIA:
Antigua colección particular Vizconde de Meneses.
Antigua colección particular Antonio Teixeira de Mello.
Colección particular.

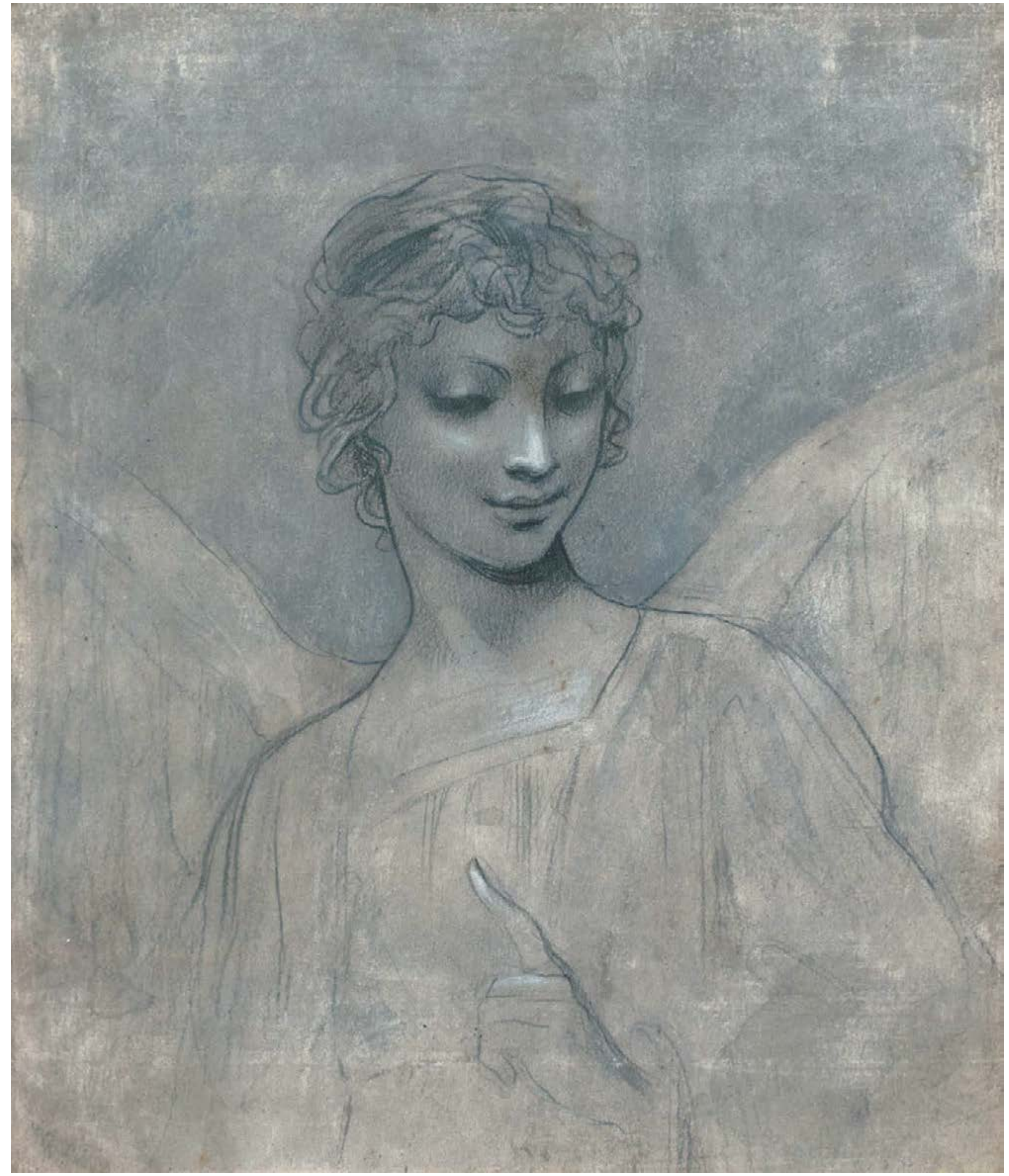
El dibujo que presentamos como reza la inscripción a tinta del reverso: "L´ange/ par Pierre Paul Prud´on (1756- 1823)/ Este foi um dos vinte e dois desenhos que o Visconde de Menezes deixara a sua filha e que ela vendera, por morte de Seu Pai ao rico coleccionador portuense Antonio Teixeira de Mello", traducido al español: "L´ange/ de Pierre Paul Prud´on (1756- 1823)/ Éste fue uno de los dos veintidós dibujos que el vizconde de Menezes dejó a su familia y que vendería, debido a la muerte de su padre, al rico coleccionista portugués Antonio Teixeira de Mello", fue uno de los veintidós dibujos que formaron parte de la colección del Vizconde de Meneses. Tras el fallecimiento de éste, su hija vendió las obras al coleccionista portugués: Antonio de Teixeira de Mello.

Se trata de un dibujo inacabado, probablemente un estudio preparatorio para una obra de mayor formato. La modelo, una figura femenina, guarda una notable similitud fisionómica con otras figuras que aparecen en diversas obras de Pierre Paul Prud´hon, lo que permite suponer que podría tratarse de una misma modelo utilizada de forma recurrente por el artista, una práctica común en la producción artísticas del pintor.

Esta hipótesis se apoya en la comparación con figuras femeninas presentes en obras como *La Sagesse et la Vérité descendant sur la terre* (número de inventario: INV 7341 (Ver: https://collections.louvre.fr/ark:/53355/cl010062500) y *L'Amour séduit l'Innocence, le Plaisir l'entraîne, le Repentir suit*, conservada en el Museo del Louvre (número de inventario: RF 41207 (Ver: https://collections.louvre.fr/ark:/53355/cl020230385).

Salida: 5.000 €





761

762 ACISCLO ANTONIO PALOMINO Y VELASCO (Bujalance, Córdoba, 1655-Madrid, 1726) Estudio preparatorio para la cúpula de la Basílica de la Virgen de los Desamparados de Valencia
h. 1701- 1704

Pluma de tinta parda y aguada gris sobre papel agarbanzado. 29,5 x 43 cm.
Fechado: "ft. A – 1704" e inscrito en el ángulo superior izquierdo: "5".

PROCEDENCIA:
Colección particular, Madrid

Este dibujo constituye una valiosa aportación a la escasa producción dibujística conservada de Antonio Palomino, y representa un estudio preparatorio para la bóveda de la Basílica de la Virgen de los Desamparados de Valencia, ejecutada entre 1701 y 1704.

La Basílica, situada en el corazón de Valencia y construida entre 1652 y 1667, es uno de los principales centros de devoción mariana de la ciudad. En ella se venera a la Virgen de los Desamparados, patrona de Valencia, cuyo culto se intensificó a partir del siglo XVII. La realización de Palomino de su cúpula marcó uno de los momentos culminantes del Barroco hispánico.

La decoración de la bóveda, concebida por Palomino como un "panegírico mudo" de las glorias de la Virgen, está considerada una de las obras maestras del fresco barroco en España. Su intención era representar la Gloria Celestial, con la Virgen como intercesora universal ante Cristo, rodeada de santos, mártires y ángeles.

Palomino dejó constancia de su concepción artística en un manuscrito que presentó a la Junta de Gobierno de la Real Cofradía, conservado actualmente en el Archivo del Real Colegio del Corpus Christi de Valencia. Además, se conserva un boceto pictórico de la cúpula en la Sala de Juntas de la Cofradía, aneja a la sacristía del Camarín de la Virgen.

El presente dibujo se relaciona específicamente con la parte de la bóveda dedicada a la Virgen como Reina de los Mártires. Sobre una nube, los mártires forman un conjunto coral presidido por San Esteban, vestido con dalmática y portando una gran bandera. A su lado destaca la figura de San Jorge, que pisa al dragón abatido, seguido de San Lorenzo, con su característica parrilla, mirando hacia la Trinidad. Detrás de ellos aparece San Bernardo de Alzira, identificado por el clavo hundido en su frente, símbolo de su martirio.

En el lado opuesto a San Esteban se encuentra San Pedro de Verona, seguido de un joven vestido como soldado, probablemente San Mauricio o San Acacio, portando la palma del martirio. Junto a él, una figura femenina ricamente ataviada, identificable como Santa Úrsula, lleva una flecha y también la palma. Ambos se caracterizan por encabezar multitudinarios grupos de mártires: San Mauricio, al mando de la legión tebana, martirizada en el siglo III, y Santa Úrsula, según la leyenda, acompañada de once mil vírgenes asesinadas por los hunos.

La nube sobre la que se agrupan estos personajes se va desdibujando en la lejanía, llevando consigo a una multitud anónima de mártires que completan esta impresionante visión celestial.

Salida: 20.000 €



762


763


763,1


763,2


763,3

763 ESCUELA ESPAÑOLA O AMERICANA, H. 1840
Estudio de un traje regional italiano

Lápiz y acuarela sobre papel adherido a cartón. 27,5 x 17 cm.
Inscrito en el ángulo superior derecho: "Alvito".

Salida: 120 €

763,1 ESCUELA ESPAÑOLA O AMERICANA, H. 1840
Estudio de un traje regional italiano

Lápiz y acuarela sobre papel adherido a cartón. 23,5 x 15,4 cm.
Inscrito en el ángulo superior derecho: "Cerbara".

Salida: 120 €

763,2 ESCUELA ESPAÑOLA O AMERICANA, H. 1840
Estudio de un traje regional italiano

Lápiz y acuarela sobre papel adherido a cartón. 27 x 15,2 cm.
Inscrito en el ángulo superior derecho: "Capri".

Salida: 120 €

763,3 ESCUELA ESPAÑOLA O AMERICANA, H. 1840
Estudio de un traje regional italiano

Lápiz y acuarela sobre papel adherido a cartón. 23 x 14,4 cm.
Inscrito en el ángulo superior derecho: "Alvito".

Salida: 120 €

764 MUYER (Escuela europea, siglo XIX)
Retrato de anciana sobre un sillón

Óleo sobre lienzo. 21 x 16 cm, sin marco.
Firmado en el lateral izquierdo: "Muyer"?

Salida: 150 €


764

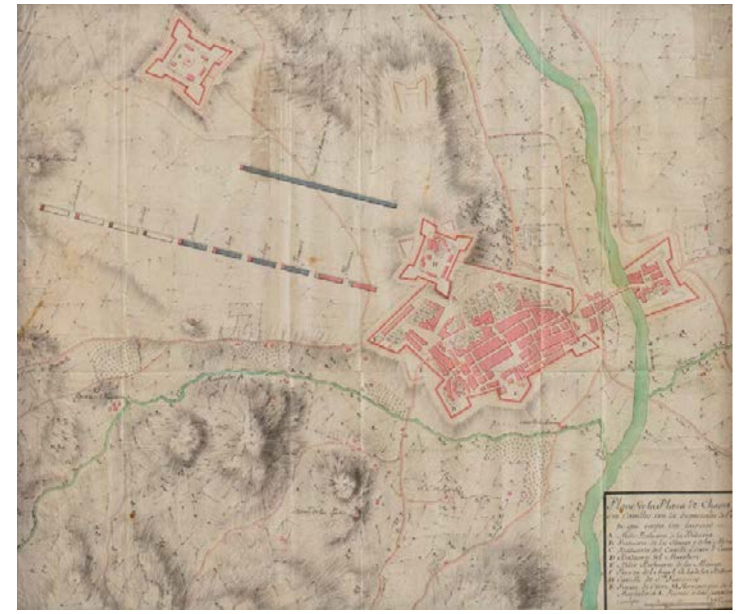


765

765 J. P. CRUZ (Escuela española, siglo XIX)
Alegoría de la arquitectura. Algeciras, 1825

Lápiz acuarela sobre papel. 14,4 x 9,5 cm.
Firmado:" J. P. Cruz", localizado en "Algeciras", fechado: "3 de Junio 1825" y dedicado a "Rapaela O´donell"
Inscrito en la roca: "R. O. D". En el reverso de la tabla inscrito a tinta.

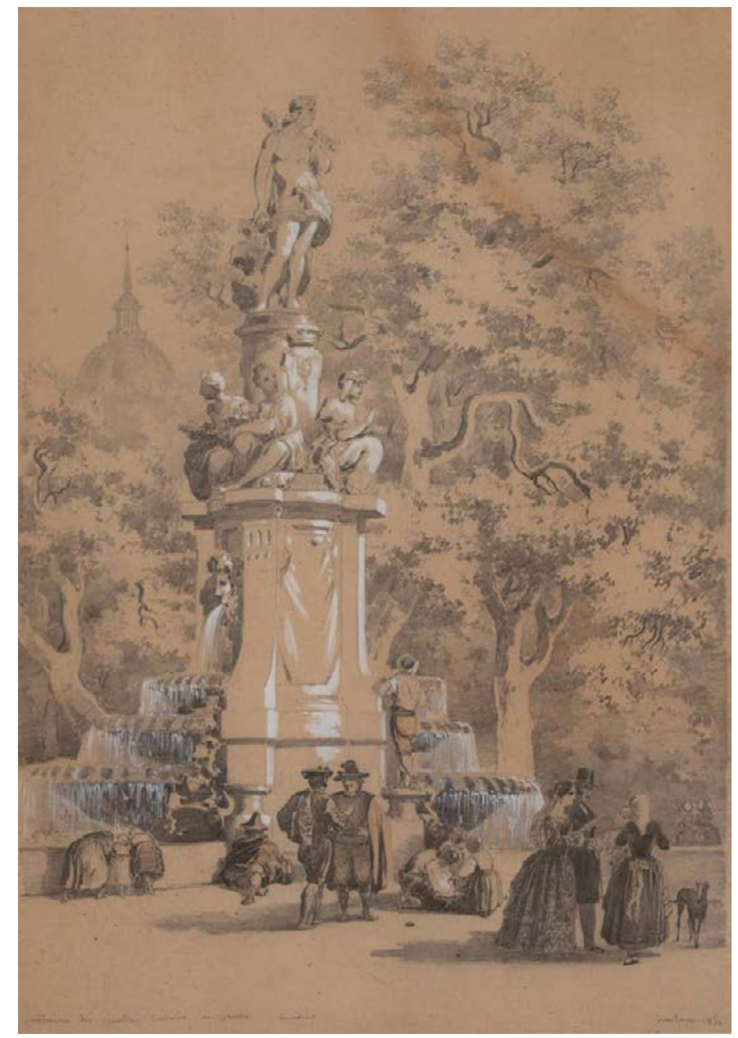
Salida: 100 €


766

766 ANÓNIMO, SIGLO XVIII
Plano de la Plaza de Chaves y sus Castillos

Tinta y acuarela sobre papel. 35 x 41 cm.
Inscrito a tinta en el ángulo inferior derecho: "Plano de la Plaza de Chaves y sus castillos con la disposición del Campo que ocupa este ejército/A. Medio Baluarte de la Beduria/B. Baluarte de los Hornos o de la Morera/C. Baluarte del Castillo, que sirve de Caballero/D. Baluarte del Matadero/E. Medio Baluarte de los Alamos/F. Puerta del Angel G. la de la Beduría/H. Castillo de San Francisco/K. Fuente de Otero/ M. Hornavegue de la Magdalena/L. Puertos de las guardias de campos.

Salida: 300 €


767

767 ESCUELA FRANCESA, MEDIADOS DEL SIGLO XIX
La Fuente de Apolo o de las cuatro estaciones
1851

Lápiz y toques de gouache blanco sobre papel adherido a cartón. 36 x 24 cm y 43 x 32 cm (totales).
Inscrito a lápiz: "Fontaine des quatres saisons au Prado, Madrid" y " (...) 1851".
Inscrito en el ángulo inferior izquierdo a tinta: "Boudin doré".
En el reverso con etiqueta adherida al cartón: "Rue Saint Antoine du T, nº21, Vitaux encadreur Atelier de Dorure, Tolouse".

Salida: 250 €



768

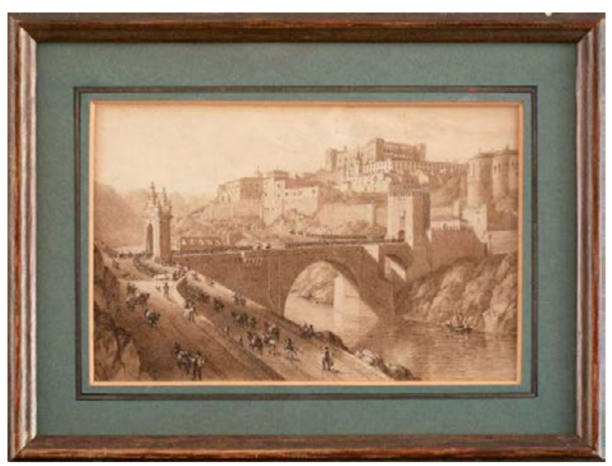


769

Thomas Allom (1804–1872) fue un destacado arquitecto, artista e ilustrador topográfico inglés, conocido tanto por sus obras arquitectónicas como por sus detalladas ilustraciones de paisajes y ciudades del mundo. Fue miembro fundador del Real Instituto de Arquitectos Británicos y colaboró con Sir Charles Barry en proyectos emblemáticos como las Cámaras del Parlamento. En Londres, diseñó iglesias como San Pedro en Notting Hill y la Santísima Trinidad en Barnes, además de contribuir al desarrollo de la finca Ladbroke. Como ilustrador, recorrió Europa, Turquía y Asia Menor, creando grabados que se publicaron en obras como Constantinopla (1838) y China Ilustrada (1845), dejando un valioso legado visual del siglo XIX.

Además de sus logros en arquitectura e ilustración topográfica, Thomas Allom colaboró con David Roberts en la publicación *Picturesque Sketches in Spain*, editada en 1837. En esta obra, Allom contribuyó como grabador, interpretando los dibujos realizados por Roberts durante su viaje por España entre 1832 y 1833. Esta colaboración enriqueció el panorama artístico británico del siglo XIX, ofreciendo al público una visión detallada y artística de los paisajes y monumentos españoles.

A relacionar con la pareja de dibujos de Thomas Allom (1804–1872), dos vistas de París: "El Palacio de las Tullerías" y "La fachada del jardín del Palacio de Luxemburgo", tinta y aguada sepia sobre papel, 12,7 x 19 cm, subastadas en Christie's, Londres, el 22 de enero de 2003, lote 50.



768 ATRIBUIDO A THOMAS ALLOM (1804-1872)
Vista de Toledo tomadas a las orillas del río Tajo con el puente de Alcántara

Tinta y aguada sobre papel adherido a otro soporte. 17,7 x 24 cm.

Salida: 2.500 €

769 ATRIBUIDO A THOMAS ALLOM (1804-1872)
Vista de Madrid: el Palacio real desde la montaña del Principe Pio

Tinta y aguada sobre papel adherido a otro soporte. 17,7 x 24 cm.

Salida: 2.500 €





770

770 **CÍRCULO DE ANTONIO RODRIGUEZ (Escuela española, siglo XIX)**
Torero a pie de Andalucía

Plumilla y aguada sobre papel. 12,5 x 12 cm.
Inscrito en la parte inferior: "Para mi no hay toro valiente. Torero de á pie."
Inscrito en la parte superior: "De Andalusia" y número: "12"

A relacionar con el grabado de Antonio Rodríguez (Valencia, 1765- Madrid, 1832), 17,2 x 11 cm, conservado en el Museo Nacional del Prado con número de inventario: G005710/110. Un dibujo de Antonio Rodríguez, h. 1801, tinta parda, aguada, pincel, tinta hollín, lápiz negro sobre papel verjurado, 17 x 10,8 cm, se conserva en el Museo Nacional del Prado con número de inventario: D009562/116. ("Serie de la "Colección General de los Trajes que se usan en la actualidad se usan en España: principiada en el año de 1801").

Salida: 350 €

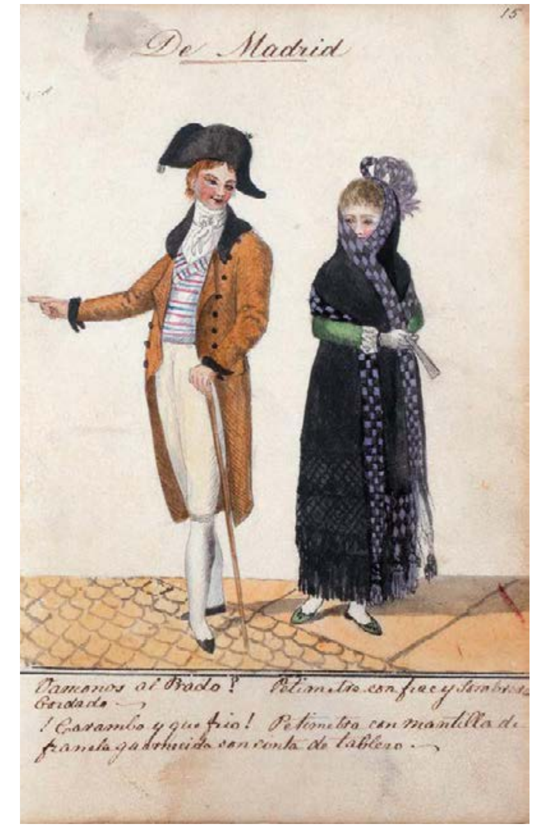
771 **CÍRCULO DE ANTONIO RODRIGUEZ (Escuela española, siglo XIX)**
Petimetre con frac y sombrero bordado de Madrid y Petimetra con mantilla de franela guarnecida con cinta de tablero

Plumilla y aguada sobre papel. 18,5 x 12 cm.
Inscrita en la parte inferior: "Vamonos al Prado?/Patimetre con frac y sombrero Gordado" y ¡Caramba y que frío!/ Petimetra con matilla de franela guarnecida con cinta de tablero.
Inscrita en la parte superior derecha: "De Madrid" y número: "15".

A relacionar *Petimetre con frac y sombrero bordado de Madrid* con el grabado de Antonio Rodríguez (Valencia, 1765- Madrid, 1832), 17,2 x 11 cm, conservado en el Museo Nacional del Prado con número de inventario: G005710/005. Un dibujo de Antonio Rodríguez, h. 1801, tinta parda, aguada, pincel, tinta hollín, lápiz negro sobre papel verjurado, 17 x 10,7 cm, se conserva en el Museo Nacional del Prado con número de inventario: D009562/011. ("Serie de la "Colección General de los Trajes que en la actualidad se usan en España: principiada en el año de 1801").

A relacionar *Petimetra con matilla de franela guarnecida con cinta de tablero* con el grabado de Manuel Albuerne (La Rioja, 1764- Madrid, 1815), conservado en el Museo Nacional del Prado con número de inventario: G005710/028. Un dibujo de Antonio Rodríguez, h. 1801, tinta parda, aguada, pincel, tinta hollín, lápiz negro sobre papel verjurado, 17 x 10,8 cm, se conserva en el Museo Nacional del Prado con número de inventario: D009562/038. ("Serie de la "Colección General de los Trajes que en la actualidad se usan en España: principiada en el año de 1801").

Salida: 350 €



771



772

772 **CÍRCULO DE ANTONIO RODRIGUEZ (Escuela española, siglo XIX)**
Aceitero, de Madrid y Mujer de artesano, de Madrid

Plumilla y aguada sobre papel. 18,5 x 12,2 cm. Con filigrana: "J. Whatman".
Inscrito en el ángulo inferior izquierdo: "1 Baya que no mido mal./ Azeytero" y 2. "Soy la misma?/ Muger de Artesano".
Inscrito en la parte inferior: "1" y "2".
Inscrito en la parte superior: "De Madrid" y número "2".
Basado en la serie de la "Colección General de los Trajes que en la actualidad se usan en España: principiada en el año de 1801".

A relacionar *Aceitero de Madrid* con el grabado Francisco de Paula Martí Mora (Valencia, 1761- Lisboa, 1827) según el dibujo de Antonio Rodríguez, 17,2 x 11 cm, conservado en el Museo Nacional del Prado con número de inventario: G005710/022. Un dibujo de Antonio Rodríguez de h. 1804, en lápiz negro, tinta parda, aguada, pincel, tinta de hollín sobre papel verjurado. 17 x 10,7 cm, se conserva el Museo Nacional del Prado con número de inventario: D009562/031.

A relacionar *Mujer de artesano, de Madrid* con el grabado de Francisco de Paula Martí Mora (Valencia, 1761- Lisboa, 1827) según el dibujo de Antonio Rodríquez (Valencia, 1765- Madrid, 1832), 17,2 x 11 cm, conservado en el Museo Nacional del Prado con número de inventario: G005710/020. Un dibujo de Antonio Rodríguez de h. 1804, en lápiz negro, tinta parda, aguada, pincel, tinta de hollín sobre papel verjurado. 17 x 10,8 cm, se conserva el el Museo Nacional del Prado con número de inventario (D009562/029).

Salida: 350 €



773

773 CÍRCULO DE ANTONIO RODRIGUEZ (Escuela española, siglo XIX)
Mozo de tahona, de Madrid y Mujer de Fuencarral en las cercanías de Madrid

Plumilla y aguada sobre papel. 18,5 x 12 cm.
Inscrito en el ángulo inferior izquierdo: "Porla tarde á pasear, que harto trabajo de noche./Mozo de Tahona y Señor,." y "¿me saca usted de huevera?/Muger de Foncarral en las Cercanías de Madrid".
Inscrito en la parte superior: "De Madrid" y número: "10".

A relacionar *Mozo de Tahona, de Madrid* con el grabado de José Vázquez (Córdoba, 1768- Madrid, 1804) según dibujo de Antonio Rodríguez (Valencia, 1765- Madrid, 1832), 17,2 x 11 cm, conservado en el Museo Nacional del Prado con número de inventario (G005710/023). Un dibujo de Antonio Rodríguez de h. 1804, en tinta de hollín, aguada, tinta parda, pincel, lápiz negro sobre papel verjurado. 17 x 10,7 cm, se conserva el el Museo Nacional del Prado con número de inventario (D009562/032). ("Serie de la "Colección General de los Trajes que en la actualidad se usan en España: principiada en el año de 1801").

A relacionar *Mujer de Fuencarral en las Cercanías de Madrid* con el grabado Francisco de Paula Martí Mora (Valencia, 1761- Lisboa, 1827) según el dibujo de Antonio Rodríquez (Valencia, 1765- Madrid, 1832), 17,2 x 11 cm, conservado en el Museo Nacional del Prado con número de inventario (G005710/032). Un dibujo de Antonio Rodríguez de h. 1804. Pincel, Aguada, Lápiz negro, Tinta parda, Tinta de hollín sobre papel verjurado, 17 x 11 cm se conserva en el Museo Nacional del Prado con número de inventario (D009562/034). ("Serie de la "Colección General de los Trajes que en la actualidad se usan en España: principiada en el año de 1801").

Salida: 350 €

774 CÍRCULO DE ANTONIO RODRIGUEZ (Escuela española, siglo XIX)
Aldeano de las cercanías de Salamanca y Aldeana de las cercanías de Salamanca

Plumilla y aguada sobre papel. 18,5 x 12 cm.
Inscrita en el la parte inferior: "1. En viniendo la feria cuenta con ello"/ "Aldeano de las cercanías de Salamanca," y "2. ¿Vienes al Bayle Perico?"/ "Aldeana delas cercanías de Salamanca".
Inscrita en la parte superior: "Castilla la Vieja" y número: "5".

A relacionar *Aldeano de las cercanías de Salamanca* con el grabado de Manuel Albuerne (La Rioja, 1764- Madrid, 1815), h. 1801, 17,2 x 11 cm, conservado en el Museo Nacional del Prado con número de inventario: G005710/049. Un dibujo de Antonio Rodríguez, h. 1801, tinta parda, lápiz negro, aguada, tinta de hollín, pincel sobre papel verjurado, 17 x 10,8 cm se conserva en el Museo Nacional del Prado con número de inventario: D009562/057. ("Serie de la "Colección General de los Trajes que en la actualidad se usan en España: principiada en el año de 1801").

A relacionar *Aldeano de las cercanías de Salamanca* con el grabado de Manuel Albuerne (La Rioja, 1764- Madrid, 1815), h. 1801, 17,2 x 11 cm, conservado en el Museo Nacional del Prado con número de inventario: G005710/050. Un dibujo de Antonio Rodríguez, h. 1801, tinta parda, lápiz negro, aguada, tinta de hollín, pincel sobre papel verjurado, 17 x 10,8 cm se conserva en el Museo Nacional del Prado con número de inventario: D009562/058. ("Serie de la "Colección General de los Trajes que en la actualidad se usan en España: principiada en el año de 1801").

Salida: 350 €



774

775 CÍRCULO DE ANTONIO RODRIGUEZ (Escuela española, siglo XIX)
Labrador de Asturias

Plumilla y aguada sobre papel. 18,5 x 12 cm.
Inscrito en la parte inferior: "En el Filandon te lo diré./ Labrador".
Inscrito en la parte superior: "De Asturias" y número: "14".

A relacionar con el grabado de Manuel Albuerne (La Rioja, 1764- Madrid, 1815), h. 1801, 17,2 x 11 cm, conservado en el Museo Nacional del Prado con número de inventario: G005710/058. Un dibujo de Antonio Rodríguez, h. 1801, pince, tinta parda, tinta de hollín, aguada, lápiz negro sobre papel verjurado, 17 x 10 cm se conserva en el Museo Nacional del Prado con número de inventario: D009562/066. ("Serie de la "Colección General de los Trajes que en la actualidad se usan en España: principiada en el año de 1801").

Salida: 350 €



775

776 CÍRCULO DE ANTONIO RODRIGUEZ (Escuela española, siglo XIX)
Labradora de Aragón

Plumilla y aguada sobre papel. 18,5 x 12 cm.
Inscrita en la parte inferior: "Aun puedo con mas,"/ "Labradora".
Inscrita en la parte superior: "De Aragon" y número: "4".

A relacionar con el grabado de Antonio Rodríguez (Valencia, 1765- Madrid, 1832), 17,2 x 11 cm, conservado en el Museo Nacional del Prado con número de inventario: G005710/072. Un dibujo de Antonio Rodríguez, h. 1801, tinta parda, aguada, pincel, tinta hollín, lápiz negro sobre papel verjurado, 17 x 10,5 cm, se conserva en el Museo Nacional del Prado con número de inventario: D009562/080. ("Serie de la "Colección General de los Trajes que en la actualidad se usan en España: principiada en el año de 1801").

Salida: 350 €



776



777

777 **CÍRCULO DE ANTONIO RODRIGUEZ (Escuela española, siglo XIX)**
Labradora de Asturias

Plumilla y aguada sobre papel. 18,5 x 12 cm. Con filigrana: "J. Whatman".
Inscrita en la parte inferior: "Por más que hilo no encuentro Novio/Labradora".
Inscrita en la parte superior derecha: "De Asturias" y número "13".

A relacionar con el grabado de Manuel Albuerne (La Rioja, 1764- Madrid, 1815), h. 1801, 17,2 x 11 cm, conservado en el Museo Nacional del Prado con número de inventario: G005710/059. Un dibujo de Antonio Rodríguez, h. 1801, pince, tinta parda, tinta de hollín, aguada, lápiz negro sobre papel verjurado, 17 x 10 cm se conserva en el Museo Nacional del Prado con número de inventario: D009562/067. ("Serie de la "Colección General de los Trajes que en la actualidad se usan en España: principiada en el año de 1801"). ("Serie de la "Colección General de los Trajes que en la actualidad se usan en España: principiada en el año de 1801").

Salida: 350 €



778

778 **CÍRCULO DE ANTONIO RODRIGUEZ (Escuela española, siglo XIX)**
Labrador de Aragón

Plumilla y aguada sobre papel. 18,5 x 12 cm.
Inscrito en la parte inferior: "Aragonés de pies á cabeza" /Labrador"
Inscrito en la parte superior: "De Aragón".
Inscrito en la parte superior derecha: "3"

A relacionar con el grabado de Antonio Rodríguez (Valencia, 1765- Madrid, 1832), 17,2 x 11 cm, conservado en el Museo Nacional del Prado con número de inventario: G005710/071. Un dibujo de Antonio Rodríguez, h. 1801, tinta parda, aguada, pincel, tinta hollín, lápiz negro sobre papel verjurado, 17 x 10,8 cm, se conserva en el Museo Nacional del Prado con número de inventario: D009562/079. ("Serie de la "Colección General de los Trajes que en la actualidad se usan en España: principiada en el año de 1801").

Salida: 350 €

779 **CÍRCULO DE ANTONIO RODRIGUEZ (Escuela española, siglo XIX)**
Marinero en Vizcaya

Plumilla y aguada sobre papel. 18,5 x 12 cm.
Inscrito en la parte inferior: ¿Se embarca Dd con migo?/ Marinero."
Inscrito en la parte superior: "De Vizcaya" y número: "16".

A relacionar con el grabado de José Vázquez (Córdoba, 1768- Madrid, 1804), h. 1801, 17,2 x 11 cm, conservado en el Museo Nacional del Prado con número de inventario: G005710/064. Un dibujo de Antonio Rodríguez, h. 1801, tinta parda, aguada, pincel, tinta de hollín, lápiz negro sobre papel verjurado, 17 x 10,8 cm, se conserva en el Museo Nacional del Prado con número de inventario: D009562/072. ("Serie de la "Colección General de los Trajes que en la actualidad se usan en España: principiada en el año de 1801").

Salida: 350 €



779

780 **ROMEYN DE HOOGHE (Amsterdam, 1645- Países Bajos, 1708)**
“La llegada de Johan de Witt a la Haya”, “Los hermanos de Witt atacados por la multitud”, “Los hermanos de Witt desnudados y arrastrados por las calles”, “Los cuerpos de los hermaos de Witt colgados por los pies”
Amsterdam, h. 1672

Cuatro dibujos a tinta, pincel, aguada, clarión y tiza negra sobre papel. 20,5 x 35 cm, cada uno.
En el reverso con etiquetas.

PROCEDENCIA:
Sotheby´s, Amsterdam, 9 de noviembre de 1999.
Colección particular Madrid.

Durante el siglo XVII, la República de los Países Bajos vivió un periodo de extraordinario auge económico, comercial e intelectual tras consolidar su independencia del Imperio español, guiada por una élite republicana que promovía el comercio, el pensamiento ilustrado y la independencia frente al poder monárquico. En este contexto surgieron dos visiones opuestas sobre la organización del poder: por un lado, el republicanismo urbano y mercantil representado por Johan de Witt; por otro lado, la tradición monárquica y militar encarnada por la Casa de Orange.

Johan de Witt, matemático, jurista y brillante estadista, fue durante casi dos décadas el Gran Pensionario de Holanda y una de las figuras más influyentes de la República de los Países Bajos en el siglo XVII. Defensor de los ideales republicanos y del libre comercio, impulsó reformas económicas, consolidó alianzas estratégicas y fortaleció la marina neerlandesa. Su hermano Cornelio, también con cargos políticos y militares, colaboró estrechamente con Johan en la defensa del Estado. Fue magistrado y comandante naval, participando en operaciones decisivas como la célebre incursión en el río Medway contra Inglaterra en 1667.

El persistente enfrentamiento entre la facción monárquica de los Orange y la republicana, sumando a las guerras contra Inglaterra y Francia, los desastres naturales, las hambrunas y las derrotas en tierra firme, generaron una profunda inestabilidad. Esta situación alcanzó su clímax durante el llamado “año del desastre”, de 1672, cuando la República fue invadida simultáneamente por Francia, Inglaterra y aliados alemanes. Luis XIV avanzó desde el sur, Inglaterra atacó por mar y tropas del obispado de Münster y del Electorado de Colonia lo hicieron desde el este. En ese contexto, el príncipe Guillermo III fue nombrado capitán general, desplazando a Johan de Witt del poder. Las falsas acusaciones de traición contra los De Witt y un ambiente de agitación social desembocaron en uno de los episodios más cruentos de la historia neerlandesa: el asesinato de los hermanos De Witt.

Esta colección de cuatro dibujos que presentamos, pintados por Romeyn de Hooghe -destacado grabador, medallista y pintor holandés- , constituye una serie de estudios preparatorios para los grabados de Hooghe conservados en el British Museum (número de inventario: 1858,0724.190 (Ver: https://www.britishmuseum.org/collection/object/P_1858-0724-190 y representan la secuencia de los hechos que conforman este episodio histórico. Las escenas representadas corresponden a: la llegada de Johan de Witt a La Haya, el asesinato de los hermanos en la misma ciudad, el descuartizamiento de sus cuerpos y, finalmente, el desollado público.

En junio de 1672, Johan fue herido en un intento de asesinato. Poco después, su hermano Cornelio fue arrestado y torturado, tras una denuncia infundada de conspiración contra el príncipe. El 20 de agosto, Johan se presentó en la prisión de Gevangenpoort, en La Haya, para visitar a su hermano. Ese mismo día comenzó a circular el rumor de que Cornelio sería liberado, lo que provocó la concentración de una multitud frente al edificio. Ciudadanos armados irrumpieron en la prisión, sacaron a los hermanos y los asesinaron brutalmente en plena calle. Sus cuerpos fueron colgados del patíbulo y públicamente mutilados. Extremidades y órganos fueron arrancados y repartidos entre los presentes; algunos los conservaron como recuerdos o los exhibieron en tabernas. La lengua de Johan y un dedo de Cornelio fueron recogidos por simpatizantes y guardados como reliquias. Actualmente se conservan en el Museo Histórico de La Haya.

Estos cuatro dibujos también están registrados en el RKD, Netherlands Institute for Art History. (Ver: https://rkd.nl/images/33927 / https://rkd.nl/images/33928 / https://rkd.nl/images/33930 / https://rkd.nl/images/33931).

Salida: 12.000 €





780







780

781 OTTO VAN VEEN, también conocido como OTTO VENIUS O OCTAVIUS VAENIS (Leiden, c. 1556- Bruselas, 1626)
Adán y Eva en el paraíso

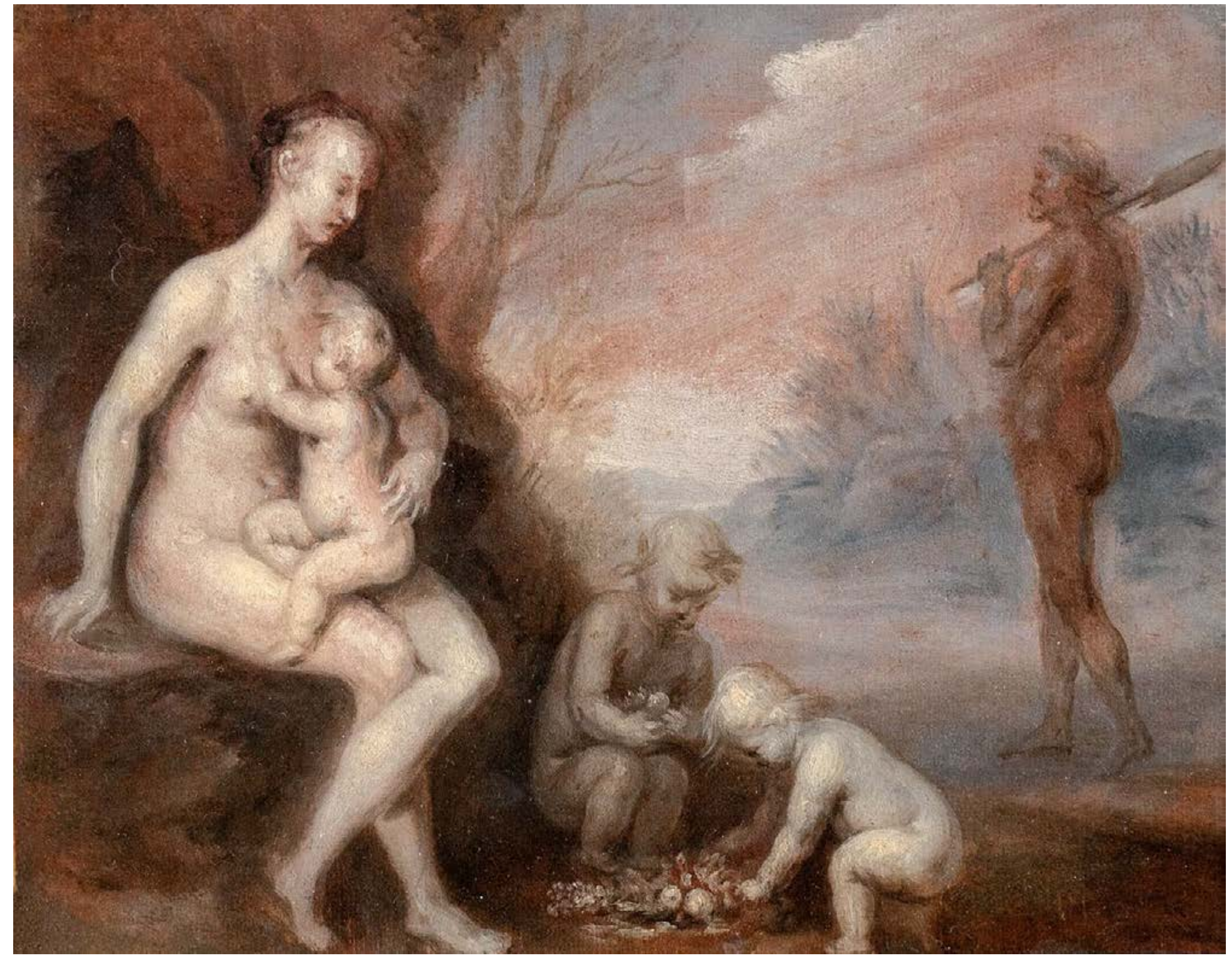
Óleo sobre papel a tabla. 19 x 24,5 cm.
En el reverso con etiquetas inscritas: “Colnaghi Maastricht, ref. 1490”, “Colnaghi New York, ref. 1736” y cartela de exposición: “Otto Van Veen/Leiden 1556- 1629 Brussels/Adam and Eve (?)/Oil on paper, laid down. 195 x 245 mm).

PROCEDENCIA:
Galería Colnaghi Londres (1998)
Colección particular Madrid.

Otto van Veen fue un pintor, dibujante y humanista activo en Amberes y Bruselas a finales del siglo XVI y comienzos del XVII. Reconocido por su producción artística y literaria, fue también autor de varios libros de emblemas de carácter moral y alegórico. Se formó con Isaac Swanenburg en Leiden y más tarde con Domenicus Lampsonius y Jean Ramey en Lieja, hacia 1572. Entre 1575 y 1580 residió en Italia, donde amplió sus conocimientos artísticos. En 1585 se estableció en Bruselas, donde fue nombrado pintor de corte de Alejandro Farnesio. Posteriormente, en 1593, se trasladó a Amberes, ciudad en la que dirigió un importante taller. Allí tuvo como alumno a Peter Paul Rubens en 1596. Fue padre de la pintora Gertrudis van Veen.

Este dibujo se puede relacionar con otros dos dibujos de Otto Van Veen; uno Pictura en Poesia, conservado en el Bristish Museum con número de inventario: “Oo,9.7” (Ver: https://www.britishmuseum.org/collection/object/P_Oo-9-7 y otro, Alegoría de la Paz, subastado en Christie ´s, el 13 de mayo de 2015 (lote 100). (Ver: Otto van Veen, called Otto Venius (Leiden 1556-1629 Brussels), A mythological scene: Allegory of Peace (recto); Study of a male nude (verso) | Christie's

Salida: 6.000 €



781


782

782 ESCUELA FLAMENCA, H. 1700
Virgen con Niño

Óleo sobre cobre. 22,5 x 17 cm.

Salida: 300 €


783

783 ESCUELA ESPAÑOLA O FLAMENCA, H. 1700
Virgen del Silencio

Óleo sobre tabla (octógono). 30 x 23 cm.

Salida: 150 €


784

784 ESCUELA ESPAÑOLA, H. 1700
Verónica con la Santa Faz

Óleo sobre cobre. 42 x 31,2 cm.
Con marco antiguo en madera tallada y dorada (falta en el copete central).

Salida: 500 €

785 ESCUELA FLAMENCA, SIGLO XVIII
San Suatacopio ermitaño sobre un paisaje

Óleo sobre lienzo. 76,5 x 97 cm. (recortado).
Parte de inscripción en el ángulo inferior derecho: “SVATOCOPIVS”.
En el reverso inscrito a tinta en el bastidor.
Obra basada en el grabado de Sadeler recogida en “Trophaeum vitae solitariae”.

Salida: 1.000 €

786 ESCUELA FLAMENCA, H. 1700
Santo ermitaño, San Ciomus?, sobre un paisaje

Óleo sobre cobre. 18 x 23,5 cm.

Salida: 500 €


785


786

787 ESCUELA ESPAÑOLA, SIGLO XVIII
Adoración de los Reyes Magos sobre un paisaje

Óleo sobre lienzo. 83 x 97,5 cm.
En el reverso con etiqueta.

Salida: 1.000 €


787

788 ESCUELA FLAMENCA, SIGLO XVII
Sagrada Familia con Santa Ana

Óleo sobre cobre. 38 x 29 cm.
En el ángulo inferior derecho escudo de armas inscrito con iniciales: “F. B”.

Salida: 500 €

789 ESCUELA ITALIANA, SIGLO XVII
Huida a Egipto sobre un paisaje

Óleo sobre cobre. 31 x 23 cm.
En el reverso, cubriendo el cobre una tabla inscrita a lápiz: “Lombarda” y a tinta: “Carlo Saraceni, 1580-1620)
En el reverso con etiqueta de colección inscrita a tinta: “414”.

Salida: 900 €


788


789

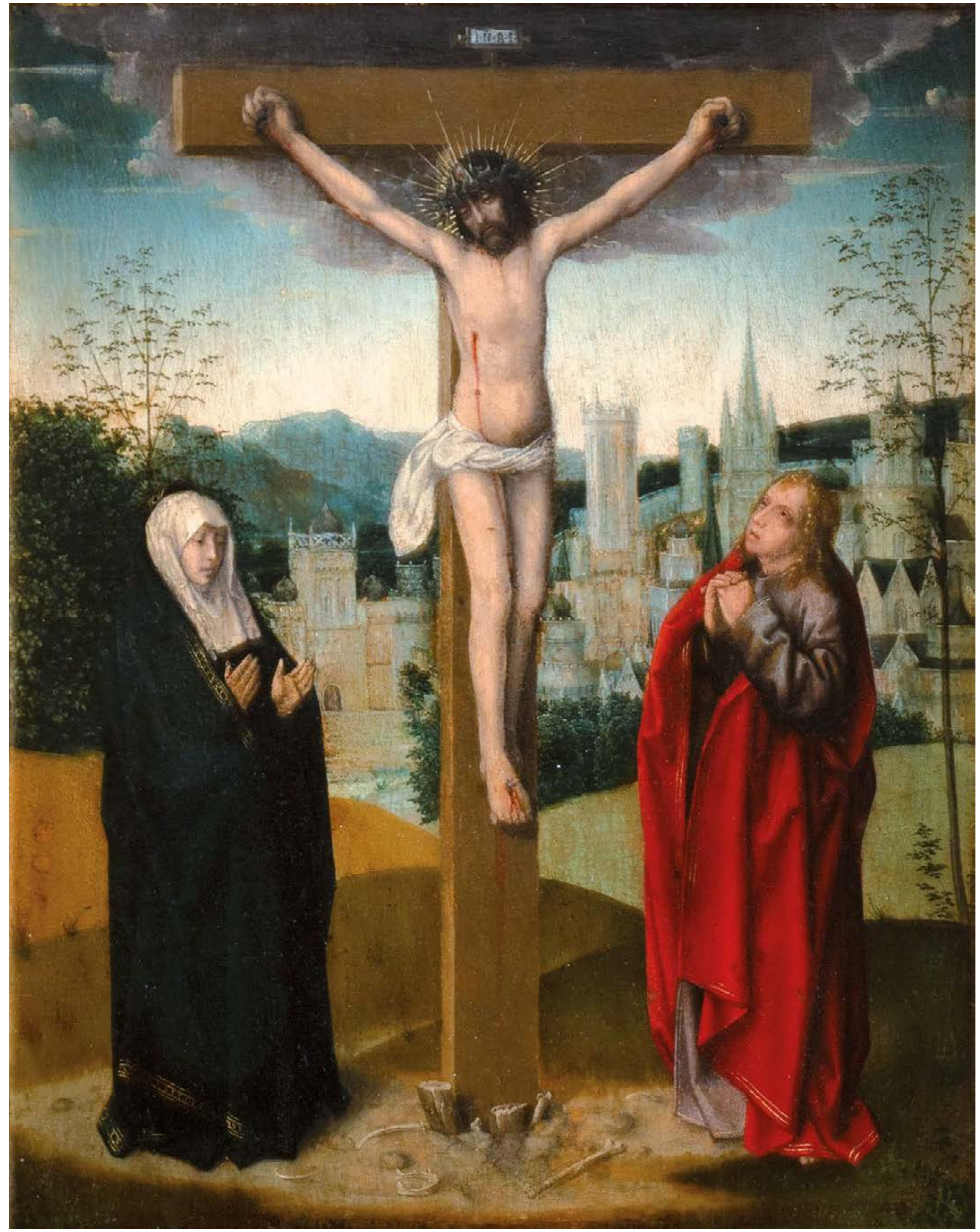
790 ESCUELA FLAMENCA, PRIMERA MITAD SIGLO XVI

Cristo crucificado con la Virgen María y San Juan Bautista sobre un paisaje

Óleo sobre tabla. 31,5 x 25 cm.

Salida: 25.000 €





790


791

791 ESCUELA ESPAÑOLA, SIGLO XVII
Virgen con niño y Santa Ana

Óleo sobre tabla. 66 x 49 cm (ligeramente alabeada).
En el reverso con etiqueta de colección inscrita.

Salida: 1.800 €


791,1

791,1 ESCUELA ESPAÑOLA, SIGLO XVII
Escarnio de Cristo

Óleo sobre tabla. 69 x 55 cm.

Salida: 1.800 €


792

792 SEGÚN MARCELLO VENUSTI (Mazzo di Valtellina, 1512 y 1515, Roma, 1579)
Sagrada Familia /Virgen del Velo

Óleo sobre tabla. 61,5 x 48,5 cm (tabla con curvatura).

Salida: 400 €


793

793 SEGÚN JAN STEEN (1626-1679)
Bebedores y fumadores asomados en la ventana de una taberna

Óleo sobre tabla. 73,5 x 53 cm.

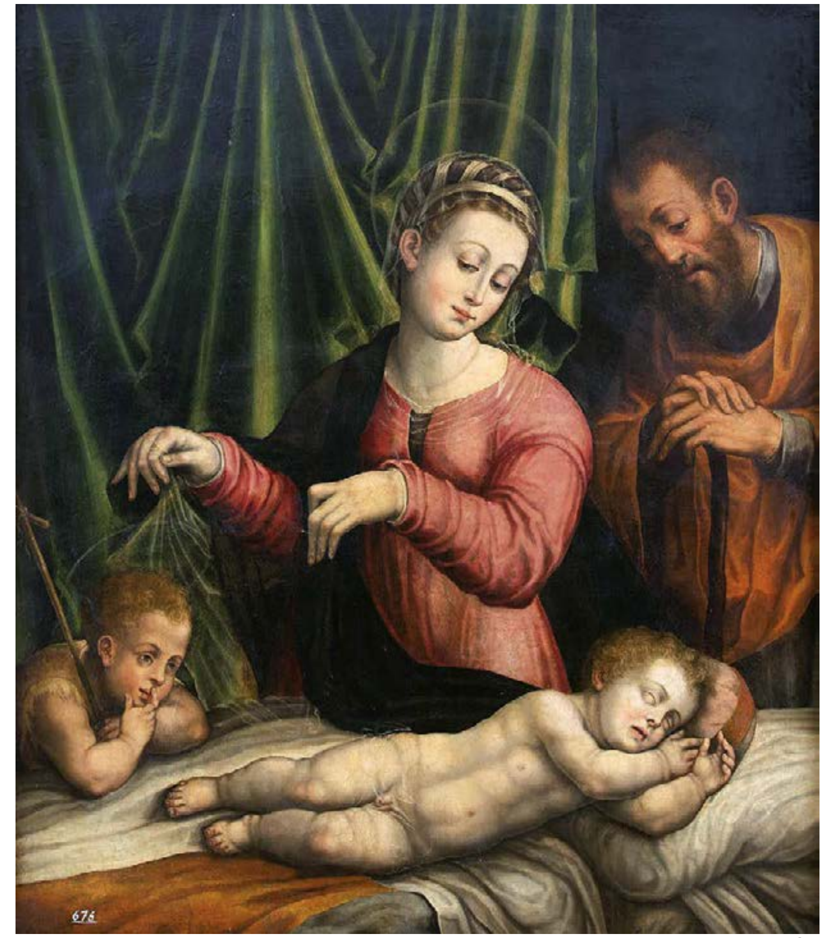
Salida: 1.200 €

794 SEGÚN JAN STEEN (1626-1679)
Bebedores y fumadores sobre un paisaje

Óleo sobre tabla. 72 x 52 cm.
Con firma "DT" en el barril.

Salida: 1.200 €


794


795

795 CÍRCULO DE LAVINIA FONTANA (Escuela española, SIGLO XVI)
La Virgen del Silencio; Sagrada Familia con San Juanito y Niño Jesús dormido

Óleo sobre tabla. 124,5 x 107 cm.
Con número de inventario en el ángulo inferior izquierdo: "676".

BIBLIOGRAFÍA DE REFERENCIA:
RUÍZ GÓMEZ, Leticia, Historia de dos pintoras: Sofonisba Anguissola y Lavinia Fontana, Madrid, Museo Nacional del Prado, catálogo de exposición, 2019, pp. 206- 207.

En un primer plano el Niño Jesús dormido en su cuna, mientras la Virgen en un acto de levantar un velo transparente, con una cercanía y ternura inigualable, cubre al Niño Jesús. San Juanito, niño, se lleva el dedo índice de su mano derecha a la boca implorando silencio para no despertar al Niño, y en su mano izquierda porta una cruz con filacteria que prefigura la pasión de Cristo. Al fondo, a la derecha San José con una mirada atenta dirigida al Niño, sostiene el báculo horquillado. Las figuras se recortan sobre un fondo de cortinaje en verde.

Obra basada en el lienzo de la Virgen del Silencio pintado por Lavinia Fontana en 1589 y conservado en Colecciones Reales, Real Monasterio de San Lorenzo del Escorial, con número de inventario "10045145". Lavinia Fontana, retoma el modelo de la Virgen del velo de Rafael (1483-1520) como también hiciera Sebastiano del Piombo (h. 1485-1547). La llegada del cuadro a la corte española de Lavinia Fontana tuvo gran repercusión y fue fuente de inspiración para los pintores de la época. Como ya cita fray José Sigüenza en la Fundación del monasterio de El Escorial (1602), Madrid, Turner, 1988, p. 535, se conservan diversas versiones; una de ellas en miniatura bordada, con número de inventario: "10014390" que se conserva en el Monasterio de El Escorial, se puede relacionar compositivamente con la obra que presentamos.

Salida: 4.000 €

796 **PINTOR ANÓNIMO DE LA CASA DE HABSBURGO, H. 1590**

Retrato de don Juan de Austria (Ratisbona, 1547- Namur, 1578) en un óvalo jaspeado fingido

Óleo sobre tabla. 68 x 51,5 cm.
En el reverso con etiquetas.
Inscripción en el óvalo jaspeado: "Don Ian d'Austria".

La obra que presentamos pudo haber sido encargada con motivo del nombramiento de Don Juan como Gobernador General de los Países Bajos, y es posible que formara parte de una galería de retratos de varones ilustres de la época. Don Juan aparece representado dentro de un óvalo jaspeado fingido. Viste un jubón blanco bordado en oro, sobre el cual lleva un busto de armadura ricamente adornado, del que pende una cinta con la insignia del Toisón de Oro. Completa su atuendo un cuello rematado en puntas flamencas y decorado con esmero.

Don Juan de Austria fue hijo ilegítimo del rey Carlos I de España y V del Sacro Imperio Romano Germánico y de Bárbara Blomberg. Fue miembro de la familia real española, además de militar y diplomático durante el reinado de su hermano Felipe II. En 1568 luchó contra los piratas moriscos en el Mediterráneo y sofocó la rebelión de los moriscos en Granada ese mismo año.

En 1571, comandó la flota de la Liga Santa —formada por España, Venecia y el Papa— contra los turcos otomanos y logró una gran victoria en la Batalla de Lepanto, el 7 de octubre de 1571. Posteriormente tomó Túnez, aunque sus ambiciones fueron limitadas por Felipe II. En 1576 fue nombrado Gobernador de los Países Bajos, entonces en plena rebelión contra la autoridad española. Aunque inicialmente reacio, aceptó el cargo bajo la condición de poder invadir Inglaterra y casarse con María Estuardo, reina de Escocia que se hallaba prisionera en ese país.

Ya en los Países Bajos, Don Juan firmó el Edicto Perpetuo en 1577, acordando con los rebeldes la retirada de las tropas españolas a cambio de ser reconocido como gobernador y de restaurar el catolicismo. Sin embargo, las provincias de Holanda y Zelanda rechazaron el retorno a la fe católica y se negaron a reconocer su autoridad. Ante esta situación, Don Juan volvió al campo de batalla y retomó las hostilidades, logrando la captura de Namur.

Son pocos los retratos conservados de Don Juan de Austria. El primer retrato conocido fue pintado por Alonso Sánchez Coello hacia 1559–1560 y se conserva en el Museo Soumaya de Ciudad de México. Otro retrato se encuentra en el Museo Nacional del Prado (número de inventario: P001148).

Salida: 6.000 €



796



797

797 **FRANCISCO ANTOLINEZ Y SARABIA (1644-1700)**
Adoración de los pastores

Óleo sobre lienzo. 44,5 x 58,5 cm, sin marco.
Pequeña rotura.

Salida: 1.500 €

798 **FRANCISCO ANTOLINEZ Y SARABIA (1644-1700)**
La Huída a Egipto

Óleo sobre lienzo. 44,5 x 58,5 cm, sin marco.
En el reverso con restos de etiqueta.

Salida: 1.800 €



798



799

799 **ANÓNIMO, SIGLO XVIII**
Retrato de Doña María Teresa Obeso y Rodríguez de Getino con sus escudos de armas

Óleo sobre lienzo. 100 x 80 cm.
Inscrito en el ángulo inferior derecho “Da Teressa Maria Obesso I Getino”.

En el portal de la Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes recogido en el boletín de la Real Academia de la Historia (Ver: file:///C:/Users/USUARIO/Downloads/genealogia-y-nobleza-continuacion-viii--0%20(1).pdf, hemos localizado el apellido Obeso, cita así: *Obeso (Hernando y Santiago de). Vecinos de Ampudia, hijos de Pedro de Obeso e Inés Sánchez, nietos de García de Obeso y Teresa González, segundos nietos de Albono de Obeso. Ejecutoria dada en Valladolid a 6 de septiembre de ISQI, en pergamino. Sirvió de prueba en 1788 a José Jerónimo de Obeso, vecino de Boadilla de Ríoseco, quien probó su entronque con los que la ganaron mediante la genealogía siguiente: padres, Juan de Obeso y Josefa Melgar; abuelos, Gaspar Antonio de Obeso e Isabel González; segundos abuelos, Juan de Obeso y Rafaela González de Getino; terceros abuelos, Gaspar de Obeso y María Rodríguez; cuartos abuelos, Juan de Obeso e Isabel de Olmos; quintos abuelos, Gaspar de Obeso e Isabel de Herrera; sextos abuelos, Gaspar de Obeso y Gregorià García Mantilla, y séptimos abuelos, Pedro de Obeso e Inés Sánchez, antes referidos.*

Salida: 2.000 €



800

800 ESCUELA ESPAÑOLA, SIGLO XVIII
Inmaculada en un rompimiento de gloria con angelotes y puttis

Óleo sobre lienzo. 64,5 x 30,5 cm.
Con marco en madera tallada y dorada.

Salida: 600 €

801 SEGUIDOR BARTOLOMÉ ESTEBAN MURILLO (Escuela sevillana, siglo XVII)
San José con el Niño

Óleo sobre lienzo. 170 x 107 cm, sin marco.

Salida: 1.200 €

802 ESCUELA ESPAÑOLA, SIGLO XVIII
Virgen de los navegantes con Niño bendiciendo

Óleo sobre lienzo. 60,5 x 82 cm.

Salida: 400 €



801



802



803

803 DIEGO VALENTÍN DÍAZ (Valladolid,1586-1660)
Rosas, peonías, claveles, nardos, bella del día y otras flores en un jarrón de cristal sobre un pedestal de piedra

Óleo sobre lienzo. 70 x 53,5 cm.

Diego Valentía Díaz fue un pintor longevo y uno de los más destacados de la escuela vallisoletana en siglo XVII. Se formó junto a su padre Pedro Díaz Minaya. Su producción es abundante y contó con un importante taller. Hombre profundamente devoto, relacionado con el Santo Oficio, perteneció a numerosas cofradías locales y mantuvo buenas relaciones con los medios eclesiásticos, retratando a varios obispos de Valladolid. Fue un pintor erudito, mantuvo correspondencia con Francisco Pacheco y conoció a Velázquez. Preocupado por las normas iconográficos, poseyó una amplia biblioteca y gran colección de estampas que utilizó sin recato en sus propias obras.

García Chico, en el inventario de su taller en 1661, menciona “seis grabados de flores, de los cuales el más valiosos era una ‘xarra de flores original’ valorado en 100 reales. Entre sus 173 libros de grabados encuadernados se mencionaba un libro de 44 ‘estampas de flores’ valorado sólo en 8 maravedises cada uno” (1946, II, p. 77, nº 62-65; pág. 90, nº 70; citado en Peter Cherry, Arte y naturaleza. El bodegón español en el siglo de Oro, 1999, pág. 320, nota 35). Lo que nos hace pensar, que pintara un conjunto de floreros y bodegones, de los que se conservan escasísimos ejemplos.

Desde el punto de vista estilístico y compositivo se puede relacionar con los dos lienzos conservados en el Museo Diocesano y en el Catedralicio de Valladolid (Ver: Jesús Urrea Fernández, Enrique Valdivieso González: Pintura barroca vallisoletana. Universidad de Sevilla, 2017, pág. 244 y 245, fig. 140 y 141). En las tres obras, podemos apreciar la misma tipología del jarrón de cristal sobre un pedestal de piedra, con un mayor número de flores en la obra que presentamos.

Salida: 4.500 €


804


804

804 LUCAS VALDÉS (Sevilla, 1661-Cádiz, 1725)
San Luis, rey de Francia orando ante un crucifijo y Aparición de la Virgen de los Reyes a San Fernando



(Reversos)

Dos óleos sobre tabla. 31,5 × 22 cm, cada uno.
Con marcos en madera y dorada tallada del siglo XIX
En el reverso con antiguas etiquetas inscritas “colección Montpensier n.º 110”
y números de colección: “138” y “139”.

PROCEDENCIA:
Antigua colección de los duques de Montpensier, Sevilla, Palacio de San Telmo.
Colección particular de Madrid.

Figura central de la pintura sevillana en las primeras décadas del siglo XVIII, Lucas Valdés fue hijo y discípulo del reconocido pintor Juan de Valdés Leal. Su formación en el taller paterno marcó profundamente su estilo, caracterizado por un dibujo suave y discreto, así como por una ejecución ágil y su predilección por los tonos cálidos, especialmente los rojos.

Esta pareja de óleos sobre tabla refleja bien esos rasgos estilísticos, al tiempo que evoca su dominio de la narrativa sacra. Ambas escenas representan momentos devocionales protagonizados por monarcas santos: San Luis de Francia y San Fernando, figuras con fuerte arraigo en la iconografía hispánica.

Desde muy joven, Valdés demostró su talento no solo en la pintura, sino también en el grabado. Con apenas once años realizó una serie de planchas conmemorativas de las fiestas celebradas en Sevilla por la canonización de San Fernando. Aunque se conocen pocos detalles de su vida, su relevancia en el panorama artístico de su tiempo es indiscutible. En sus últimos años, ejerció como profesor de matemáticas en la Escuela Naval de Cádiz, ciudad en la que continuó desarrollando su labor artística como dibujante y grabador.

Salida: 1.500 €

805 ESCUELA ESPAÑOLA, SIGLO XVII
El Incendio de Troya, la huída de Eneas y su familia de Troya

Óleo sobre lienzo. 62 x 85 cm.
En el reverso inscrito a tinta en el bastidor: “nº 11, J. G”.

BIBLIOGRAFÍA DE REFERENCIA:
Angulo Iñiguez, Diego, y Pérez Sánchez, Alfonso E., Historia de la pintura española. Pintura madrileña del primer tercio del siglo XVII. Madrid, Instituto Diego Velázquez, csic, 1969, pp. 349-368.

El tema de la Guerra de Troya está recogido en las Metamorfosis de Ovidio, aunque fue Virgilio, en el libro II de la Eneida (versos 704–711), quien narró la huida de Eneas tras la caída de la ciudad. La guerra culmina con el célebre episodio del caballo de madera introducido por los griegos dentro de las murallas troyanas. Ocultos en su interior, los soldados griegos esperaron la noche para tomar la ciudad por sorpresa e incendiarla. Este hecho desencadena la huida de Eneas, quien escapa con su familia por mar.

La historia de la Guerra de Troya, ampliamente tratada durante la Edad Media y el Renacimiento, tuvo una notable acogida en la literatura española del siglo XVII, además de convertirse en fuente de inspiración para numerosos pintores españoles, flamencos e italianos.

La obra que presentamos representa una escena nocturna de gran carga teatral, centrada en el momento en que los soldados ingresan ocultos en el caballo de madera. A la izquierda, se distingue la loggia de un palacio, de la cual emerge la figura de Eneas cargando a su padre Anquises sobre los hombros, seguido por su esposa Creusa, quien guía de la mano a su hijo Ascanio. A la derecha, la composición se despliega en medio del combate entre griegos y troyanos, enmarcado por edificaciones en llamas que iluminan intensamente la escena. El imponente caballo de madera, causante de la destrucción de la ciudad, se presenta entre arquitecturas fantásticas que refuerzan el dramatismo del episodio.

Este tema fue tratado en diversas ocasiones por el pintor Juan de la Corte (Amberes, h. 1585-Madrid, 1662), a través de las cuales podemos relacionar la obra que presentamos. Dichas versiones se conservan en el Museo del Prado (óleo sobre lienzo. 140 x 238 cm) y otra procedente del Palacio del Buen Retiro (154 x 218 cm). Una tercera versión en la Universidad de Murcia, entre otros ejemplos.

Salida: 2.500 €


805

806 **VICENTE CARDUCHO (Florencia, h 1576/1578 – Madrid, 1638)**
Sagrada Familia
h. 1630-1638

Óleo sobre lienzo. 122 x 102,5 cms.
En el reverso con etiqueta de la Junta delegada de Incautación procedencia: "CNT", número de inventario: "14907".

PROCEDENCIA:
Colección privada madrileña

BIBLIOGRAFÍA:

Angulo, Diego y Pérez Sánchez, Alfonso (1969): *Pintura madrileña, primer tercio del siglo XVII,* Madrid, CSIC, 1969, p.156, cat. nº 362A.
Pascual Chenel, Álvaro, "Un San Bartolomé poco conocido de Vicente Carducho en Londres", Archivo Español de Arte, 360, 2017, pp. 429-436.
Pascual Chenel, Álvaro, "Dibujar, especular y más dibujar. Los Carducho y Cajés, entre la formación italiana y la escuela española", Boletín de Arte, UMA, 40, 2019, pp. 281-293.
Pascual Chenel, Álvaro, "Eugenio Cajés, entre la formación italiana en España, Vicente Carducho y la escuela madrileña: relaciones e intercambios", Bulletin of Spanish Visual Studies, vol IV, nº1, 2020, pp. 125-152.

BIBLIOGRAFÍA DE REFERENCIA:

Pascual Chenel, Álvaro y Rodríguez Rebollo, Ángel, *Vicente Carducho. Dibujos. Catálogo razonado*, Madrid, Centro de Estudios Europa Hispánica, 2015.
Pascual Chenel, Álvaro, "Apuntes sobre algunas novedades y precisiones en la obra de Vicente Carducho y Eugenio Cajés", Laboratorio de Arte, 36, 2024, pp. 89-110.





Se trata de una importante obra de gran calidad del pintor de origen florentino, uno de los artistas más relevantes del panorama cortesano del primer tercio del siglo XVII que llegaría a ocupar, sucediendo a su hermano Bartolomé, el puesto de pintor del rey de los monarcas Felipe III y Felipe IV. A lo largo de su prolija y exitosa carrera, Vicente Carducho recibió algunos de los encargos más relevantes del panorama artístico del momento, destacando entre ellos la imponente serie de El Paular; y participó, asimismo, en numerosas empresas pictóricas de la Corona, como la decoración del Salón de Reinos del Palacio del Buen Retiro junto a otros de los más importantes pintores cortesanos, como el propio Velázquez, Eugenio Cajés, Juan Bautista Maíno, Antonio de Pereda, Félix Castello, Jusepe Leonardo así como Francisco de Zurbarán. Destacó, además, por su sólida educación y formación intelectual que le convierten en uno de los pintores más cultos de su época. Llegó a poseer una importante biblioteca y en 1633 publicó los *Diálogos de la pintura*, uno de los tratados artísticos más importantes del Siglo de Oro. En Madrid frecuentó los círculos intelectuales y fue íntimo amigo de Lope de Vega que le dedica elogiosas palabras en varias de sus obras.

Todo ello sitúa a Vicente Carducho como uno de los pintores más prestigiosos y respetados del horizonte artístico español del primer tercio del siglo XVII, y su labor de magisterio le sitúa como bisagra fundamental para el posterior desarrollo de la escuela madrileña de la segunda mitad de siglo. No en vano, algunos de los pintores clave del pleno barroco se formaron con él, destacando entre ellos Francisco Rizi

La obra que nos ocupa ha de situarse precisamente en la etapa final de su producción y presenta el lenguaje plástico-expresivo y los caracteres estilísticos propios de las obras maduras del artista, apreciable en las numerosas pinturas ejecutadas en esa época, quizá de hecho una de las más intensas de su carrera. En ellas mezcla la grandiosidad y aplomo de raigambre escurialense de gran claridad, belleza, idealización y elegancia compositiva; con el naturalismo claroscurista que modela las figuras y la suntuosidad y el jugoso colorido de origen veneciano. Los tipos humanos responden a los modelos más representativos del artista, y los vemos muy similares por ejemplo en las numerosas vírgenes de sus *Anunciaciones* o *Adoraciones de los Magos,* así como el arcángel San Gabriel presentes en las mismas que se relacionan con el ángel que aquí aparece, así como el *Ángel de la Guarda* de colección particular o los ángeles músicos del *San Antonio de Padua* del Hermitage de San Petersburgo. Lo mismo puede decirse de los tipos infantiles de Niños y angelotes que pueblan sus cuadros, todos ellos con aspecto similar al Jesús niño que aparece en este lienzo. Por lo demás, cabe señalar el carácter intimista y tierno del tema, casi de escena cotidiana en el que la Virgen agarra dulcemente a su hijo ofreciéndole una fruta, mientras que una figura arrodillada, probablemente San Juan, porta una bandeja con un jarro, mientras que en segundo plano asisten a la escena San José y un ángel.

Por el tema y la composición, obviamente hemos de mencionar también la serie de dibujos preparativos y lienzos de las diferentes *Sagradas familias* conocidas de su mano, entre las que destacan las del Museo del Prado, la de colección particular o la recientemente reaparecida *Sagrada Familia con Santa Catalina, Santa María Magdalena y San Juan Evangelista, o Desposorios de Santa Catalina*.

Asimismo, cabe señalar el destruido dibujo de *La Virgen y el Niño* del antiguo Instituto Jovellanos cuyo único testimonio sobreviviente es una antigua fotografía. Este podría haber sido un primer dibujo preparatorio de la composición general sobre la que, siguiendo su práctica habitual, Carducho después añadía o quitaba personajes e introducía pequeñas variantes, modificaciones o detalles en el lienzo definitivo.

El lienzo fue ya mencionado, atribuido y reproducido en blanco y negro por Angulo y Pérez Sánchez que tuvieron conocimiento del cuadro a través de una fotografía del Servicio de Recuperación, pero que no pudieron verlo en directo. Muchos años después fue identificado, publicado en color y relacionado con el dibujo preparatorio del antiguo Instituto Jovellanos. Ahora, gracias a su reaparición, puede apreciarse en toda su plenitud.

Álvaro Pascual Chenel

Esta obra se acompaña del estudio realizado por Álvaro Pascual Chenel, a quien agradecemos su ayuda en la catalogación de este lote.

Salida: 60.000 €



806



807



808

807 **ESCUELA ESPAÑOLA, H. 1800**
Águila sobre un paisaje
Óleo sobre lienzo. 48 x 39 cm, sin marco.
En el reverso inscrito a tinta en el lienzo: "F. Goya".

Salida: 150 €

808 **ESCUELA ESPAÑOLA, SIGLO XIX**
Pato sobre un paisaje

Óleo sobre lienzo. 47,5 x 38,5 cm, sin marco.
En el reverso inscrito a tinta en el lienzo: "Fco. Goya"

Salida: 150 €

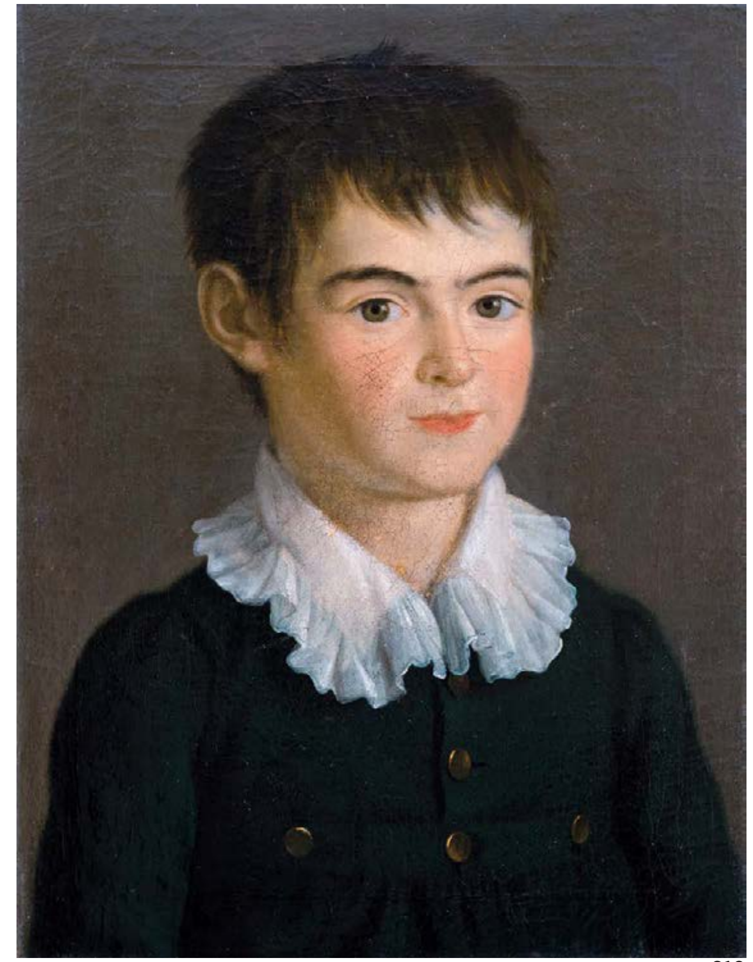


809

809 **ESCUELA INGLESA, H. 1800**
Paisaje con escena de caza

Óleo sobre lienzo. 45,5 x 54 cm.
En el reverso con etiqueta de colección inscrita a lápiz: "14047".

Salida: 400 €



810

810 **ESCUELA ESPAÑOLA, PRIMER CUARTO DEL SIGLO XIX**
Retrato de niño con levita azul

Óleo sobre lienzo. 46 x 35 cm.
Con marco en madera tallada, siglo XIX.

La importancia del retrato infantil como género independiente comienza a consolidarse en España a finales del siglo XVIII y alcanza su pleno desarrollo durante el siglo XIX. Es en esta centuria cuando proliferan los encargos de retratos de niños, especialmente entre la burguesía. Estas imágenes buscaban capturar y representar las virtudes idealizadas de la infancia: la espontaneidad, la gracia, la inocencia, la cercanía con la naturaleza y una sensibilidad aún no contaminada por el mundo adulto.



El retrato representa a un niño de medio cuerpo sobre un fondo neutro, al que el pintor otorga un protagonismo absoluto. Su pose, elegante y serena, recuerda a la de un personaje adulto, en contraste con su cabello corto y algo alborotado, que cae sobre la frente y refuerza la frescura de su expresión. Mira de frente al espectador con una expresión inocente, seria y a la vez ligeramente pícara, captando de inmediato nuestra atención. Viste un traje verde oscuro con camisa blanca de amplio cuello plisado. El rostro, presenta facciones finas y redondeadas: ojos almendrados y brillantes, nariz pequeña y boca de labios carnosos.

Se evidencia una clara influencia del lenguaje pictórico de Zacarías González Velázquez. El rostro del niño —de expresión seria, facciones suaves, ojos brillantes, nariz delicada y labios carnosos— remite directamente a otros retratos realizados por el propio artista. Esta filiación estilística se refuerza mediante una ejecución técnica minuciosa, en la que destacan el dibujo detallado y el modelado preciso, rasgos característicos del estilo de González Velázquez.

Salida: 5.000 €


811

811 ESCUELA VALENCIANA, PRIMERA MITAD DEL SIGLO XIX
Estudio de cabezas de apóstoles

Óleo sobre lienzo. 56 x 81 cm.

Salida: 2.000 €

BIBLIOGRAFÍA DE REFERENCIA:
Díez, José Luis: Vicente López (1772-1850). Catálogo Razonado. Volumen II. Fundación de Apoyo a la Historia del Arte Hispánico, 1999, p. 35 y pp. 552-553.

Estos lienzos pueden relacionar con la obra Última Cena, pintada por Vicente López en el año 1806 y actualmente conservada en el refectorio del Real Monasterio de Santa Clara de Játiva (Díez, P-114, lám. 41). Existen estudios preparatorios de esta composición: dos cabezas de apóstoles –San Juan Evangelista y Judas– conservadas en la colección del Museo del Castillo de Peralada, en Girona (Díez, P-242 y P-250, lám. 40); dos cabezas de apóstoles –también San Juan Evangelista y Judas– en una colección particular de Barcelona (Díez, P-200 y P-243, lám. 40); y una cabeza de Cristo (El Salvador), en Valencia, antigua colección Montesinos (Díez, P-146, lám. 40). Asimismo, un dibujo preparatorio para La Última Cena, pintado hacia 1804, se conserva en la Biblioteca Nacional con número de inventario 3.862 (Díez, D-136, lám. 40).

812


812 ESCUELA VALENCIANA, PRIMERA MITAD DEL SIGLO XIX
Estudio de cabezas de apóstoles

Óleo sobre lienzo. 55,5 x 80 cm.

Salida: 2.000 €


813

813 EUGENIO LUCAS VELÁZQUEZ (Madrid, 1817-Madrid, 1870)
Brujería en la caverna

Óleo sobre lienzo. 37 x 45,5 cm.
En el reverso inscrito en el bastidor: "nº7".
Con etiqueta antigua de inscrita "depósito" y otra etiqueta inscrita "Ayala".
BIBLIOGRAFÍA DE REFERENCIA:
Arnaiz, José Manuel: "Eugenio Lucas. Su Vida y su Obra". Madrid, 1981.

Este lienzo nos transporta a una de las más inquietantes facetas del universo pictórico de Eugenio Lucas Velázquez: la representación de escenas de brujería y aquelarres. En esta fantástica composición, el artista nos introduce en una tenebrosa gruta donde se desarrolla un ritual, dominado por figuras en actitud frenética y una atmósfera cargada de fuego y misterio. La escena, ambientada en un espacio cavernoso y oscuro, da rienda suelta a la imaginación desbordada del pintor, quien se sumerge sin freno ni límites en un mundo surrealista y siniestro, habitado por personajes enigmáticos que parecen haber escapado de una pesadilla atroz.

Esta temática es habitual en la obra de Lucas Velázquez, como se aprecia en *Fantasía sobre Brueghel* (Arnaiz, pp. 318, n.º 60), así como en otra escena de *brujería en la caverna* (Arnaiz, pp. 332, n.º 82) y en composiciones alegóricas como *Apoteosis de la revolución o Alegoría de la decadencia en España* (Arnaiz, pp. 368, n.º 151), donde mantiene un estilo expresionista, dramático y cargado de crítica.



A través de estas composiciones, Lucas Velázquez se afirma como un maestro en representar lo fantástico y lo oscuro, adelantándose a corrientes posteriores del simbolismo y el expresionismo, y dejando una impronta única en la pintura española del siglo XIX.

Salida: 2.000 €

814 **ATRIBUIDO A RAFAEL TEGEO DÍAZ (Caravaca de la Cruz, 1798 – Madrid, 1856)**
Retrato de alférez del Regimiento de Coraceros a Caballo de la Guardia Real
ca. 1834-1835

Óleo sobre lienzo, 93 × 65 cm, sin reentelar, marco original de madera dorada.

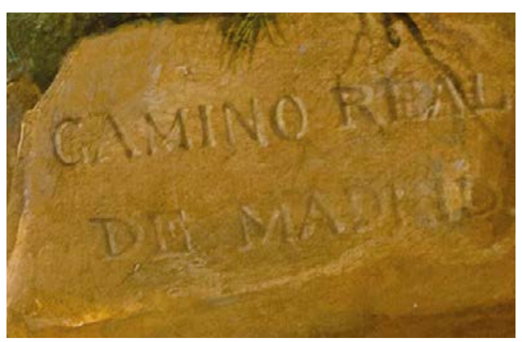
Sin firma, la atribución se fundamenta en la comparación estilística con obras como el "Retrato ecuestre de Juan Pedro Ayegui Torralba" (Museo del Romanticismo, Madrid, inv. CE10643), el "Retrato de los duques de San Fernando de Quiroga" (antigua colección del duque de Infantado), el "Retrato de familia" (antigua colección Carlos Blanco, Madrid) y el "Retrato de José María Benítez Bragaña" (Museo de Murcia, inv. 0/168 CE060016), que muestran una ejecución técnica y un tratamiento del paisaje similares.

Fechable entre 1834 y 1835 por el uniforme, el de campaña estival de un alférez del Regimiento de Coraceros a Caballo de la Guardia Real, con bandolera de cuero abotonada y la Cruz de Carlos III. La datación se refuerza por la retirada de corazas durante las campañas carlistas de la época, y la marca del lienzo de "Au Génie des Arts" (París, rue du Colombier, 30), activa en la tercera década del siglo XIX.

El fondo, con el Camino Real de Madrid y la ciudad —probablemente desde Carabanchel—, y la inscripción "CAMINO REAL DE MADRID" en la roca, conectan al retratado con el ámbito municipal madrileño, acorde con el cargo de concejal constitucional de Tegeo.

Agradecemos al marqués de la Floresta, D. Alfonso de Ceballos-Escalera, su ayuda para la identificación del uniforme.

Salida: 7.500 €





814

815 **MANUEL CAMARÓN Y MELIÀ (Segorbe, 1763–1806)**
Paisaje con cazador y pastores y Vista costera con figuras
Hacia 1795-1800

Dos óleos sobre lienzo. 69 x 90,5 cm, cada uno.
En el reverso en uno de ellos, etiqueta de la Junta Delegada de Incautación e inscrito en el marco: "Camarón".

Esta pareja de lienzos pintados por Manuel Camarón forma parte de un conjunto de una decena de obras conocidas hasta la fecha, realizadas durante la década de 1790. Dicho conjunto incluye: una *Vista costera con figuras* (69 x 90,5 cm), compañera de uno de los lienzos aquí presentados; un *Paisaje con tres cazadores descansando* (70 x 91 cm), dado a conocer por la Galería Caylus en 2006; una *Vista de un puerto mediterráneo* (69 x 90 cm), conservada en el Museu de Belles Arts de València. A ellas se suman una pareja de paisajes con pastores y monjes cartujos (ambos de 69 x 90 cm), en colección particular madrileña, otra vista costera de idénticas dimensiones (antigua colección de la marquesa de Perinat), y dos escenas de bailes o boleros en paisajes similares (70 x 90 cm cada una), hoy en la colección Omega Capital y procedentes de la colección del marqués de la Romana. Finalmente, destaca un pequeño óvalo (36 x 26 cm), de formato distinto, pero factura idéntica, también en colección particular.

Todas estas obras tienen idénticas medidas y temática, Camarón nos presenta paisajes levantinos animados por escenas costumbristas de carácter amable y festivo, protagonizadas por pastores, cazadores, pescadores, monjes cartujos y personajes vestidos a la moda de finales del siglo XVIII, que comparten anécdotas de la vida cotidiana. Los escenarios incluyen puertos, albuferas y arquitecturas monásticas, envueltos en una característica vegetación mediterránea. En varias composiciones puede identificarse la arquitectura de cartujas valencianas, como la de Porta Coeli, también representada más adelante por Francisco Llácer y Valdermont (Valencia, 1781–1857), discípulo de José Camarón en la Real Academia de San Fernando.

La obra de Manuel Camarón representa una adaptación personal del repertorio costumbrista europeo, muy en boga en la segunda mitad del siglo XVIII. Su estilo bebe de modelos italianos como Marco Ricci, Paolo Monaldi o Scipione Cignaroli, así como de las escenas de caza de George Stubbs o las vistas portuarias de Claude-Joseph Vernet y Pillement.

Durante años, estas obras se atribuyeron a su padre, José Camarón Bonanat, debido a la estrecha relación estilística entre ambos. Figuras como el barón de Alcahalí (1897) o el propio Orellana atribuyeron indistintamente paisajes y figuras al progenitor, destacando su versatilidad. Sin embargo, la progresiva ceguera que sufrió José Camarón a finales del siglo XVIII, documentada en 1799, así como su renuncia como director de la Academia de San Carlos en favor de su hijo Manuel, permiten delimitar su producción en esos años.

A diferencia de sus hermanos José Juan y Eliseo, de quienes se conservan pocos ejemplos o cuya actividad se desarrolló en otros lugares (como Cádiz en el caso del primero), Manuel Camarón desarrolló una sostenida carrera en Valencia. Las actas de la Academia de San Carlos documentan en 1798 catorce vistas de Sagunto y "quatro países de Dn Manuel Camarón y Melía, obras que posee Dn Gaspar Morera", prueba de su reconocimiento en el género. Orellana lo describe como pintor "sobresaliente" en paisaje, historia y retrato, y menciona que varias de sus obras se enviaron a México, Madrid o a la colección del marqués de la Romana.

Otros registros, como el inventario de bienes del grabador Manuel Monfort y Asensi (1806), recogen cuatro obras paisajísticas de Camarón, "dos pinturas de diversiones campestres apaisadas" y dos "Vistas de las Barracas del Grao" que confirman su especialización en esta tipología de paisajes. Además, desarrolló una destacada actividad como dibujante: realizó ilustraciones para el *Viaje arquitectónico antiquario de España* (1807) de Ortiz, grabadas por Tomás López Enguídanos, así como *Vistas del Teatro Romano de Sagunto*. Una *Vista de la Ciudad de Valencia* publicada por Espinós y conservada fotográficamente en el Courtauld Institute, así como una *Vista de Valencia* anteriormente atribuida a Antonio Carnicero.

Como retratista, se le deben obras como el retrato de Francisco Xavier de Azpiroz (1798) que se conserva en el Museu de Belles Arts de València o el del obispo Gómez de Haedo en la Catedral de Segorbe. En el mismo museo se conservan varias pinturas de caballete suyas –como *Carlos III protegiendo las Artes*, una *Dolorosa* y una *Virgen*, así como dibujos premiados en concursos académicos. Entre sus decoraciones al fresco destacan el camarín de la ermita de San Miguel de Llíria (ca. 1805) y el ábside de la Catedral de Segorbe (1803–1806), su última gran obra antes de fallecer prematuramente.

Galardonado con el Premio de Segunda Clase en 1780 y de Primera Clase en 1783, Manuel Camarón fue nombrado académico de mérito en 1798 y teniente director en Pintura en 1801 (cargo que desempeñó sin retribución). A pesar de estos méritos, su figura ha quedado durante mucho tiempo eclipsada por la de su padre. Su producción paisajística, sin embargo, constituye un testimonio singular del costumbrismo levantino a finales del siglo XVIII, mereciendo una revalorización crítica que lo sitúe entre los artistas relevantes de su tiempo.

Se adjunta un estudio realizado por Alejandro Martínez, a quien agradecemos su colaboración en la catalogación de este lote.

Salida: 45.000 €





815



815



816

816 ESCUELA VIRREINAL NEOGRANADINA, ATRIBUIDO A PEDRO JOSÉ DE FIGUEROA (BOGOTÁ, 1770 - 1838)
La Virgen del Rosario de Chiquinquirá

Óleo sobre lienzo, 63 x 100 cm.

La Virgen del Rosario de Chiquinquirá surge de un evento legendario en el siglo XVI en Chiquinquirá, Colombia. Una pintura deteriorada de la Virgen María con el Niño Jesús y San Antonio de Padua fue encontrada en una pequeña capilla. Sorprendentemente, esta imagen fue restaurada milagrosamente, siendo visto como una intervención divina y consolidando su devoción como patrona de Colombia.

En la pintura, la Virgen sostiene al Niño Jesús, acompañada por San Antonio de Padua a su lado derecho con un libro sobre el que el Niño Jesús sujeta el mundo, y San Andrés a su lado izquierdo, con una cruz en forma de X, símbolo de su martirio, mientras lee las Sagradas Escrituras.
El pintor Pedro José de Figueroa fue posiblemente descendiente de los destacados pintores del taller Figueroa del siglo XVII y es considerado uno de los artistas más importantes de finales del siglo XVIII en Colombia. La atribución de esta obra se basa en comparaciones con una pieza similar conservada en la colección del Banco de la República de Colombia (número de inventario AP6106).

Salida: 1.200 €



817

817 ATRIBUIDO A MIGUEL CABRERA (Oaxaca, 1695- Ciudad de México, 1768)
Adoración de los Pastores con ángel y rompimiento de gloria

Óleo sobre cobre, 41 x 31 cm.

Inscrito en una filactería: "GLORIA IN EXCELSIS DEO ET YN TERA PAX OMINI BONE"
Con marco en taracea de hueso y palo santo.
Este cobre, en buen estado de conservación, puede atribuirse sin duda al pintor Miguel Cabrera y relacionarse con otras Adoraciones de los Pastores del mismo artista conservadas en México; una en el Museo Nacional del Virreinato en Tepotzotlán y otra en el Museo Regional de Guadalupe en Zacatecas.

La maestría de Cabrera se hace evidente en cada detalle de esta obra. Son rasgos distintivos de este pintor la expresión dulce de los rostros de los personajes, el vibrante colorido y pincelada suelta y expresiva.
Destacamos el marco novohispano de taracea de hueso y palo santo, característico de las producciones de Campeche, que enmarca y realza la obra.

Salida: 3.500 €

818 ESCUELA ANDINA, SIGLO XVIII
La Expulsión de Adán y Eva en el paraiso
1768

Óleo sobre lienzo, 51.5 x 69 cm
Firmado (ilegible) y fechado en 1768

En el siglo XVIII, la pintura en Nueva España se vio notablemente influenciada por el arte flamenco —particularmente a través de grabados— y por la tradición pictórica española. La obra Adán y Eva en el paraíso retoma composiciones de origen europeo, en particular un grabado de C. J. Visscher titulado *Los animales ven cómo el ángel expulsa a Adán y Eva del paraíso*. En esta escena, un ángel armado con una espada expulsa a la pareja del Edén, bajo la atenta mirada de diversos animales. A la izquierda se observan figuras como un unicornio, un leopardo, un ciervo y un puercoespín; a la derecha, un caballo y un camello.

Este lienzo también presenta ciertos rasgos estilísticos vinculados a la tradición andina, especialmente visibles en el tratamiento de la flora y la fauna, así como en la disposición simétrica de los elementos.

Salida: 1.500 €



(Grabado de referencia)



818

819 ATRIBUIDO A JUAN SINCHI ROCA, ESCUELA CUZQUEÑA, FF. S. XVII
San Francisco Javier predicando a los indios

Óleo sobre lienzo. 144,5 × 110 cm.
Con importante marco en madera tallada y dorada.

PROCEDENCIA
Colección particular española.

San Francisco Javier (1506-1552), nacido en el castillo de Javier (Navarra), fue un misionero jesuita clave en la expansión del cristianismo en Asia y América. Evangelizó en Brasil, Perú y el Río de la Plata.

En el centro de la pintura, el santo, con sobrepelliz y estola, alza un crucifijo con la mano derecha. Lo rodean hombres y mujeres de distintas etnias, absortos ante su presencia. A sus pies, un joven novicio jesuita con sotana negra lo observa atento mientras toma notas. La escena se inspira en un grabado flamenco de Geert Edelinck (Amberes, 1640 – París, 1707), difundido a través de "La Vie de Saint François Xavier" (1682) del jesuita Dominique Bouhours.

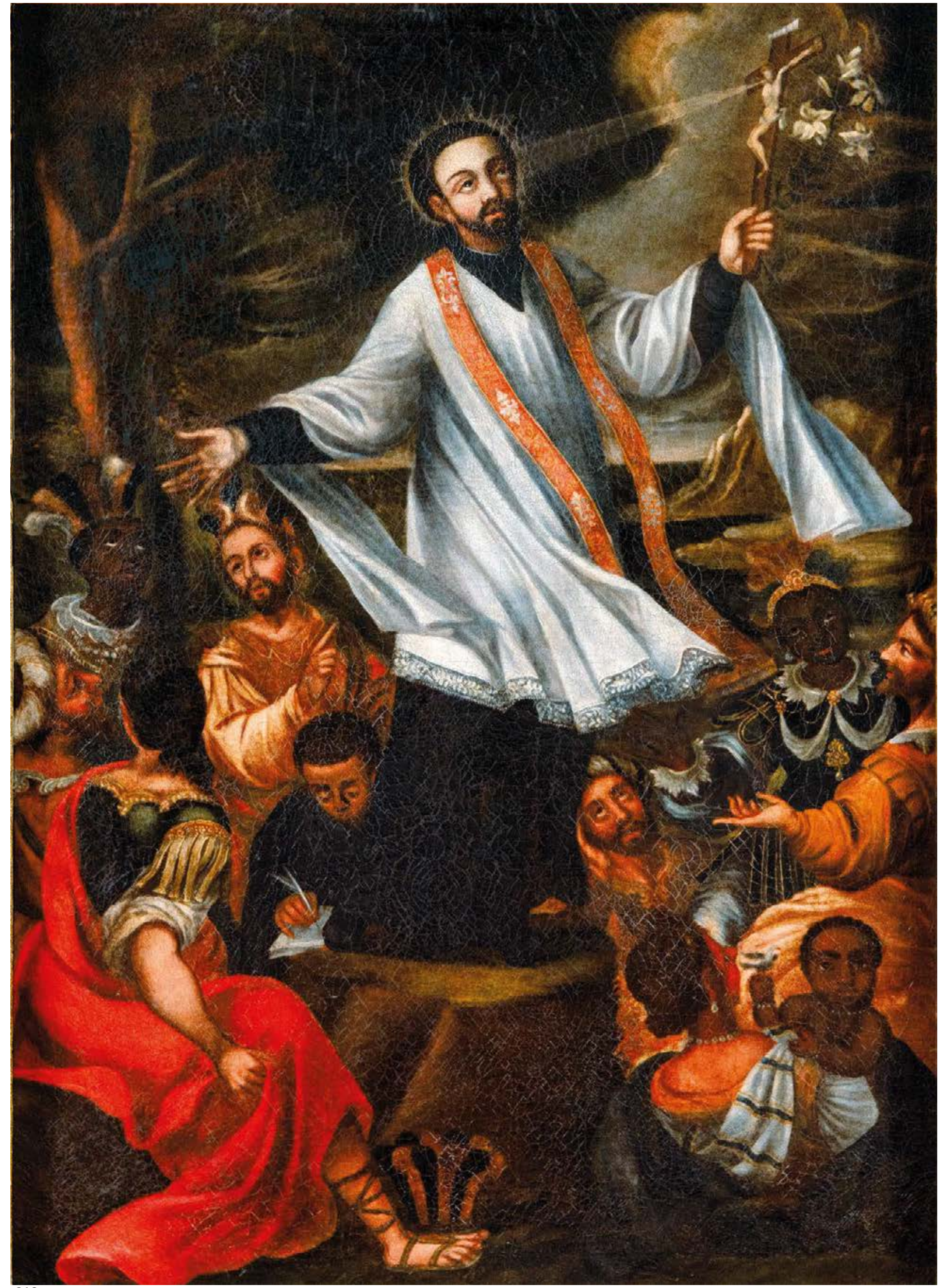
Juan Sinchi Roca (act. 1691-1702), uno de los pintores indígenas más destacados de la Escuela Cuzqueña a finales del XVII, probablemente se formó en talleres dirigidos por órdenes religiosas. Su apellido podría vincularse a la nobleza inca. En 1691, fue contratado junto a Juan Inca Raurahua para pintar cuatro docenas de lienzos en dos meses. Entre 1699 y 1700 trabajó para la catedral del Cusco, y en 1705 colaboró con Felipe García en "La Última Cena" de la iglesia de Yucay (Urubamba, Cusco), situada en el arco principal. En 1704 también pintó un "Juicio Final" para la misma diócesis. Entre sus obras comparables figuran "La predicación de San Francisco Javier" y "La predicación de San Ignacio de Loyola" en la iglesia de Santiago Apóstol de Yucay

Salida: 10.000 €





(Grabado de referencia)



819

820 **JOSÉ DE IBARRA (Guadalajara, 1685 – Ciudad de México, 1756)**
Santa Gertrudis con el Niño

Óleo sobre lienzo adherido a tabla. 7,5 × 9,5 cm.
Firmado y fechado: "Ibarra ft" y fechado en 1719.
En el reverso inscrito.

José de Ibarra marcó la transición del Barroco al Neoclasicismo. Discípulo de Juan Correa, influido por Cristóbal de Villalpando y maestro de Miguel Cabrera, influyó en la siguiente generación de pintores mexicanos.

La iconografía, poco difundida en la Nueva España, podría vincularse a la biografía del pintor: en 1718 contrajo matrimonio con Gertrudis Josefa de Espinosa, del mismo nombre que la santa, quien falleció en el parto el 22 de mayo de 1719 año inscrito en el reverso de la tabla. Esto permite interpretar la obra como un homenaje a su esposa. La pequeña tela adherida al soporte podría proceder de las ropas de ella, reforzando la dimensión íntima y personal del conjunto.

Bibliografía: Mues Orts, P. R. "El pintor novohispano José de Ibarra: imágenes retóricas y discursos pintados" Tesis doctoral. Universidad Nacional Autónoma de México, 2009, pp. 44 y 70 (párr. 2).

Salida: 5.000 €





820

822 **JOSE IBARRA (Guadalajara, 1685 - Ciudad de Méjico, 1756)**
Inmaculada Concepción con el Niño, San Miguel arcángel y San Rafael

Óleo sobre lienzo. 54 x 40 cm.
Firmada: “Ibarra fact”.
Inscrita: “Refugium peccatorum” y “”Quis ut Deus”.

José de Ibarra fue uno de los pintores novohispanos más destacados del siglo XVIII, junto a Juan Rodríguez Juárez (1675-1728). Se formó en el taller de Juan Correa (1646-1716), y posteriormente colaboró con los hermanos Juan y Nicolás Rodríguez Juárez, cuyos esfuerzos por renovar el arte novohispano marcaron profundamente su estilo. Ibarra adoptó un lenguaje pictórico moderno, influido por corrientes italianas y francesas, lo cual supuso una notable evolución dentro de la pintura virreinal. Su obra representó un importante antecedente en la trayectoria artística de Miguel Cabrera (ca. 1715-1768), quien consolidaría este proceso de modernización en las décadas posteriores.

Hasta la fecha, no se ha localizado ninguna otra obra de José de Ibarra que represente a la Inmaculada Concepción con el Niño Jesús, acompañada de San Miguel Arcángel y San Rafael, por lo que la obra presentamos constituiría una aportación al catálogo razonado del pintor.



Lienzo, firmado en la parte inferior central “Ibarra fact”, representa sobre un rompimiento de Gloria, a la Inmaculada Concepción coronada, de pie sobre una esfera terrestre y una media luna. En su mano derecha sostiene al Niño Jesús bendiciendo. Aparecen acompañados de San Miguel Arcángel y San Rafael, que subrrayan la pureza, la protección divina y la misión celestial de la Virgen María. La Virgen viste túnica blanca y manto azul, en contraste con el delicado tono rosado de la túnica del Niño. En la esfera del mundo se lee la inscripción “Refugium peccatorum”, una de las letanías lauretanas que evocan a la Virgen como refugio y amparo de los pecadores.

San Miguel Arcángel, príncipe de los ejércitos celestiales, representa la victoria sobre el pecado y Satanás. Sobre su armadura puede leerse la inscripción “Qvis vt Deus” (“¿Quién como Dios?”), frase con la que, según la tradición cristiana, San Miguel desafió a Lucifer durante su rebelión en el cielo, proclamando así la grandeza incomparable de Dios. Por su parte, San Rafael, ángel sanador y guía del joven Tobías, simboliza el consuelo, la sanación y la guía espiritual que la Virgen ofrece a los fieles.

Desde el punto de vista estilístico, este lienzo refleja los rasgos característicos de la producción de José de Ibarra: la suavidad y delicadeza de las figuras, influenciadas por el rococó europeo, en particular por la obra de Murillo. La composición se distingue por su disposición simétrica y el dominio de tonos suaves (rosados y azules celestiales) que confieren a la obra una serenidad idealizada.

Otras representaciones de la Inmaculada Concepción de José de Ibarra se conservan en el Museo de América y el Museo Nacional de Arte.

Salida: 7.000 €



822






823 NICOLAS ENRIQUEZ DE VARGAS (1704-1790)
La Visitación, La Adoración de los Reyes Magos, la Huída a Egipto y la Presentación del Niño en el Templo
1765

Cuatro óleos sobre cobre. 27,5 x 22 cm, cada uno.
Firmados, fechados y localizados:
La Visitación: “Ns. Enriqz Fact Mexici Anno 1765”.
La Adoración de los Reyes Magos: “Ns. Enriqz Fact Mexici Anno 1765”
La Huida a Egipto: “Ns. Enriqz Fact Mexici Anno 1765”
La Presentación del Niño en el Templo: “Ns. Enriqz Fact Mexici Anno 1765”

Conjunto de cuatro óleos sobre cobre, firmados, localizados en México y fechados en 1765, hasta ahora conservados en una colección particular. Las obras representan escenas de la vida de la Virgen: La Visitación, La Adoración de los Reyes Magos, La Huida a Egipto, y La Presentación del Niño Jesús en el Templo. Estas piezas formarían parte de una serie más amplia dedicada a la Vida de la Virgen, posiblemente concebida con una finalidad devocional o para un pequeño oratorio.

De esta misma serie se conocen otros cuatro óleos sobre cobre de igual formato, también firmados, fechados en 1765 y localizados en México. Representan las escenas del Nacimiento de la Virgen, Los Desposorios de la Virgen, La Dormición de la Virgen y La Asunción de la Virgen. Estas obras fueron subastadas en Jackson’s el 3 de junio de 2014 (lote 00351). Las cuatro piezas que ahora presentamos completarían esta notable serie mariana.

Nicolás Enríquez, posiblemente nacido en Guadalajara o ciudad de México, fue un importante pintor novohispanos activo entre 1722 y 1770. Junto con el pintor José de Ibarra, fundó la Academia de pintura en la ciudad de México hacia 1722 que, posteriormente, fue dirigida por los hermanos Juan y Nicolás Rodríguez Juárez.

Pintadas sobre cobre, soporte que ya había sido utilizado en Italia y Flandes desde el siglo XVI, y fue introducido en Nueva España en el siglo XVIII. Nicolás Enríquez adoptó el cobre como su soporte predilecto, ya que respondía a sus exigencias técnicas y le permitía lograr una factura pictórica uniforme, con ricos efectos lumínicos. En estas obras, destaca la maestría del artista en el uso del color y el dibujo minucioso con el que define a cada figura y construye cuidadosamente cada escena.

Dentro de su producción, se conocen otras series pintadas por Enríquez, Entre ellas, una serie dedicada al Apostolado —con la clase y año de martirio de cada apóstol—, fechada hacia 1787, y otra compuesta por ocho láminas de cobre con escenas de la Pasión de Cristo, firmadas en México en 1768 y conservadas actualmente en el Museo de Guadalajara (ver: Toussaint, Manuel, Pintura Colonial en México, UNAM, México, 1990, p. 187). Asimismo, tuvimos ocasión de vender un excepcional cobre titulado La Virgen del Apocalipsis, de gran formato y fechado en 1741, que habría formado parte de otra serie mariana.

Estas referencias demuestran que Nicolás Enríquez realizó diversas series temáticas a lo largo de su carrera, consolidándose como uno de los principales exponentes del arte virreinal mexicano.

Salida: 16.000 €


823



823




824 ATRIBUIDO A JOSÉ DE PÁEZ (Ciudad de México, 1721-1780)
La Virgen entronizada con el Niño, la Santísima Trinidad y santos: Arcángel Rafael, un santo jesuita, San Juan Nepomuceno y Santo Domingo de Guzmán

Óleo sobre lienzo, 96 x 75 cm.

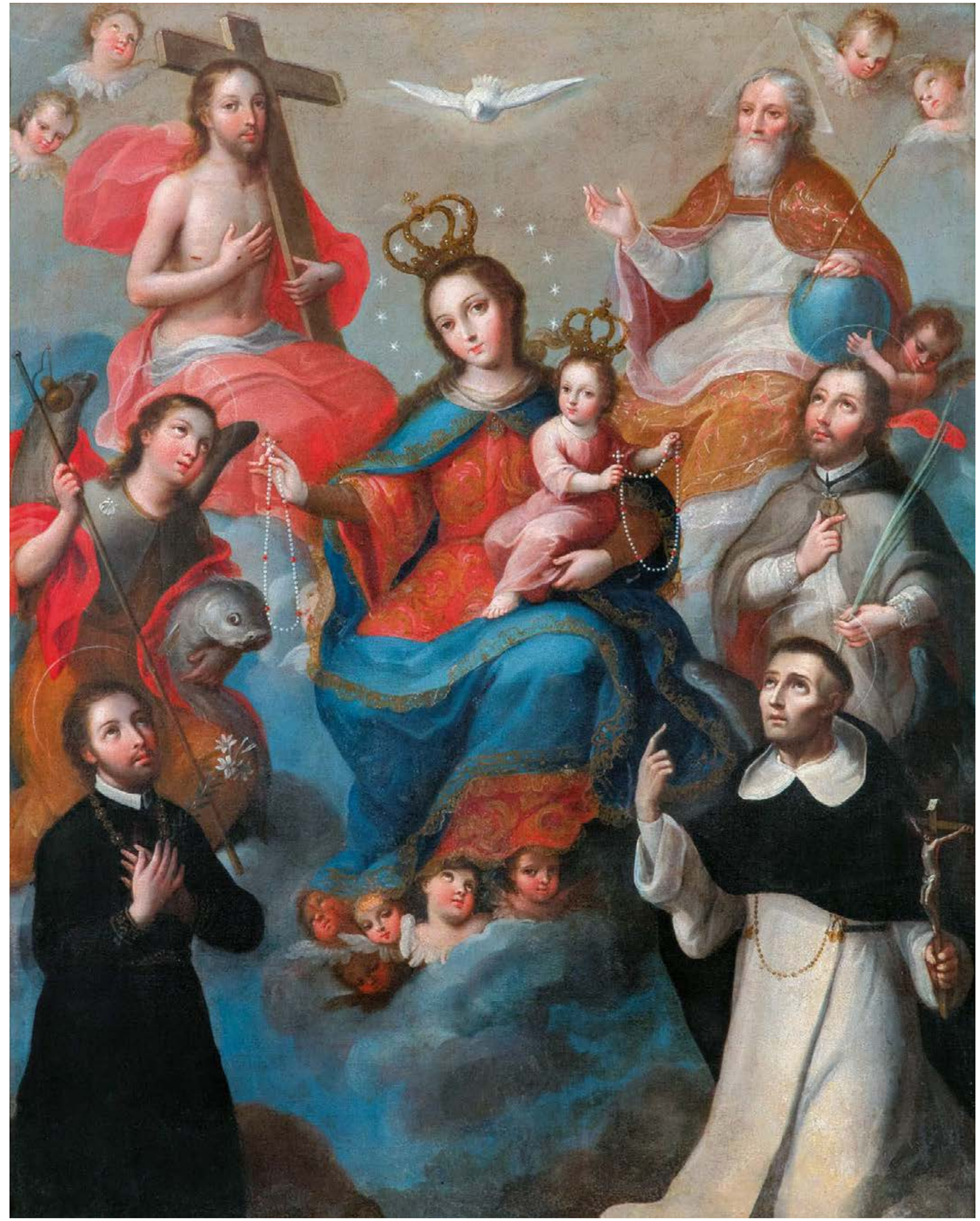
PROCEDENCIA:
Colección particular española

En el centro, la Virgen María, entronizada y coronada, sostiene al Niño Jesús y un rosario, símbolo de devoción, mientras la Santísima Trinidad se representa arriba: Dios Padre bendiciendo, Cristo con la Cruz en expresión meditativa y el Espíritu Santo como paloma. A los lados, el Arcángel Rafael, con un pez que alude a su rol sanador, está junto a un santo jesuita, y San Juan Nepomuceno y Santo Domingo de Guzmán se arrodillan devotamente.

Esta composición es comparable a Nuestra Señora del Carmen con la Santísima Trinidad, San José y San Juan Nepomuceno de Páez, en el Monasterio de las Carmelitas Descalzas de Santa Teresa la Nueva, Ciudad de México

Salida: 17.500 €





824



825

825 EDUARDO MORALES (La Habana, 1868 - 1938)
Trabajadores del campo

Óleo sobre lienzo
38 x 55 cm
Firmado y fechado áng. inf. derecho.

Salida: 2.000 €

826 FRANCISCO CASARIEGO Y TERRERO (Oviedo, 1890-1958)
Paisaje

Óleo sobre lienzo
46,5 x 55 cm
Firmado áng. inf. der: F. Casariego

Salida: 400 €



826



827

827 GÓMEZ DÍAZ (ESCUELA ESPAÑOLA)
Asalto en el camino

Óleo sobre lienzo
129 x 96 cm
Firmado áng. inf. derecho.

Salida: 300 €



828

828 JOSÉ NOGUÉ MASSÓ (Santa Coloma de Queralt, Tarragona, 1880 - Huelva, 1973)
Paisaje montañoso

Óleo sobre lienzo
136 x 171 cm
Firmado áng. inf. izq: José Nogué

Salida: 1.500 €



829

829 JOSÉ MARÍA SUAY DAGUÉS (Valencia, 1865- Madrid, 1938)
Paisaje

Lápiz sobre papel
165 x 235 mm

PROCEDENCIA:
Colección del pintor José Mª Suay.
Por herencia a su actual propietario.

Salida: 100 €



830

830 JOSÉ MARÍA SUAY DAGUÉS (Valencia, 1865- Madrid, 1938)
Paisaje

Lápiz sobre papel
165 x 235 mm

PROCEDENCIA:
Colección del pintor José Mª Suay.
Por herencia a su actual propietario.

Salida: 100 €



831

831 JOSÉ MARÍA SUAY DAGUÉS (Valencia, 1865- Madrid, 1938)
Paisaje

Lápiz sobre papel
152 x 234 mm
Firmado áng. inf. der: Suay

PROCEDENCIA:
Colección del pintor José Mª Suay.
Por herencia a su actual propietario.

Salida: 120 €



832

832 JOSÉ MARÍA SUAY DAGUÉS (Valencia, 1865- Madrid, 1938)
Paisaje

Lápiz sobre papel
165 x 235 mm

PROCEDENCIA:
Colección del pintor José Mª Suay.
Por herencia a su actual propietario.

Salida: 100 €



833

833 FRANCISCO LLORENS DÍAZ (La Coruña, 1874-Madrid, 1948)
Apunte de toro

Lápiz sobre papel
140 x 111 mm
Firmado y fechado áng. inf. der: F. Llorens/1909

Salida: 120 €

834 RICARDO BAROJA NESSI (Huelva, 1871-Navarra, 1953)

Final de jornada. La muerte sobre el puente

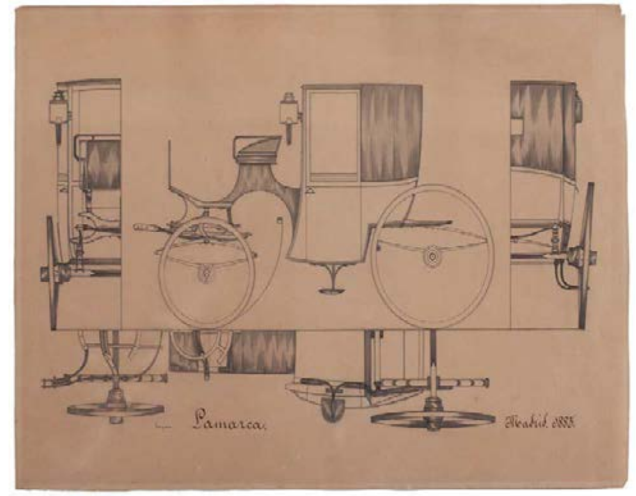
Grabado
135 x 210 mm

Monograma del artista en ángulo inferior izquierdo

Salida: 50 €



834



835

835 JOAQUÍN LAMARCA (Madrid, siglo XIX)
Proyecto para carruaje

Lápiz sobre papel
370 x 545 mm
Firmado áng. inf. izq: Joaquin LAMARCA
Localizado y fechado áng. inf. der: Madrid, 1885
Joaquin Lamarca era sobrino de Tomás Lamarca, uno de los constructores de carruajes más importantes de Madrid. Tomás contaba desde 1849 con una fábrica de carruajes en la Calle de Barquillo. Al fallecer, sus sobrinos, Joaquín y Francisco continuaron el negocio renombrando la empresa como "Lamarca Hermanos" trabajando en su desarrollo y consiguiendo gran prestigio. La empresa de los hermanos fabricaba y reparaba todo tipo de vehículos, coches de paseo para los aristócratas, de gala para la Comisión de Gobierno del Congreso de los Diputados y carrozas para la Casa Real. En sus talleres se montaría la berlina en la que Juan Prim sufriría el atentado que acabó con su vida el 27 de diciembre de 1870.

Salida: 250 €



836

836 OVIDIO MURGUÍA DE CASTRO (A Coruña, 1871-1909)
Arando la tierra

Lápiz sobre papel
163 x 257 mm
Firmado y fechado áng. inf. der: O Murguia/1898

Salida: 200 €



838

838 ANTONIO GOMAR Y GOMAR (Beniganim, Valencia, 1853-Madrid, 1911)

La (falsa) Puerta del Mar de Almería

Lápiz sobre papel
287 x 220 mm
Firmado áng. inf. izq: A. Gomar

Salida: 250 €



837

837 VICENTE MARCH MARCO (Valencia, 1859-1927)
Pescadores de Valencia

Lápiz sobre papel
170 x 225 mm
Firmado áng. inf. der: V. MARCH

Salida: 250 €



839

839 **EDUARDO BALACA Y OREJAS (Madrid, 1840 - Madrid, 1914)**
Retrato de María Luisa Giménez de Notal y Ladrón de Guevara

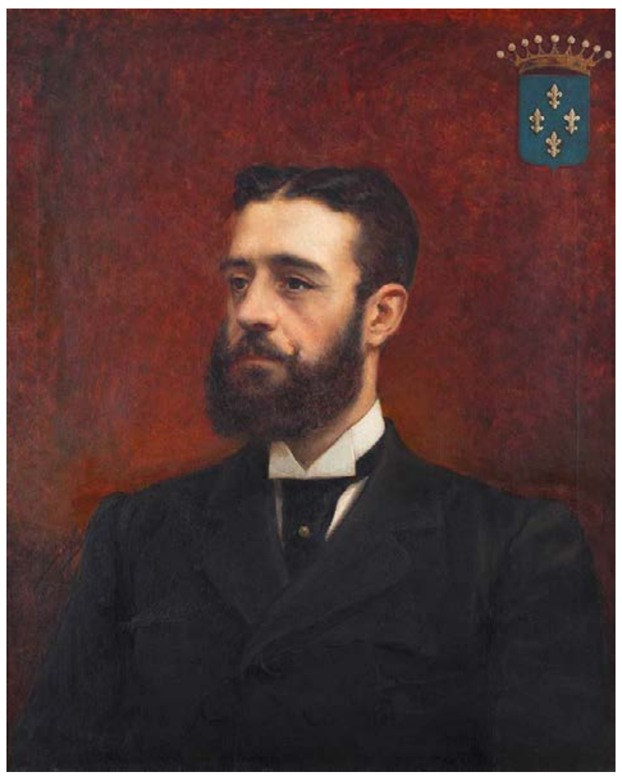
Óleo sobre lienzo
71 x 59 cm
Firmado y fechado áng. inf. der: Balaca 1881
Inscrito en el reverso: Mª Luisa Giménez / de Notal y Ladrón / de Guevara de 16 años

Salida: 450 €

840 **SALVADOR MARTÍNEZ CUBELLS (Valencia, 1845-Madrid, 1914)**
Retrato del conde de Eleta

Óleo sobre lienzo
73 x 58,5 cm
Firmado y fechado lado izq: S. Martínez Cubells/1895

Salida: 1.300 €



840



841

841 **LINO CASIMIRO IBORRA (Santoña, Cantabria, 1857-Madrid, 1935)**
Paisaje con campesina y patos nadando

Óleo sobre lienzo
130 x 220 cm
Firmado áng. inf. der: C. Iborra

Salida: 1.500 €



842

842 **FEDERICO JIMÉNEZ FERNÁNDEZ (Madrid, 1841-1910)**
Gallinas

Óleo sobre lienzo
28 x 37 cm
Firmado áng. inf. der: F. Jiménez

Salida: 400 €



843

843 **FEDERICO JIMÉNEZ FERNÁNDEZ (Madrid, 1841-1910)**
Conejos

Óleo sobre lienzo
28 x 37 cm
Firmado áng. inf. der: F. Jiménez

Salida: 400 €



844

844 ESCUELA EUROPEA, SIGLO XIX
En el columpio

Óleo sobre lienzo
55,5 x 38,2 cm

Salida: 200 €

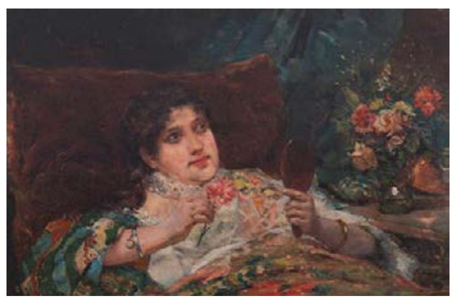


845

845 EUGENIO LUCAS VILLAAMIL (Madrid, 1858 - Madrid, 1918)
Retrato de andaluza

Óleo sobre tabla
19,7 x 13,5 cm
Firmado áng. inf. der: E. Lucas

Salida: 300 €



846

846 GERMÁN GOMEZ NEDERLEYTNER (Valencia, 1847-1895)
Dama con espejo

Óleo sobre tabla
14,5 x 22,7 cm
Firmado áng. sup. izquierdo.

Salida: 120 €

847 JOSÉ NIN Y TUDÓ (El Vendrell, Tarragona, 1840-Madrid, 1908)

Flores

Óleo sobre lienzo
15,5 x 19,5 cm
Firmado áng. inf. der: Nin y Tudó

Salida: 200 €



847

848 ESCUELA ESPAÑOLA, SIGLO XIX
Picador

Óleo sobre lienzo
35,5 x 22 cm

Salida: 120 €



848



849

849 JOSÉ BENLLIURE GIL (Cañamelar, Valencia, 1855-Valencia, 1937)
Campamento

Óleo sobre lienzo
22,5 x 40 cm
Firmado áng. inf. izq: J. Benlliure

Salida: 1.200 €

850 EDUARDO ROSALES GALLINAS (Madrid, 1836-1873)

Venus y Adonis (Copia de Veronés)

Óleo sobre lienzo
24,5 x 24,5 cm
Inscrito en el reverso: Verene e Adone / Veronese / copia por / Rosales

PROCEDENCIA:
Colección particular

EXPOSICIONES:
Madrid, Cuatro generaciones de pintores madrileños: Rosales y sus descendientes: Salas Pablo Ruiz Picasso, febrero-marzo 1984, nº 229 (etiqueta en el reverso)

Salida: 2.000 €



850



851

851 ESCUELA ITALIANA, SIGLO XIX
Conjunto de cuatro alegorías de las estaciones del año
La Primavera; El Verano; EL Otoño y El Invierno

Acuarela sobre papel
120 x 190 mm (4)
Firmadas áng. inf. der: Panizzi
Numeradas áng. inf. izquierdo con nº 15, 16, 17 y 18 y tituladas.

Salida: 350 €



852

852 VINCENZO BISOGNO (Italia, 1866-?)
Alegoría

Acuarela y goauche sobre papel
19 x 66 cm
Firmado áng. inf. dcho: V. Bisogno

Salida: 100 €

853 LUIGI MANTOVANI (Milán, 1880-1957)
Detalle de casa en calle italiana

Óleo sobre cartón
33 x 24 cm
Firmada e inscrita áng. inf. derecho.

Salida: 120 €

853.1 LUIGI MANTOVANI (Milán, 1880-1957)
Vista calle italiana

Óleo sobre cartón
33 x 24 cm
Firmada y fechada áng. inf. izquierdo.

Salida: 120 €

854 MANUEL DOMÍNGUEZ Y SÁNCHEZ (Madrid, 1840-Cuenca,1906)
Boceto para techo con escena mitológica

Acuarela sobre papel
440 x 305 mm
Firmado áng. inf. der: M. Domínguez
Certificado en el reverso por la nieta del pintor, en Madrid, 13-11-46.

Salida: 200 €



853



853.1



854

855 ESCUELA ESPAÑOLA, SIGLO XIX
La Vierge aux donateurs (La Madone Roettiers?? (Copia de Van Dyck)

Acuarela sobre papel
225 x 170 mm
Inscrito en el reverso: Louvre nº 426

Salida: 400 €



856



855

856 ESCUELA ESPAÑOLA, SIGLO XIX
Monaguillo

Acuarela sobre papel
310 x 180 mm
Firmada, dedicada y fechada en 1888 áng. inf. derecho.

Salida: 100 €

857 ESCUELA ESPAÑOLA, SIGLO XIX
Caballero sentado leyendo

Acuarela sobre papel
307 x 210 mm
Firmada, dedicada y fechada en 1888 áng. inf. izquierdo.

Salida: 100 €



857

858 FELIX MARTÍNEZ LORENZO (Manila, Filipinas, 1859-1919)
Campesina

Acuarela sobre papel
425 x 275 mm
Firmada y fechada en áng. inf. der: Felix Martinez / 1887
Pintada en 1887

PROCEDENCIA:
Colección particular.

BIBLIOGRAFÍA DE REFERENCIA:
Catálogo de la exposición general de las Islas Filipinas, Madrid, Parque del Retiro, 1887.
Blas Sierra de la Calle. “Félix Martinez y Lorenzo en la Ilustración Filipina”. Cuadernos del Museo Oriental de Valladolid, 2015.

Nació en el barrio de Santa Cruz de Manila en 1859 en una familia de artesanos. Tuvo formación, tanto primaria como secundaria donde frecuentó la Universidad de Santo Tomás, terminándola en 1877. En Arte obtuvo la calificación de sobresaliente y su profesor fue un español dominico llamada Joaquín Sabater. Posteriormente, es muy probable, que fuera a la Academia de Dibujo y Pintura que se deduce por su estilo artístico que coincide con el que se enseñaba en la Academia.
La primera obra de Félix apareció publicada en la revista “La Ilustración del Oriente” en 1877, pero será conocido tras su participación en el proyecto “La Flora de Filipinas” de los agustinos de Manila, en el que se describe más de 1.200 especies vegetales. Martínez Lorenzo aportará 47 diseños y, a través de ellos, dará a conocer su gran capacidad de observación, dominio del dibujo, de la precisión en el detalle, de su creatividad y de su sentido del color. Además de Martínez, en este proyecto participarán otros pintores importantes como Lorenzo Guerrero (maestro de Juan Luna) o Félix Resurrección Hidalgo. Este trabajo fue muy importante en su momento, tener una edición de lujo de “La Flora de Filipina” era un signo de prestigio dentro de la sociedad.
Luciano Santiago, en la biografía que hace del pintor, defiende que viajó a España hacia 1880 para completar sus estudios. Participó en la Exposición Trienal de Arte celebrada en Madrid en 1881 con un retrato del gobernador vigente en Filipinas, don Fernando Primo de Rivera, marqués de Estella, retrato que fue muy aplaudido. Aunque hay dudas sobre si estuvo o no en Madrid, lo que si sabemos es que el retrato si se mostró en la Exposición.
En 1882 participa en el certamen dedicado al tercer centenario de Santa Teresa de Ávila con la obra “La transverberación de Santa Teresa” logrando la Medalla de plata.
En 1887 expuso en Madrid en la exposición de Filipinas que tuvo lugar en el parque del Retiro, en el pabellón de Cristal que fue construido ex profeso para esta muestra. Se inauguró el 30 de junio en la que acudieron S. M. la Reina Regente acompañada de la Infanta doña Isabel y el Ministro de Ultramar, don Víctor Balaguer. Por el catálogo oficial de la Exposición de Filipinas en Madrid sabemos que el pintor Félix Martínez participó con varias acuarelas de tipo del país; La naturaleza; Recuerdos de tipos del país; Retratos al lápiz de Mrs. Mackennan y de doña Ella Pauli de Vidal; El deber cumplido. Nuestra acuarela, fechada en este año, son comparables a las 19 que se encuentran hoy en el Museo Nacional de Antropología de Madrid.

Félix Martínez durante toda su carrera cultivó y destacó en todos los géneros pictóricos, el paisaje, el retrato y las escenas costumbristas donde nos muestra su amor por su tierra. La acuarela que subastamos es un ejemplo de ese amor por Filipinas y sus costumbres.
Martínez Lorenzo es uno de los pintores filipinos más importantes y valorados por su versatilidad de finales del siglo XIX y principios del siglo XX. Así lo demuestra sus numerosos encargos tanto a nivel privado como institucional, sus trabajos en varias publicaciones como ilustrador y su participación en exposiciones internacionales.

Salida: 10.000€





858



859



860

859 LUIS ALDEHUELA (1920-2011)
Aperos colgados

Óleo sobre lienzo
97 x 73 cm.
Firmado en el áng. inf. der: Luis Aldehuela

Salida: 500 €

860 LUIS ALDEHUELA (1920-2011)
Perdices

Óleo sobre lienzo
72,5 x 59 cm
Firmado en el áng. inf. der: Luis Aldehuela

Salida: 500 €

861 ESCUELA ESPAÑOLA, SIGLO XX
Becadas

Grabados
47 x 57 cm (2)
Firmadas

Salida: 70 €





861



862

862 LUIS ALDEHUELA (1920-2011)
Paisaje con venado

Óleo sobre lienzo
83 x 118 cm.
Firmado y fechado en el áng. inf. izq: Luis Aldehuela

Salida: 1.200 €

863 FLORENCIO AGUILERA (Ayamonte, Huelva, 1947)
Pinos, 1990

Óleo sobre lienzo.
143 x 143 cm.
Firmado y fechado áng.inf.izq.

Salida: 1800 €



863

864 LUIS GARCÍA - OCHOA (San Sebastián, 1920 - 2019)
Barcos de pesca

Acuarela sobre papel.
49,5 x 71 cm.
Firmado áng.inf.dcho.

Salida: 200 €



864

865 JOSEP AMAT (Barcelona, 1901 - 1991)
Las Ramblas

Óleo sobre cartón.
13 x 18 cm.
Firmado áng.inf.izq.

Salida: 250 €



865

866 TERESA LÓPEZ GÁZQUEZ (Algeciras, Cádiz)
Calle de Madrid, 1974

Óleo sobre tabla.
36 x 54 cm.
Firmado y fechado áng.inf.dcho.

Salida: 100 €



866

867 MANUEL ALCORLO (Madrid, 1935)
Hombre tocando el violín

Mixta sobre papel.
101 x 72 cm.
Firmado, fechado y dedicado.

Salida: 200 €

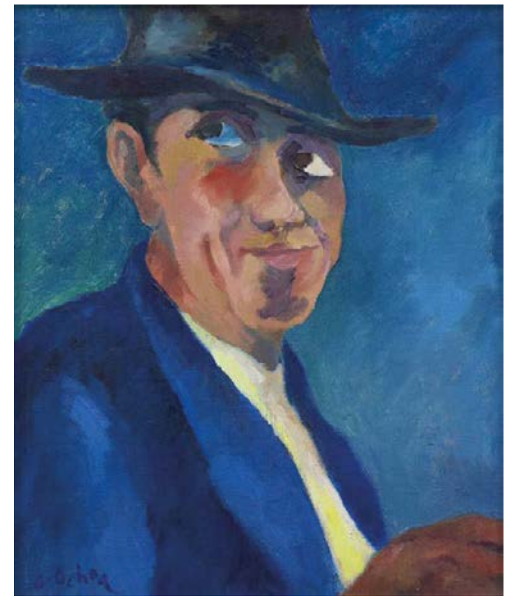


867

868 LUIS GARCÍA - OCHOA (San Sebastián, 1920 - 2019)
Hombre en azules

Óleo sobre lienzo.
55 x 46 cm.
Firmado áng.inf.dcho.
Titulado en el reverso.

Salida: 300 €



868

869 MARNIA BRIONES (Cuba, 1970)
S.T, 2005

Óleo sobre lienzo.
147 x 39 cm.

Salida: 500 €



869

870 FRANCISCO MATEOS (Sevilla, 1894 - Madrid, 1976)
Lote de 8 acuarelas sobre papel

Diversos tamaños.
Firmadas.

Salida: 700 €



870



871

871 CONSTANTINO GRANDÍO
(Lousada, Lugo, 1924 - Lugo, 1977)
Mujer sentada en una silla, 1972

Óleo sobre lienzo.
60 x 49 cm.
Firmado y fechado áng.inf.dcho.

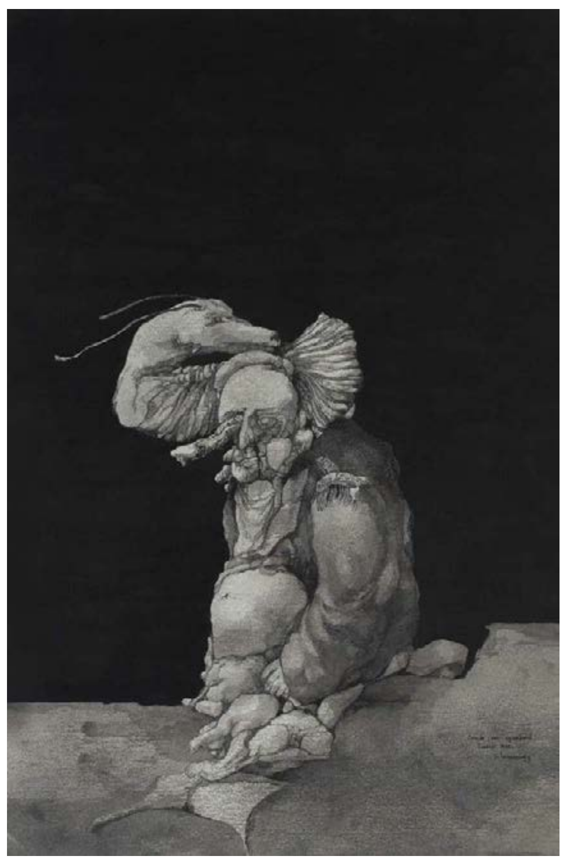
Salida: 1100 €

872 JOSÉ HERNÁNDEZ (Tánger, 1944 - Málaga, 2013)
Boceto para aguafuerte, “Santamandra”, 1973

Tinta aguada sobre papel.
52 x 34 cm.
Firmado y fechado áng.inf.dcho.

Esta obra se acompaña de un certificado de autenticdad firmado por Ana Hernández, hija del artista el 27 de febrero de 2025.

Salida: 600 €



872



873

873 JOSÉ VELA ZANETTI (Milagros, Burgos, 1913 – Burgos, 1999)
Dos mujeres

Gouache sobre papel.
49 x 63,5 cm.
Firmado abajo izq.

Salida: 1200 €

874 JOSÉ OTERO ABELEDO LAXEIRO (Lalín, 1908 - Vigo, 1996)
Maternidad, 1960

Gouache sobre papel.
62 x 45 cm.
Firmado y fechado áng.sup.dcho.

Salida: 400 €



874



875

875 JOSÉ CABALLERO (Huelva, 1913 - Madrid, 1991)
Homenaje a Federico García Lorca y "La Barraca", años 30

Técnica mixta sobre papel.
31 x 15 cm.

PROCEDENCIA:
Colección Luis Sáenz de la Calzada.

Salida: 2000 €



876

876 LUIS SÁENZ DE LA CALZADA (León, 1912 - 1994)
Escena surrealista

Tinta sobre papel.
24 x 30 cm.

PROCEDENCIA:
Colección Luis Sáenz de la Calzada.

Salida: 250 €



877

877 LUIS SÁENZ DE LA CALZADA (León, 1912 - 1994)
Escenario surrealista, años 30

Técnica mixta sobre papel.
31,5 x 23 cm.

PROCEDENCIA:
Colección Luis Sáenz de la Calzada.

EXPOSICIONES:
Madrid, Centro Cultural de la Villa, "Calzada. La vanguardia silenciosa", 22 de septiembre - 31 de octubre 2004, rep.col.pág.53.

Salida: 750 €

878 ADRIANO DEL VALLE (Sevilla, 1895 - Madrid, 1957)
¡Atención!, ¡Atención!, ¡Aquí, Moscú!

Collage.
33 x 17,5 cm.

PROCEDENCIA:
Colección Tomás García Diego.
Colección particular.

Salida: 1200 €



878

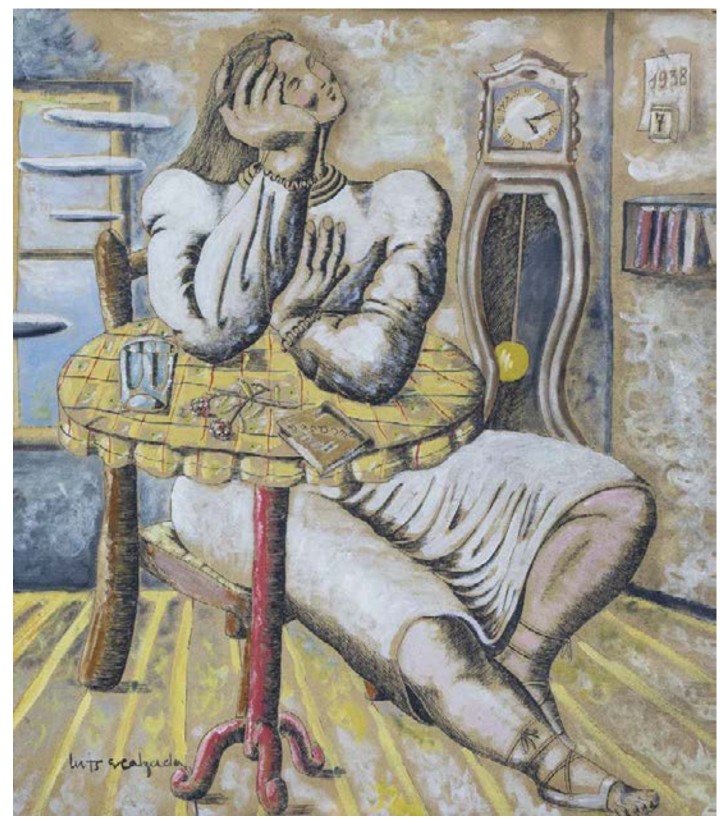
879 LUIS SÁENZ DE LA CALZADA (León, 1912 - 1994)
La Soñadara, 1938

Técnica mixta sobre papel.
50,5 x 50 cm.
Firmado áng.inf.izq.
Fechado.

PROCEDENCIA:
Colección Luis Sáenz de la Calzada.

EXPOSICIONES:
Madrid, Centro Cultural de la Villa, "Calzada. La vanguardia silenciosa", 22 de septiembre - 31 de octubre 2004, rep.col.pág.47.

Salida: 2000 €



879



880

881 JOSÉ HERNÁNDEZ (Tánger, 1944 - Málaga, 2013)
La música callada del toreo, 1989

Libro que contiene 10 aguafuertes de José Hernández y textos de José Bergamín y un soneto de Rafael Alberti.
P.A. IV/VI. (de una edición de 75 ej. numerados, seis P.A, diez ej. del editor, cinco H.C. y 3 P.E).

Salida: 1100 €



882

883 JOSÉ HERNÁNDEZ (Tánger, 1944 - Málaga, 2013)
Orfeo, 1980

Lote de 5 aguafuertes.
35,2 x 22,5 cm.
Firmados y fechados.
Ed.C/F (de una edición total de 99 ej.).

Salida: 400 €



884

880 LUIS GARCÍA-OCHOA (San Sebastián, 1920 - 2019)
Colección de 11 aguafuertes

11 aguafuertes.
53 x 39 cm. (papel).
Firmados y numerados.
Ed.200 ej.

Salida: 200 €



881

882 GUILLERMO PÉREZ VILLALTA (Tarifa, 1948)
Faetón, 1985

Libro que contiene diez aguafuertes de Guillermo Pérez Villalta.
Firmados.
Ej.98/100.

Salida: 800 €



883

884 VV.AA.
La Inquisición

Lote de tres grabados de Antonio Marcoida, cuatro de Óscar Estruga y tres de Andrés Barajas.
53 x 38 cm. (papel).
Firmados y numerados cada uno: 30/225.

Salida: 150 €

885 VICENTE ARNÁS (Madrid, 1949)
La Tauromaquia, 1992

Libro con 12 grabados (uno a doble página).
50 x 37 cm.
Firmados y numerados: 16/249.
Ed.de Aguilera.

Salida: 400 €



886

887 CARMEN LAFFÓN (Sevilla, 1934 - Sanlúcar de Barrameda, Cádiz, 2021)
Lote de 4 obras gráficas

38 x 28 cm. (papel).
Firmadas.
P.A.

Salida: 300 €



888

889 CARLOS FRANCO (Madrid, 1951)
La Eneida

Libro que contiene 25 aguafuertes.
24 grabados de 65 x 50 cm. (papel) y uno de 34 x 24 cm. (papel).
Firmados y numerados: 21/35.

Salida: 400 €



885

886 MANUEL ALCORLO (Madrid, 1935)
Lote de 4 grabados de la serie “Los juegos populares”, 1984

Lote de cuatro aguafuertes.
38 x 53 cm.
Firmados.
Diversas numeraciones (Ed.225 ej.).

Salida: 150 €



887

888 SERGIO HERNÁNDEZ (Huajuapan de León, Oaxaca, México, 1957)
Sueño de la muerte, 2003

Lote de 9 aguafuertes.
76 x 57 cm. (papel).
40 x 30 cm. (huella).
Firmados y numerados.
P.A 5/5.

Salida: 1200 €



889



890

890 LOS SUEÑOS DE FRIDA KAHLO, 2021

Estuche/escultura que contiene un libro con casi 100 obras reproducidas, otro con la reproducción de 34 dibujos y carpeta con una lámina en sepia.
Ed.Artika.

Salida: 850 €

890.1 ARAKI, 2001

Libro en edición limitada que recopila gran parte de la obra de Nobuyoshi Araki (Japón, 1940).
55 x 39 x 10 cm.
Firmada y numerada: 1664/2500.
Ed.Taschen.
Con señales de uso.

Salida: 1500 €



890.1

890.2 EMILIO VILÁ
Fotografías

Libro que contiene doce fotografías viradas en sepia recuperadas y positivadas por Manel Esclusa.
19,5 x 26,5 cm. y 19,5 x 19,5 cm.
Ej.4/50.

Salida: 600 €



890.2

891 JOSÉ ORTEGA (Arroba de los Montes, Ciudad Real, 1921 - París, 1990)
Lote de cuatro litografías

Dos de 41,5 x 34 cm. (papel) y dos de 49 x 31,5 cm. (papel).
Firmadas.
Tres E.A, una numerada XIII/XVI.

Salida: 200 €



891

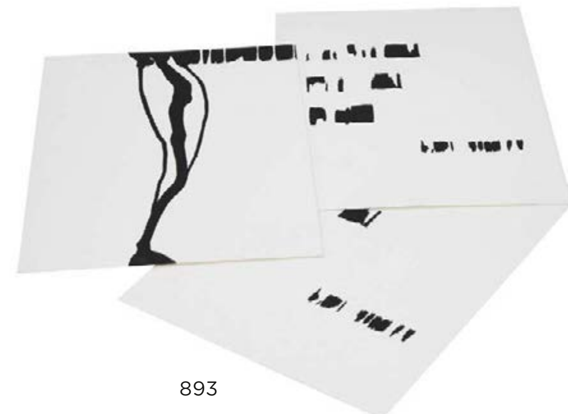
892 JOAQUÍN CAPA (Santander, 1941)
Lote de 4 obras gráficas

Aguafurte y aguatinta.
74 x 120 cm. (papel).
50 x 93 cm. (huella).
Firmados y numerados.
Ed.75 ej.

Salida: 250 €



892



893

893 GUSTAVO TORNER (Cuenca, 1925)
Abril, 2007

Lote de tres litografías.
37,9 x 28,2 cm.
Firmadas.
Dos P.A y un B.A.T.

Salida: 150 €

894 ABEL RASSKIN (Coronel Pringles, Buenos Aires, Argentina, 1940)
S.T, 1987

Serigrafía.
76 x 56 cm.
Firmado y numerado: 25/100.

Salida: 50 €

895 SALVADOR VICTORIA (Rubielos de Mora, 1928 - Alcalá de Henares, 1994)
S.T, 1990

Grabado.
76 x 57 cm. (papel).
Firmado, fechado y numerado: 28/99.

Salida: 100 €

896 CÉSAR MANRIQUE (Arrecife, Lanzarote, 1919 - Tahiche, 1992)
Vulcanología activa, 1988

Serigrafía.
79 x 64 cm. (papel).
64 x 50 cm. (imagen).
Firmada, fechada y numerada: 2/470.

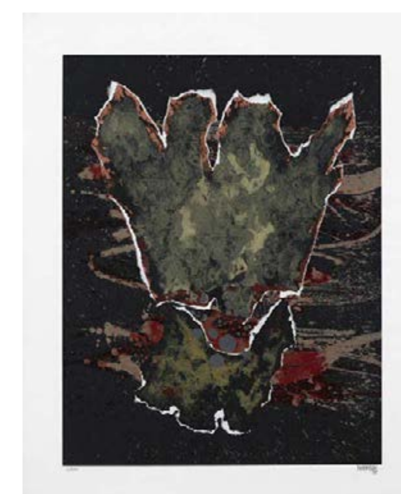
Salida: 150 €



894



895



896



897

897 OSWALDO GUAYASAMIN (Quito, 1919 - 1999)
De Orbe Nove Decades, 1992

Libro que contiene diecisiete litografías y cuarenta aguafuertes firmados y numerados por el artista.
51,5 x 36 cms.
Ej 324/350.
Ed. Rembrandt.

Salida: 2000 €



898

898 RAFAEL ALBERTI (El Puerto de Santa María, 1902 - 1999)
Canción de Altea de El Adefesio, 1976

Un manuscrito y dos liricografías (una doble) en serigrafía de Rafael Alberti.
50 x 35 cm.
Firmados y numerados: XV/XX.
Ed.Corral de Comedias, Madrid.

Salida: 200 €

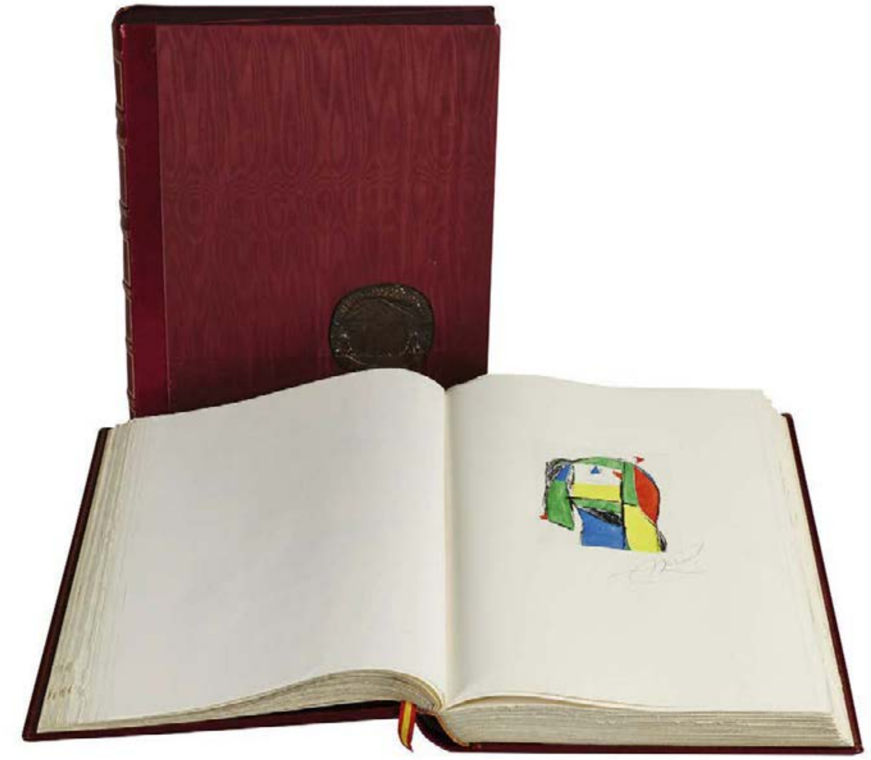
899 CARLOS DÍEZ BUSTOS (Madrid, 1959) y J.GIL
Colección Essilor (lote de 3), 1989

Lote de 3 grabados.
65 x 50 cm. (papel).
Firmados y numerados.

Salida: 100 €



899



900

900 VV.AA
Constitución Española, 1978

Libro que contiene 41 grabados de artistas como: Joan Miró, Antonio Saura, Eusebio Sempere, Equipo Crónica, Lucio Muñoz, Juan Genovés, José Caballero, Juan Barjola, Amalia Avia, Eduardo Naranjo, etc...
55 x 40 x 6,5 cm.
Firmados y numerados.
Ej.77/250.
Ed.Colecciones privadas de Arte Contemporáneo.

Salida: 2500 €







901 ANTONI CLAVÉ (Barcelona,1913 - Saint-Tropez, 2005)
Deux rois, 1957

Litografía.
74 x 103 cm. (papel).
Firmado y fechado.
Prueba de artista.

Salida: 300 €


901

902 CRISTÓBAL TORAL (Torre Alháquime, Cádiz, 1940)
Bodegón de cerezas

Grabado.
60 x 70 cm.
Firmado y numerado: 95/99.

Salida: 300 €


902

903 ANTONI CLAVÉ (Barcelona,1913 - Saint-Tropez, 2005)
L'oiseau, 1952

Litografía.
50 x 65 cm. (papel).
Firmado.
E.A.

Salida: 200 €


903

904 RAMÓN GAYA (Murcia, 1910 - Valencia, 2005)
Sin título, 1995

Serigrafía.
60 x 73 cm.
Firmado y fechado.
H.C.

Salida: 500 €


904

905 RAMÓN GAYA (Murcia, 1910 - Valencia, 2005)
Sin título, 2003

Serigrafía.
46 x 71 cm.
Firmado, fechado y numerado: 30/75.

Salida: 500 €


905

906 PABLO PICASSO (Málaga, 1881 - Mougins, 1973)
Banderillas

Grabado al linóleo.
16,5 x 22,5 cm.(imagen).
Firmado y numerado: 5/50.
Impreso por Hidalgo Arméra.
Publicado por Galerie Louise Leiris en 1959.
Papel con manchas.

Salida: 200 €


906

907 ANTONI CLAVÉ (Barcelona,1913 - Saint-Tropez, 2005)
La femme - peintre au coq, 1951

Litografía.
38 x 56,5 cm. (papel).
Firmado y fechado.
E.A.

Salida: 100 €


907

908 ANTONIO SEGUÍ (Villa Allende, 1934 - Buenos Aires, 2022)
S.T, 1996

Serigrafía.
75 x 70 cm. (papel).
61 x 61 cm. (imagen).
Firmado, fechado y numerado: 24/150.

Salida: 400 €


908

909 MANUEL HERNÁNDEZ MOMPÓ (Valencia, 1927 - Madrid, 1992)
Campesinos hablando desde lejos en un paisaje, 1986

Aguafuerte.
56 x 76 cm.
Firmado y numerado: 44/75.

Salida: 400 €


909

910 ESCUELA ESPAÑOLA s.XX
S.T

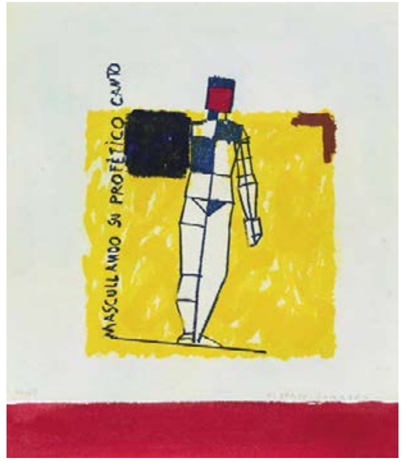
Litografía.
50 x 65 cm.
Ej. 28/80.

Salida: 80 €


910



911



912



913

911 ANTONIO SEGUÍ (Villa Allende, 1934 - Buenos Aires, 2022)
S.T, 1996

Serigrafía.
75 x 70 cm. (papel).
61 x 61 cm. (imagen).
Firmado, fechado y numerado: 140/150.

Salida: 350 €

912 ALBERTO CORAZÓN (Madrid, 1942 - 2021)
Mascullando su profético canto, 1995

Grabado.
34 x 29 cm.
Firmado y numerado: 46/50.

Salida: 100 €

913 ANTONIO SEGUÍ (Villa Allende, 1934 - Buenos Aires, 2022)
S.T, 1996

Serigrafía.
77,5 x 70 cm. (papel).
64,5 x 60 cm. (imagen).
Firmado, fechado y numerado: 54/150.

Salida: 350 €

914 AGUSTÍN CÁRDENAS (Matanzas, 1927 - La Habana, 2001)
Sin título, 1990

Serigrafía.
100 x 70 cm.
Firmado y numerado: 146 /150.

Salida: 400 €

915 ANTONI CLAVÉ (Barcelona,1913 - Saint-Tropez, 2005)
Gargantua, 1954

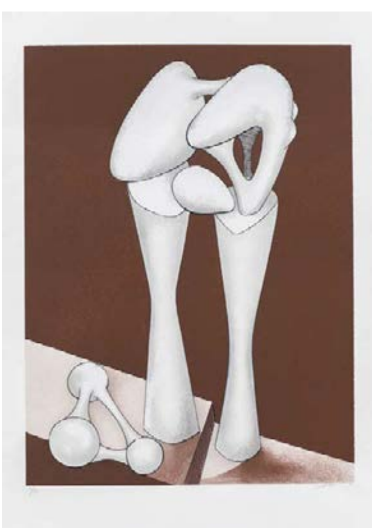
Litografía.
80 x 60 cm. (papel).
Firmado y numerado: 10/50.

Salida: 200 €

916 RAFAEL ALBERTI (El Puerto de Santa María, 1902 - 1999)
El ángel enamorado

Serigrafía.
76 x 56 cm.
Firmado y numerado: 53/150.

Salida: 200 €



914



915



916



917



918



919

917 DESPUÉS DE JOAN MIRÓ
Peintures Murales

Litografía.
75 x 53 cm.
Sin firmar ni numerar.
Publicado por Leon Amiel.

Salida: 200 €

918 MANUEL QUINTANA MARTELO (Santiago de Compostela, 1946)
Teléfono, 1994

Grabado.
76 x 54 cm. (papel).
49 x 35 cm. (huella).
Firmado, fechado y numerado: 49/99.

Salida: 100 €

919 GUTTORM GUTTORMSGAARD (Oslo, Noruega, 1938 - 2019)

Cartel litográfico.
70 x 53,5 cm.
Firmado.
Sin numerar.

Salida: 50 €

920 MANUEL ÁNGELES ORTIZ (Jaén, 1895 – París, 1984)
Cabeza, 1977

Aguafuerte.
28,5 x 23,5 cm. (papel).
8,5 x 8,5 cm. (huella).
Firmado y numerado: 21/100.

Salida: 100 €

921 MANUEL ÁNGELES ORTIZ (Jaén, 1895 – París, 1984)
Cabeza de mujer

Linografía sobre papel.
67 x 56 cm. (papel).
51 x 41 cm. (huella).
Firmado y numerado: 55/120.

Salida: 500 €

922 MANUEL ÁNGELES ORTIZ (Jaén, 1895 – París, 1984)
Sin título

Aguafuerte.
39 x 34 cm. (papel).
13,5 x 9 cm. (huella).
Firmado y numerado: 8/100.

Salida: 100 €



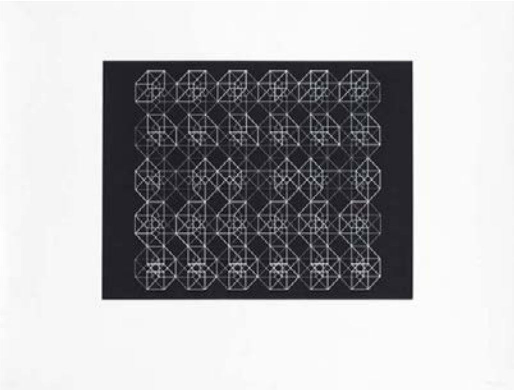
920



921



922

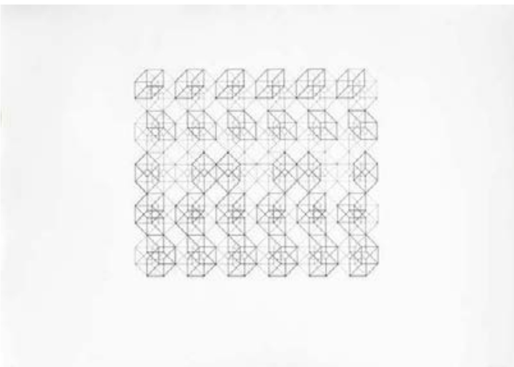


923

923 ELENA ASINS (Madrid, 1940 - Azpíroz, Navarra, 2015)
S.T, 1991

Grabado.
75 x 100 cm. (papel).
40 x 64 cm. (huella).
Firmado y numerado: 75/75.

Salida: 500 €

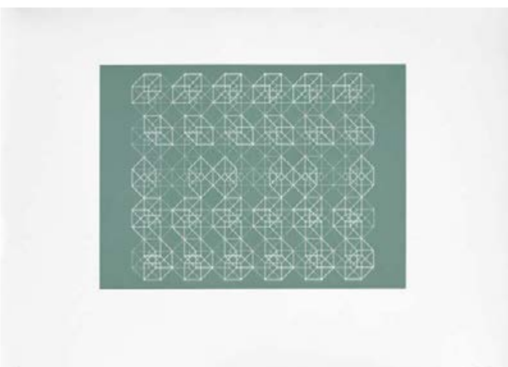


924

924 ELENA ASINS (Madrid, 1940 - Azpíroz, Navarra, 2015)
S.T, 1991

Grabado.
75 x 100 cm. (papel).
40 x 64 cm. (huella).
Firmado y numerado: 75/75

Salida: 500 €

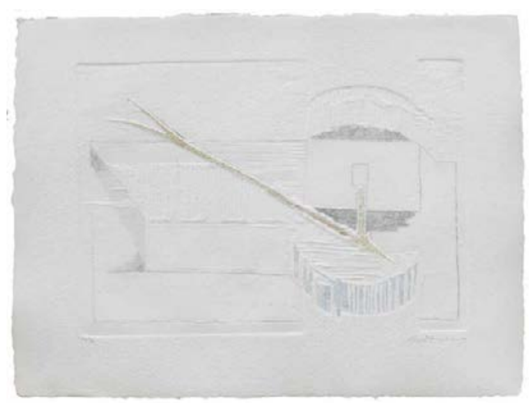


925

925 ELENA ASINS (Madrid, 1940 - Azpíroz, Navarra, 2015)
S.T, 1991

Grabado.
75 x 100 cm. (papel).
40 x 64 cm. (huella).
Firmado y numerado: 68/75

Salida: 500 €



926

926 LUCIO MUÑOZ (Madrid, 1929 - 1998)
Sin título, 1992

Aguafuerte.
58 x 78 cm.
Firmado.
P.A 9/10.

Salida: 150 €

927 JULIÁN GIL (Logroño, 1939)
Cuadrado (Hem 89235)

Serigrafía.
40 x 40 cm. (imagen).
Firmado y numerado: IV/XV.

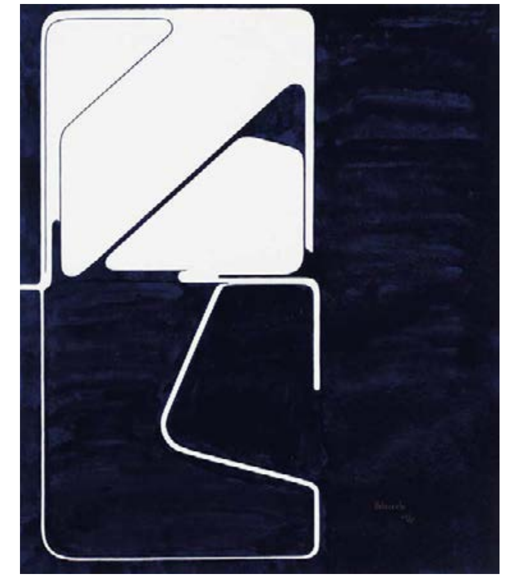
Salida: 100 €



927



928



929

928 PABLO PALAZUELO (Madrid, 1915 - Galapagar, 2007)
AFF.A.L. 119, 1974

Litografía.
58,5 x 43 cm.
Firmado.
H.C. (de una edición de 90 ej. numerados).

Salida: 500 €

929 PABLO PALAZUELO (Madrid, 1915 - Galapagar, 2007)
Logotipo I, 1984

Litografía.
55 x 46 cm.
Firmado y numerado: 60/75.

Salida: 500 €

930 ALFREDO ALCAÍN (Madrid, 1936)
Bodegón marrón y bodegón amarillo, 1993

Lote de dos grabados.
76 x 56,5 cm. (papel).
Firmados, fechados y numerados (95/99 y H.C 3/4).

Salida: 100 €

931 LUCIO MUÑOZ (Madrid, 1929 - 1998)
Sin título, 1992

Aguafuerte y aguatinta.
78 x 58 cm.
Firmado y fechado abajo dcha.
P.A 9/10.

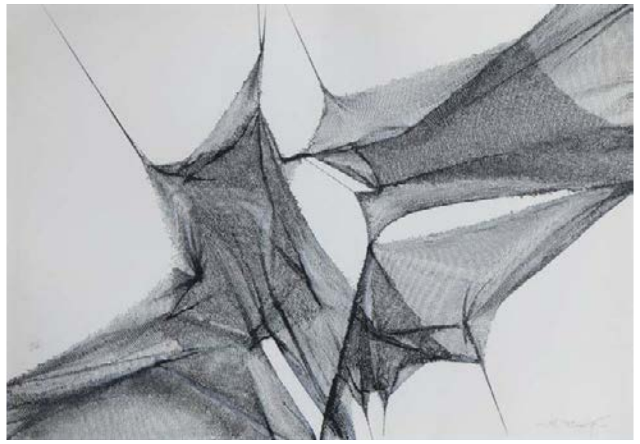
Salida: 150 €



930



931



932



933

932 MANUEL RIVERA (Granada, 1927 - Madrid, 1995)
Sin título, 1993

Serigrafía.
50,5 x 72,5 cm.
Firmado.
P.A.

Salida: 150 €

933 ANTONI TÀPIES (Barcelona, 1923 - 2012)
La clou de foc, 1973

Litografía.
45 x 62 cm.
Firmado y numerado: XXII/XXV.

Salida: 300 €

934 JUAN BARJOLA (Torre de Miguel Sesmero, Badajoz, 1919 - Madrid, 2004)
Tauromaquia, burladero, 1994

Aguafuerte.
97 x 68 cm. (papel).
69 x 49 cm. (huella).
Firmado y numerado: 70/99.

Salida: 200 €

935 ANTONI TÀPIES (Barcelona, 1923 - 2012)
S.T

Aguafuerte.
62 x 45 cm. (papel).
29 x 21,5 cm. (huella).
Firmado y numerado: XXII/XXV.

Salida: 300 €

936 JUAN BARJOLA (Torre de Miguel Sesmero, Badajoz, 1919 - Madrid, 2004
S.T

Aguafuerte y aguatinta.
105 x 74 cm. (papel).
89 x 62 cm. (huella).
Firmado y numerado: 44/99.

Salida: 300 €



934



935



936

937 RAFAEL CANOGAR (Toledo, 1935)
Mitra, 2002

Aguafuerte y collage sobre papel.
76 x 56 cm. (papel).
48 x 36 cm. (huella).
Firmado, fechado, titulado y numerado: 59/100.

Salida: 400 €

938 EUSEBIO SEMPERE (Onil, Alicante, 1923 - 1985)
Para la Galería Theo, 1981

Serigrafía.
65 x 50 cm.
Firmado y numerado: 100/100.

Salida: 200 €



937



938

939 MANOLO MILLARES (Las Palmas de Gran Canaria, 1926 - Madrid, 1972)
Descubrimientos Millares 1671. Diario de una excavación arqueológica imaginaria y barroca, 1971

Serigrafía.
45,5 x 32,7 cm.
Edición sin firmar.
Ed.Museo de Arte Abstracto Español de Cuenca.
En el reverso sello del Museo de Arte Abstracto Español de Cuenca.

Salida: 100 €

940 MANUEL HERNÁNDEZ MOMPÓ (Valencia, 1927 - Madrid, 1992)
Ventana abierta a un paisaje, 1986

Aguafuerte.
75 x 56 cm. (papel).
Firmado y numerado.

Salida: 400 €

941 MANOLO MILLARES (Las Palmas de Gran Canaria, 1926 - Madrid, 1972)
Descubrimientos Millares 1671. Diario de una excavación arqueológica imaginaria y barroca, 1971

Serigrafía.
45,5 x 32,7 cm.
Edición sin firmar.
Ed.Museo de Arte Abstracto Español de Cuenca.
En el reverso sello del Museo de Arte Abstracto Español de Cuenca.

Salida: 100 €



939



940



941



942

942 FERNANDO ZÓBEL (Ermita, Manila, 1924 - Roma, 1984)
Melainos III, 1978

Mediatinta heliograbada.
50 x 35 cm. (papel).
18 x 18 cm. (huella).
Firmado y titulado.
P.A. (de una ed. de 40 ej. numerados).

Salida: 500 €



943

943 FERNANDO ZÓBEL (Ermita, Manila, 1924 - Roma, 1984)
El Jardín, estado IV, 1973

Aguafuerte.
36 x 50,3 cm. (papel).
24 x 31,5 cm. (huella).
Firmado, titulado y numerado: 41/50.

Salida: 500 €

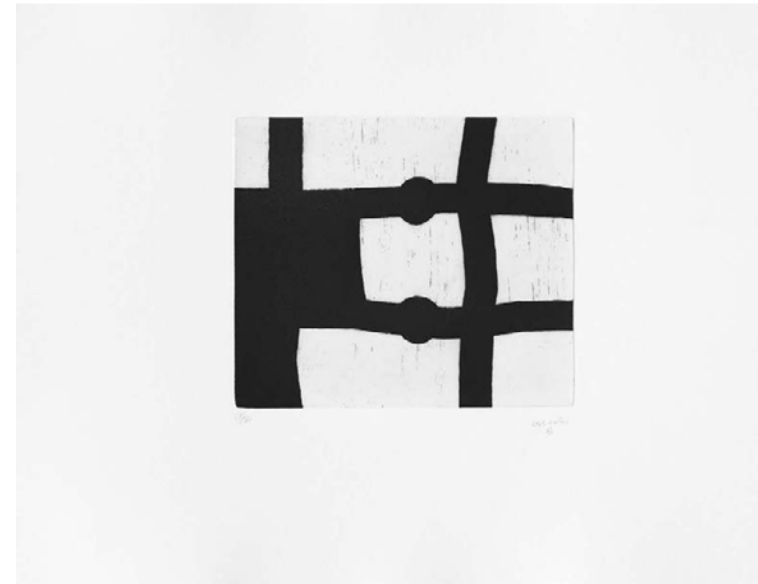


944

944 EDUARDO CHILLIDA (San Sebastián, 1924 - 2002)
Fundación Benedicto Alfano, 1989

Serigrafía.
70 x 50 cm.
Firmado y numerado: 18/150.

Salida: 1500 €



945

945 EDUARDO CHILLIDA (San Sebastián, 1924 - 2002)
Menturatu, 1991

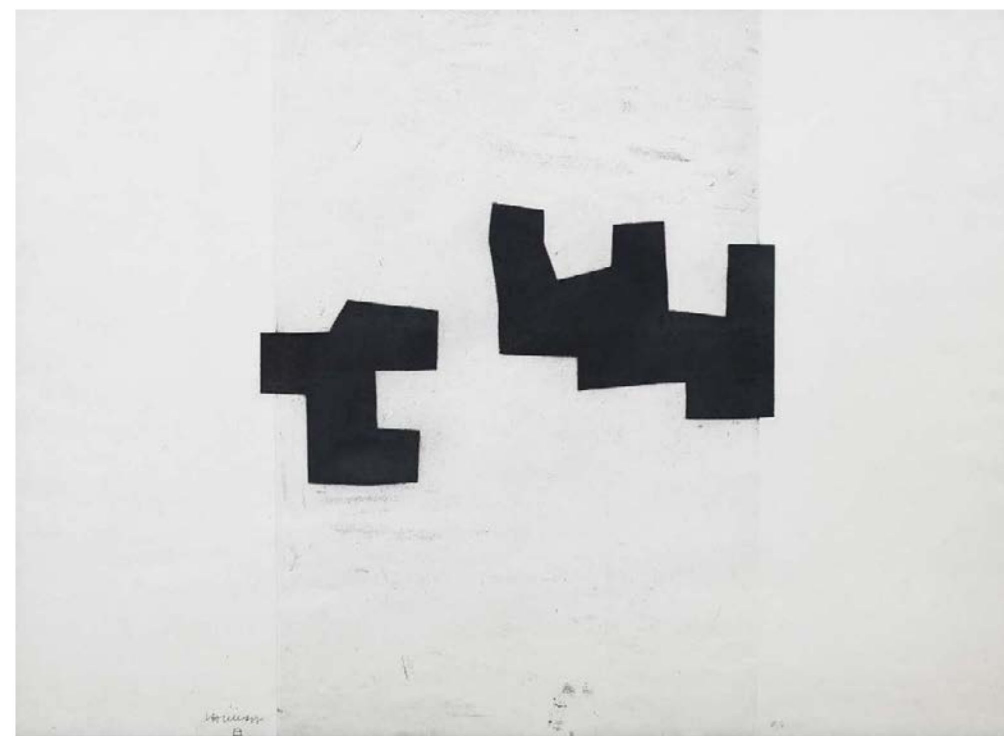
Aguafuerte sobre papel Eskulan.
50,5 x 65,5 cm. (papel).
24,5 x 28,5 cm. (huella).
Firmado y numerado: 17/50.

Salida: 2400 €

946 EDUARDO CHILLIDA (San Sebastián, 1924 - 2002)
Leku II, 1969

Aguafuerte.
73 x 104 cm. (papel).
Firmado.
P.A II/X (de una ed.numerada de 50 ej.).
PROCEDENCIA:
Galería La Caja Negra, Madrid.
Colección particular.

Salida: 3500 €



946



947

947 **RICHARD SERRA (San Francisco, California, 1938 - Orient, Nueva York, 2024)**
Venice Notebook nº.13, 2002

Aguafuerte.
41 x 46 cm. (papel).
30 x 34 cm. (huella).
Firmado y numerado: 54/60.

PROCEDENCIA:
Galería La Caja Negra, Madrid.
Colección particular.

Salida: 3000 €

948 **LOUISE BOURGEOIS (París, 1911 - Nueva York, 2010)**
Storm at Saint Honoré, 1994

Aguafuerte y puntaseca.
62 x 91 cm.
Firmado, fechado y numerado: 89/100.
PROCEDENCIA:
Galería La Caja Negra, Madrid.
Colección particular.

Estampado por el taller Harlan&Weaver de Nueva York para Editions de la Tèmpete como parte de un portafolio de 23 artistas a beneficio de Médecins du Monde.

Salida: 3000 €



948



949

949 **JUAN MUÑOZ (Madrid, 1953 - Ibiza, 2001)**
Mobiliario V, 1996

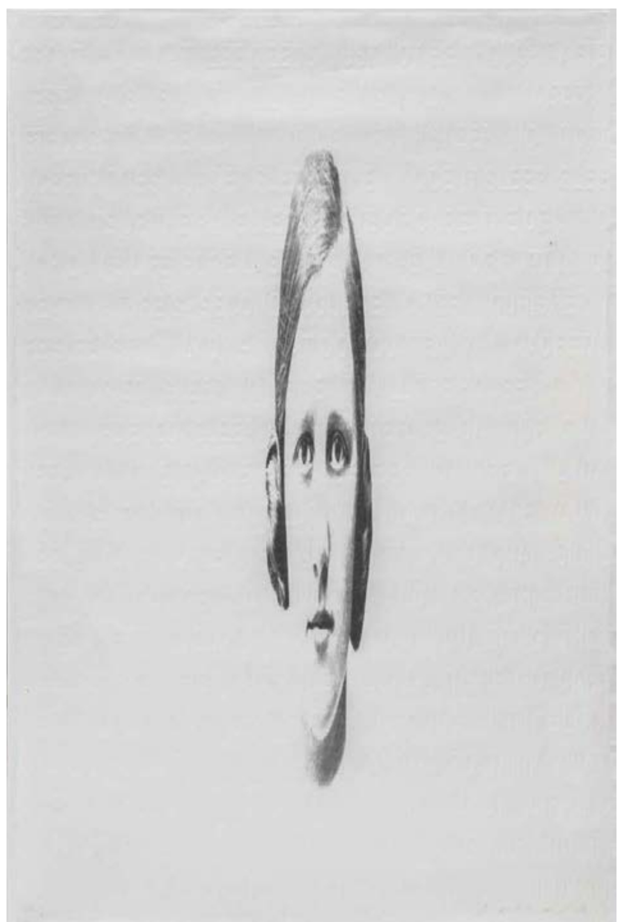
Grabado a la manera negra y puntaseca.
108 x 85 cm.
Firmado.
P.A 2/5. (edición numerada de 15 ej.).

PROCEDENCIA:
Galería La Caja Negra, Madrid.
Colección particular.

Salida: 3000 €



951



950

950 JAUME PLENSA (Barcelona, 1955)
Serie Anónimos IV, 2005

Litografía y grabado sobre papel japonés.
100 x 70 cm.
Firmado y numerado: 27/30.

PROCEDENCIA:
Galería Daniel Cuevas, Madrid.
Colección particular.

Salida: 4000 €

951 JAUME PLENSA (Barcelona, 1955)
Nocturne I, 2016

Políptico de cuatro grabados.
70 x 400 cm. (en total).
Firmado y numerado: 1/20.

PROCEDENCIA:
Galería Lelong, París.
Colección particular.

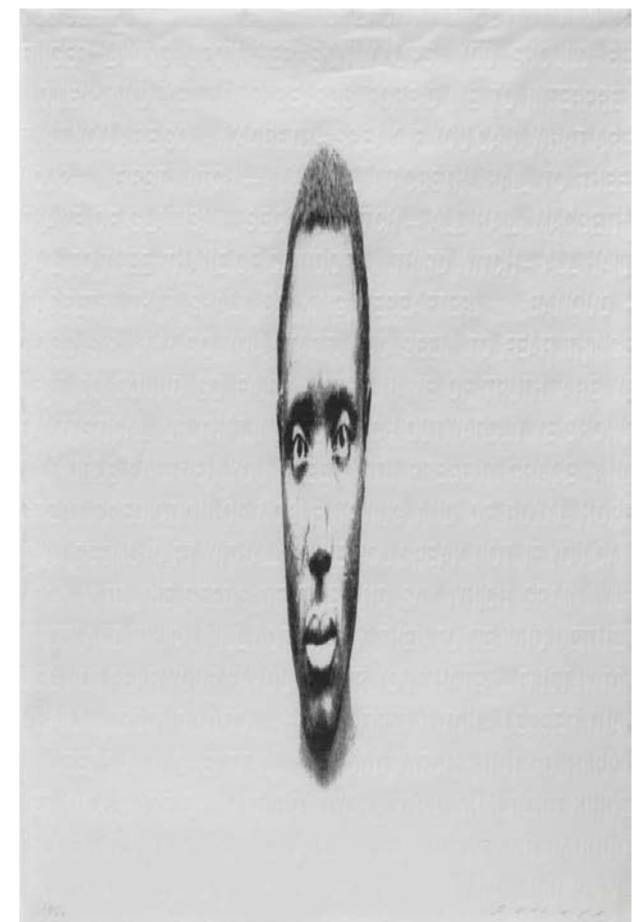
Salida: 22000 €

952 JAUME PLENSA (Barcelona, 1955)
Serie Anónimos V, 2005

Litografía y grabado sobre papel japonés.
100 x 70 cm.
Firmado y numerado: 26/30.

PROCEDENCIA:
Galería Daniel Cuevas, Madrid.
Colección particular.

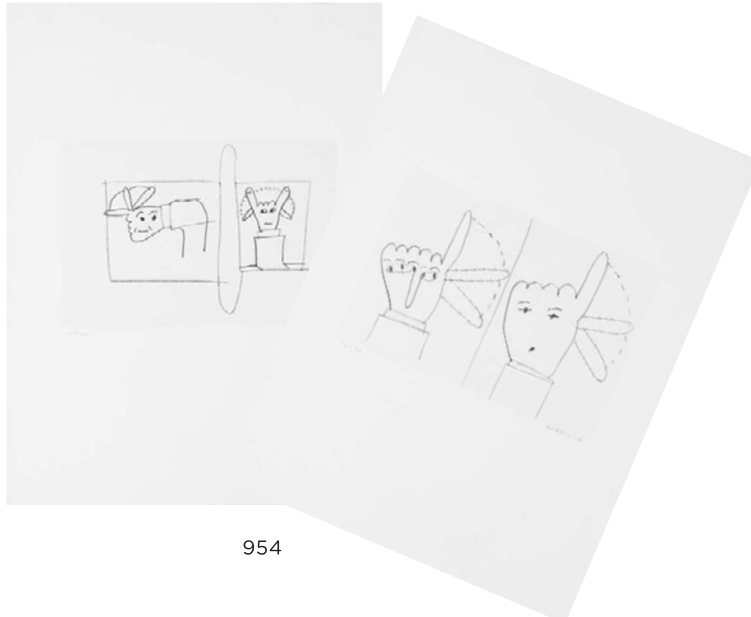
Salida: 4000 €



952



953



954

953 ABRAHAM LACALLE (Almería, 1962)
Serie Hastío Sideral, 2004

Aguafuerte.
118 x 98 cm.
Firmado, fechado y numerado: 16/35.

Salida: 500 €

954 LUIS GORDILLO (Sevilla, 1934)
S/T

Lote de dos aguafuertes.
56 x 41,5 cm. (papel).
20,5 x 30 cm. (huella).
Firmados y numerados: 26/100 y 10/100.

Salida: 100 €

955 EDUARDO ARROYO (Madrid, 1937 - 2018)
Cyrano, 1992

Aguafuerte y relieve en seco.
76 x 56 cm.
Firmado, fechado y numerado: 2/99.

Salida: 200 €

956 EDUARDO ARROYO (Madrid, 1937 - 2018)
Madrid-París-Madrid, 1987

Serigrafía.
76 x 56 cm.
Firmado, fechado y numerado: 55/250.

Salida: 200 €

957 LUIS GORDILLO (Sevilla, 1934)
Fumadora, 1972

Serigrafía.
72,5 x 50 cm.
Firmado, dedicado y numerado: 67/75.

Salida: 100 €



955



956



957

958 ANTONIO DE FELIPE (Valencia, 1965)
Gafas de sol wayfarer

Lote de cuatro litografías.
50 x 60,5 cm. cada una.
Firmadas y numeradas: 1/50.

Salida: 200 €

959 GUILLERMO PÉREZ VILLALTA (Tarifa, 1948)
S.T, 1986

Serigrafía.
56 x 76 cm.
Firmado y fechado en el reverso.
Sin numerar (ed.75 ej.).

Salida: 300 €

960 LUIS GORDILLO (Sevilla, 1934)
Sin título nº8, 1979

Litografía.
56,5 x 76 cm.
Firmado, fechado y numerado: 17/30.

Salida: 150 €

961 EDUARDO ARROYO (Madrid, 1937 - 2018)
Sin título, 1979

Litografía.
48 x 64 cm.
Firmado, fechado y numerado: 18/50.

Salida: 200 €

962 MIQUEL BARCELÓ (Felanitx, 1957)
Lanzarote 19, 2000

Aguafuerte.
65 x 75 cm. (papel).
43 x 53 cm. (huella).
Firmado y numerado: 31/35.
PROCEDENCIA:
Galería La Caja Negra, Madrid.
Colección particular.

Salida: 2500 €



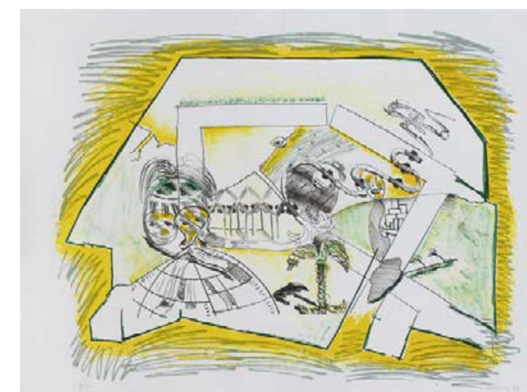
962



958



959



960



961


963

963 TERESA EGUIBAR (Madrid, 1940 - 2000)
S.T

Bronce.
15 x 11 x 7 cm.
Firma y numeración inscrita: 13/65.

Salida: 150 €


964

964 JOSÉ LUIS FERNÁNDEZ (Oviedo, 1943)
Torso femenino

Bronce.
11 x 4 x 6 cm.
Firma y numeración inscrita: 139/500.

Salida: 150 €


964.1

964.1 V.SÁNCHEZ
S.T, 1990

Bronce.
31 x 19 x 15 cm.
Firma y fecha inscrita.

Salida: 100 €


965

965 JOSÉ LUIS FERNÁNDEZ (Oviedo, 1943)
Torso femenino, 1977

Bronce.
16 x 11 x 7 cm.
Firma y fecha inscrita.
P.A.

Salida: 200 €

966 ÁNGEL MATEOS (Villavieja de Yeltes, Salamanca, 1931 - Salamanca, 2022)

Plata de ley.
13,5 x 4 x 3,5 cm.
Firma y numeración inscrita: 4/75.

Salida: 350 €


966

967 JOSÉ MARÍA CRUZ NOVILLO (Cuenca, 1936)
Diafragma Skull Mouse, 2008

Escultura en bronce patinado compuesta por 6 elementos.
17 x 12 x 17 cm.
Firma y numeración inscrita: 10/100.

PROCEDENCIA:
Galería Serie, Madrid.
Colección particular.

Salida: 1300 €


967


(detalle de los 6 elementos)


967.1

967.1 ANA BENEGAS (San Sebastián, 1958)
Trilogía

Bronce.
25,5 x 22 x 6 cm.
Firma inscrita.

Salida: 300 €

968 DOROTEO ARNAIZ (Madrid, 1936)
H.S. permutable, 1972

Acero y metacrilato.
22 x 20 x 17 cms.
Firma y numeración inscrita: 9/200.
Ed.Serie-Diseño, S.A.

Salida: 100 €


968

969 KAWS (Jersey City, Nueva Jersey, 1974)
What Party Orange, 2020

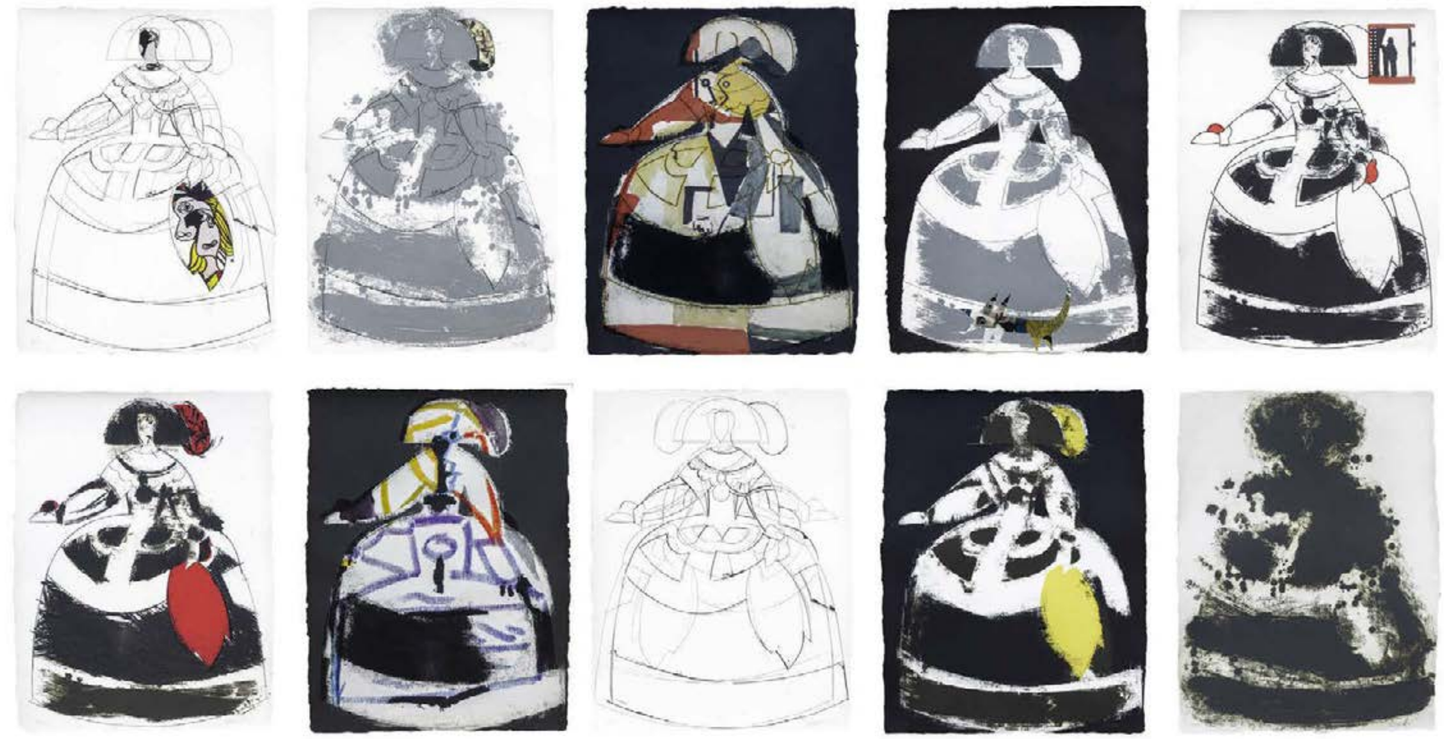
Vinilo.
28,7 x 14,5 cm.
En su caja original.
Edición abierta.
Ed.Medicom Toy Corp.

Salida: 400 €



969



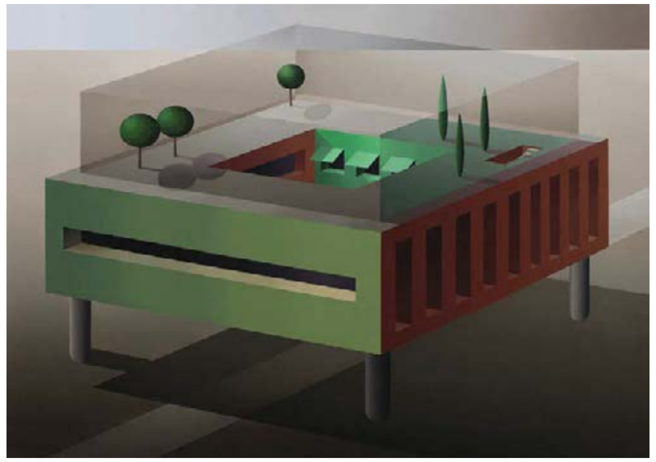


970

970 MANOLO VALDÉS (Valencia, 1942)
Las Meninas (serie completa de 10), 2000

Aguafuerte a colores sobre papel Eskulan hecho a mano.
65 x 50 cm. cada uno.
Firmados y numerados: 63/100.
Publicados por Art of this Century, Nueva York.

Salida: 20000 €



971

972 PACO DE LA TORRE (Almería, 1965)
Mi palacio rosado, 2004

Óleo sobre lienzo.
81 x 100 cms.
Firmado y fechado áng.inf.dcho.
Firmado, fechado y titulado en el reverso.
PROCEDENCIA:
Galería My Name's Lolita, Madrid.
Colección particular.

Salida: 300 €



973

974 TERESA TOMÁS (Valencia, 1964)
Bisabuelo en dulce abstracción, 2002

Óleo sobre tela.
100 x 100 cm.
Firmado, fechado y titulado en el reverso.
PROCEDENCIA:
Galería My Name's Lolita, Madrid.
Colección particular.

Salida: 300 €

971 ILLÁN ARGÜELLO (Madrid, 1968)
La estación oculta, 2006

Óleo sobre lienzo.
114 x 162 cm.
Firmado y fechado en el reverso.
PROCEDENCIA:
Galería My Name's Lolita, Madrid.
Colección particular.

Salida: 600 €



972

973 TERESA MORO (Madrid, 1970)
Ovni Cartier, 2002

Acrílico sobre lienzo.
114 x 146 cm.
Firmado y fechado en el reverso.
EXPOSICIONES:
Cádiz, Fundación provincial de cultura, Diputación de Cádiz, "Teresa Moro. Parece que no pasa nada", 2002, rep.pág.22.

Salida: 300 €

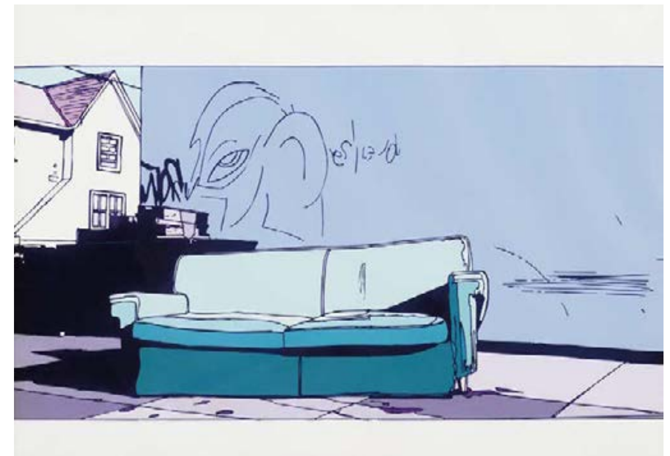


974

975 YAMANDÚ CANOSA (Montevideo, Uruguay, 1954)
Canción, 2005-6

Óleo sobre tela.
137 x 180 cm.
Firmado, fechado y titulado en el reverso.
PROCEDENCIA:
Galería Tomás March, Valencia.
Colección particular.
EXPOSICIONES:
Madrid, ARCO 2006, Stand de la Galería Tomás March.

Salida: 500 €



976

977 PAULA SANZ CABALLERO (Ontinyent, Valencia, 1969)
Sobre el suelo, 2003

Tejido e hilo sobre tela.
81 x 120 cm.
PROCEDENCIA:
Galería My Name's Lolita, Madrid.
Colección particular.

Salida: 200 €



978

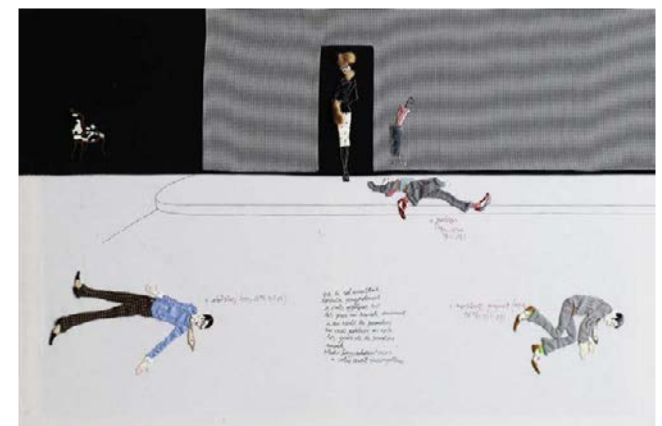


975

976 AZUCENA VIEITES (Hernani, 1967)
Serie Pirates on Parade, 2002

Impresión digital sobre papel fotográfico.
57 x 80 cms.
Ed.1/3.
PROCEDENCIA:
Galería D.V., San Sebastián.
Colección particular.

Salida: 200 €



977

978 EUGENIO MONTORO AYBAR (1968)
The Dinner, 2002

Mixta sobre tabla.
58 x 60 cm.
Firmado, fechado y titulado en el reverso.

Salida: 200 €



979

979 ANTONIO SEGUÍ (Villa Allende, 1934 - Buenos Aires, 2022)
S.T, 1998

Mixta sobre cartón.
17 x 29,5 cm.
Firmado y fechado áng.inf.izq.

Salida: 4000 €



980

980 EQUIPO LÍMITE (Esperanza Casa Guillén, Valencia, 1967 y Carmen Roig Castillo, Valencia, 1967)
Zanahorias y nabos primos hermanos, 1998

Mixta sobre lienzo.
145 x 190 cm.

PROCEDENCIA:
Galería My Name's Lolita, Madrid.
Colección particular.

Salida: 700 €



981

981 JORGE CASTILLO (Pontevedra, 1933)
San Martín de Ampurias, La Playa, 2005

Óleo sobre lienzo.
130 x 195 cm.
Firmado áng.inf.izq.
Fechado y titulado en el bastidor.

Salida: 1000 €



982

982 ANTONIO RODRÍGUEZ MARCOIDA (Madrid, 1941 - 1993)
S.T, 1970

Mixta sobre papel.
29 x 32,5 cm.
Firmado y fechado áng.inf.dcho.

Salida: 100 €



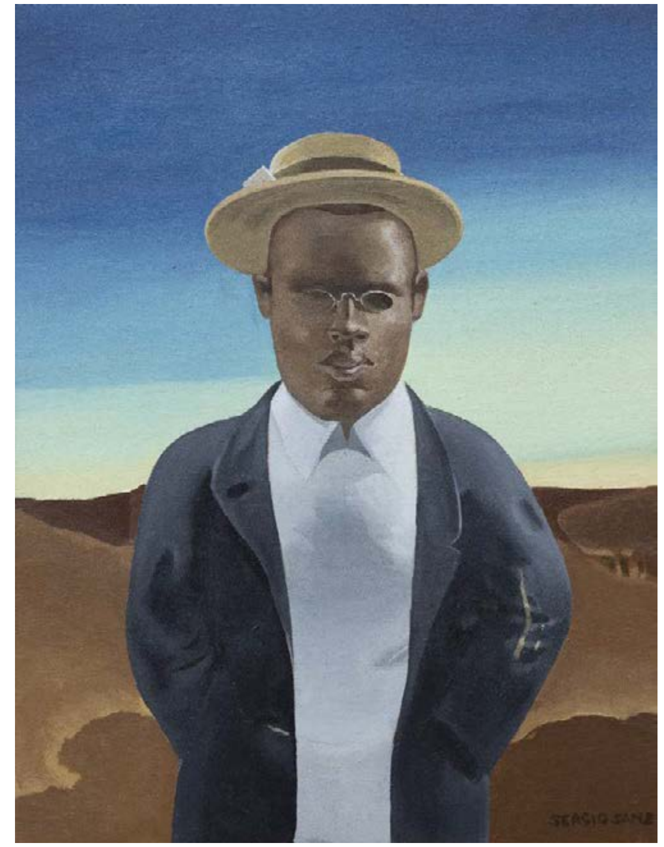
983

983 FELIX WEINOLD (Augsburg, 1960)
Villa dei Misteri, 1992

Óleo sobre lienzo.
65 x 50 cm.
Firmado, fechado y titulado en el reverso.

PROCEDENCIA:
Galería Víctor Martín, Madrid.
Colección particular.

Salida: 200 €



984

984 SERGIO SANZ (Santander, 1964)
Un saco, 1997

Óleo sobre lienzo.
65 x 50 cm.
Firmado áng.inf.dcho.
Firmado, fechado y titulado en el reverso.

PROCEDENCIA:
Galería Marlborough, Madrid.
Colección particular.

Salida: 400 €



985

985 ÁNGEL MATEO CHARRIS (Cartagena, 1962)
Circo, 2002

Óleo sobre lienzo.
200 x 200 cm.

PROCEDENCIA:
Galería My Name's Lolita, Madrid.
Colección particular.

Salida: 3000 €



986

986 PATRICIO CABRERA (Ginés, Sevilla, 1958)
Sin título (Iconos), 1986

Óleo sobre lienzo.
81 x 100 cm.
Firmado y fechado áng.inf.dcho.

PROCEDENCIA:
Galería Rafael Ortiz, Sevilla.
Colección particular.

Salida: 900 €



987

987 GUILLEM NADAL (Palma de Mallorca, 1957)
Sin título, 1986

Mixta sobre tela.
69 x 190 cm.
Firmado, fechado y titulado en el reverso.

Salida: 2000 €



988

988 JOSÉ MOREA (Chiva, Valencia, 1951 - 2020)
Personaje en azul y rojo

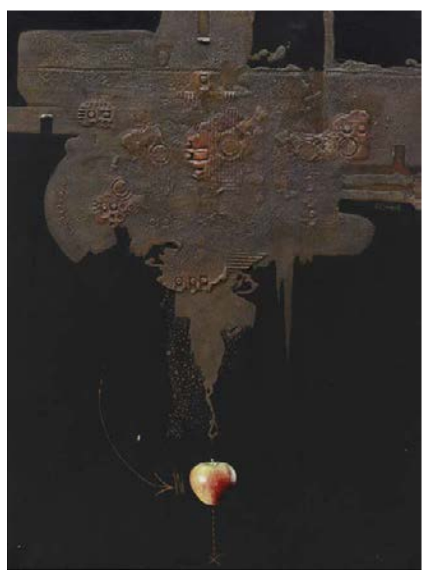
Mixta sobre cartulina.
104 x 75 cm.
PROCEDENCIA:
Galería Miguel Marcos, Barcelona.
Colección particular.

Salida: 500 €

989 EUGENIO RAMOS (Madrid, 1946)
Metamorfosis I, 1991

Mixta sobre tabla.
100 x 75 cm.
Firmado, fechado y titulado en el reverso.
PROCEDENCIA:
Galería Víctor Martín, Madrid.
Colección particular.

Salida: 200 €



989

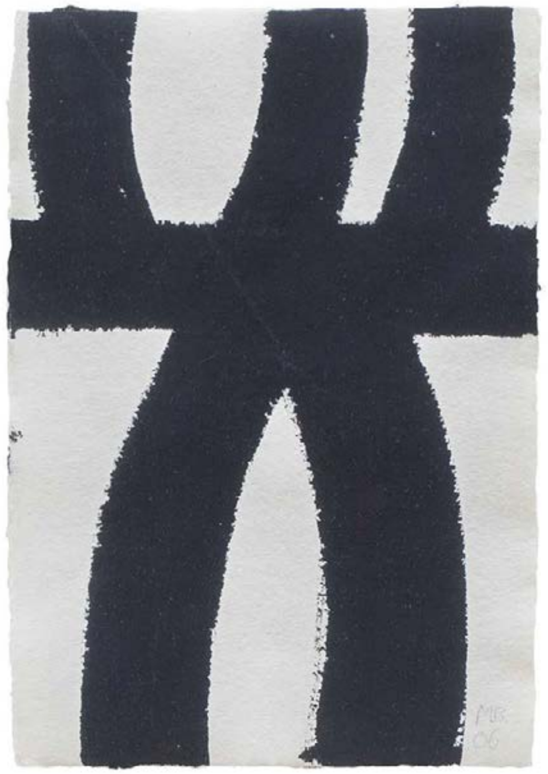


990

990 ESTEBAN DE LA FOZ (Santander, 1928 - 2007)
Islas pueriles, 1986

Óleo sobre lienzo.
165 x 155 cm.
Firmado áng.inf.dcho.
Firmado, fechado y titulado en el reverso.

Salida: 3500 €


991

991 **MANOLO BALLESTEROS (Barcelona, 1965)**
S.T, 2006

Gouache sobre papel.
33 x 23 cm.
Firmado y fechado áng.inf.dcho.

Salida: 200 €


992

992 **SUSANA SOLANO (Barcelona, 1946)**
S.T, 1983

Mixta sobre papel.
25 x 31 cm.
Firmado y fechado áng.inf.dcho.

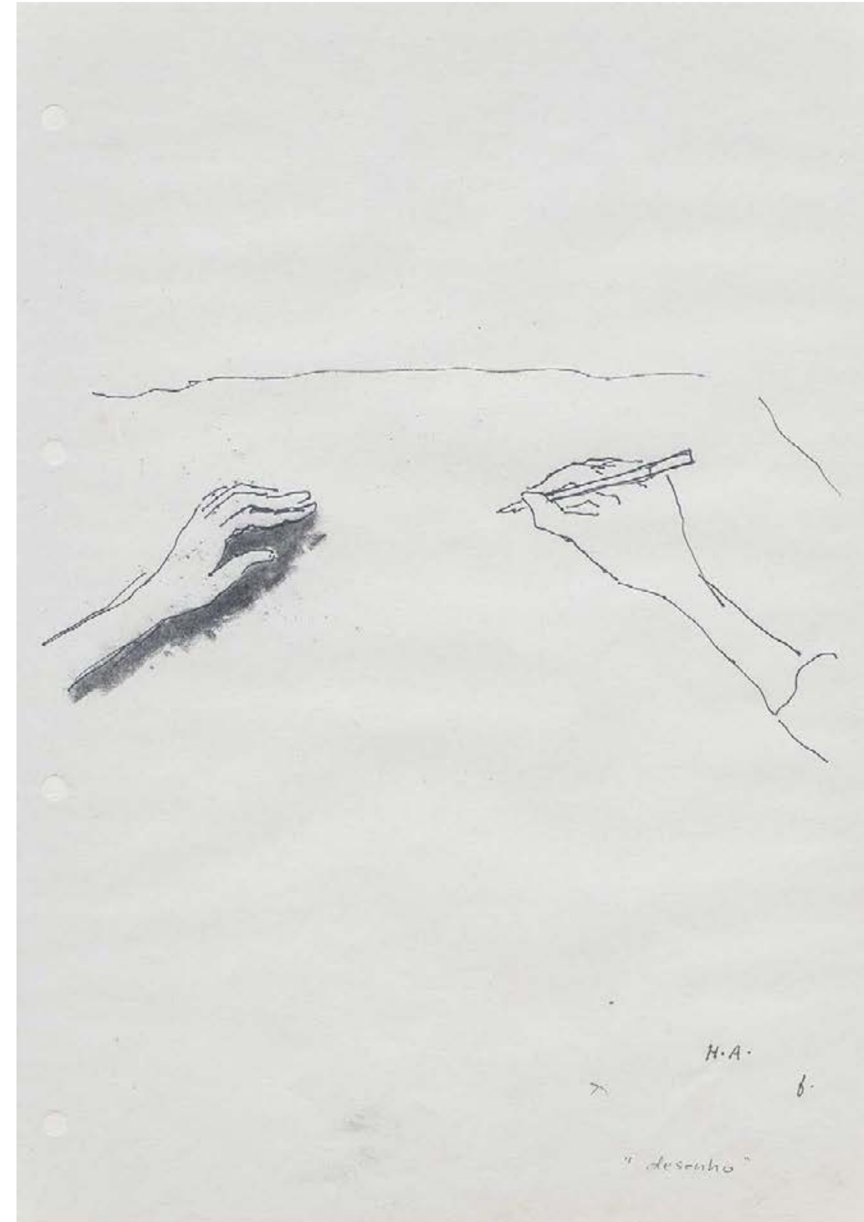
Salida: 200 €


993

993 **LEOPOLDO NOVOA GARCÍA (Pontevedra, 17 de diciembre de 1919 - París, 23 de febrero de 2012)**
S.T, 1997

Mixta sobre papel.
64 x 50 cm.
Firmado y fechado áng.inf.dcho.

Salida: 300 €


994

994 **HELENA ALMEIDA (Lisboa, 1934 - Sintra, 2018)**
Desenho, 1999

Tinta sobre papel.
29 x 21 cm.
Firmado con iniciales áng.inf.dcho.

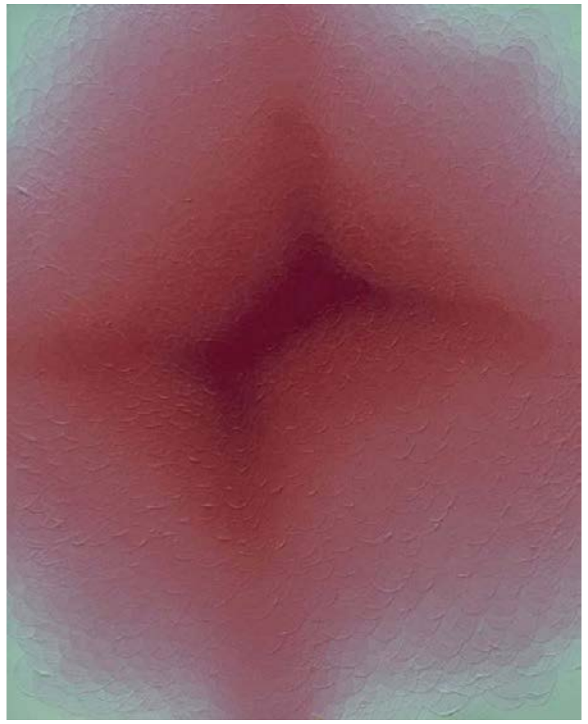
PROCEDENCIA:
Galería Filomena Soares, Lisboa.
Colección particular.

EXPOSICIONES:
Madrid, Fundación Telefónica, “Helena Almeida. Tela rosa para vestir”, 20 de noviembre 2008 - 18 de enero 2009 , rep.cat.pág.s/n.

BIBLIOGRAFÍA:
VV.AA., “Caderno de campo: Helena Almeida”, 2006, Ed.Galería Filomena Soares, rep.pág.s/n.

38 dibujos de esta serie forman parte de la colección permanente de la Tate, Londres.

Salida: 3000 €



995

996 **CEFERINO MORENO (Villena, Alicante, 1934 - Madrid, 2008)**
Serie G 36, 1989

Óleo sobre lienzo.
33 x 40 cm.
Firmado y fechado en el reverso.

Salida: 120 €



997

995 **ANTONIO MESONES (Torrelavega, Cantabria, 1965)**
S.T, 2013

Acrílico sobre tabla.
50 x 40 cm.
Firmado y fechado en el reverso.

PROCEDENCIA:
Galería Pilar Serra, Madrid.
Colección particular.

Se acompaña de un certificado de autenticidad emitido por la Galería Pilar Serra en 2017.

Salida: 800 €



996

997 **JOSÉ RAMÓN AMONDARAIN (San Sebastián, 1964)**
Sin título (abstracción en b/n.), 2003

Óleo sobre lienzo.
46 x 38 cm.
Firmado y fechado en el reverso.

PROCEDENCIA:
Galería DV, San Sebastián.
Colección particular.

Salida: 100 €



998

998 **NICO MUNUERA (Lorca, Murcia, 1974)**
No belgium flag I, 2008

Acrílico sobre tela.
Díptico. 245 x 380 cm. en total.
Firmado, fechado y titulado en el reverso.

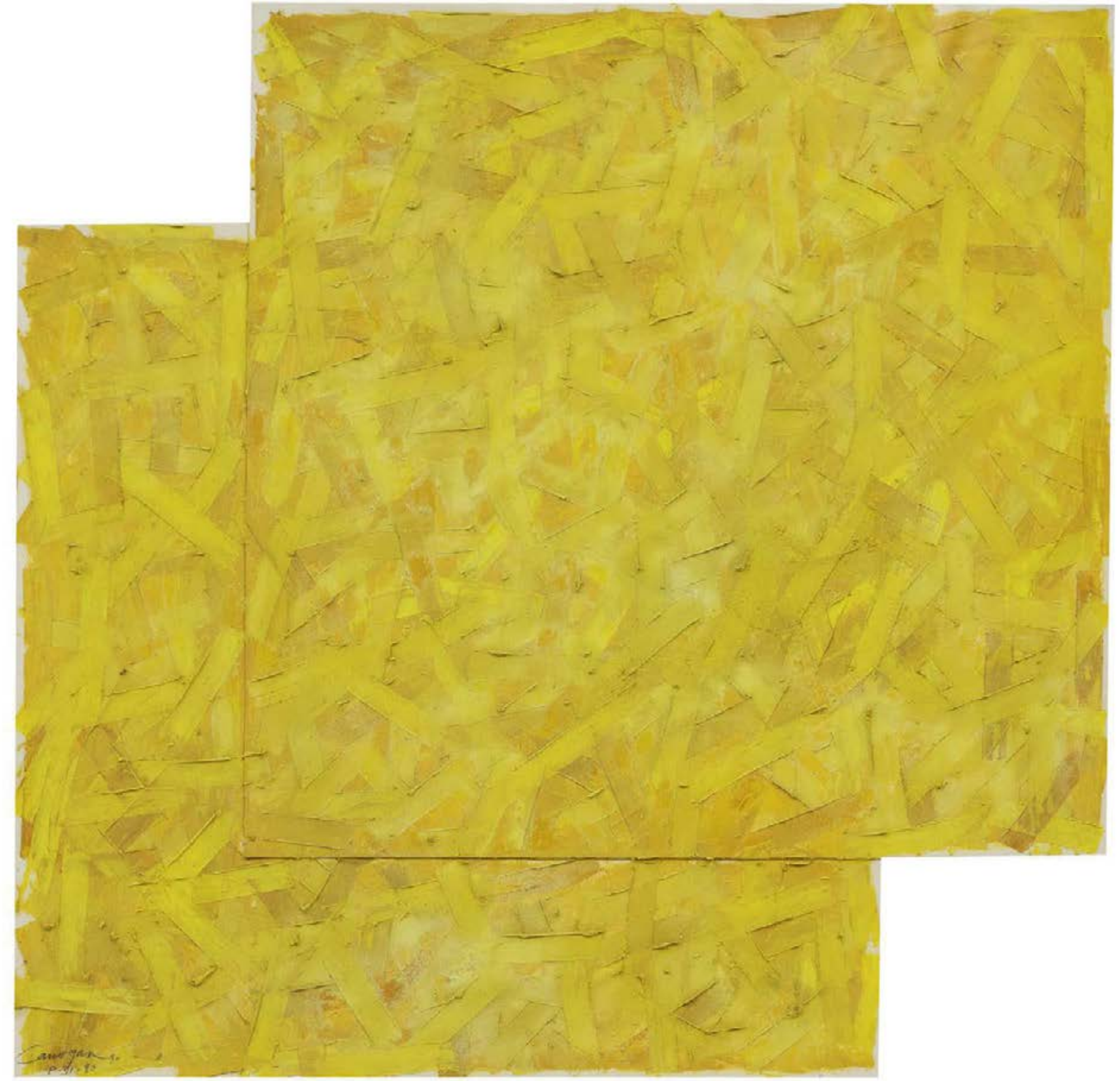
PROCEDENCIA:
Galería Max Estrella, Madrid.
Colección particular.

EXPOSICIONES:
Madrid, Galería Max Estrella, "Nico Munuera. No flags", 4 de septiembre - 1 de noviembre de 2008.

Salida: 8000 €



998.1



999

998,1 **LUIS FEITO (Madrid, 1929 - Rascafría, 2021)**
S.T, 1965

Acrílico sobre papel.
48 x 69 cm.
Firmado y fechado áng.inf.izq.

Salida: 2250 €

999 **RAFAEL CANOGAR (Toledo, 1935)**
P-31-80, 1980

Óleo sobre papel.
63 x 63 cm.
Firmado y fechado áng.inf.izq.
PROCEDENCIA:
Galería Helga de Alvear, Madrid.
Colección particular.
EXPOSICIONES:
Zaragoza, Sala Luzán, “Rafael Canogar. Exposición retrospectiva. 1957-80”, 11 de noviembre - 4 de diciembre de 1980.
BIBLIOGRAFÍA:
Cat exp. “Rafael Canogar. Exposición retrospectiva. 1957-80”, Sala Luzán, Zaragoza, 1980 rep.col.cat.s/n.
Antonio Niebla, “Rafael Canogar. 30 años de complicidad”, Galería Barcelona, Barcelona, 2007. cit s/p. desplegable de la exp.
Catálogo razonado online del artista: http://www.rafaelcanogar.com/obras/1980/1480/

Salida: 5000 €



1000



1001

1000 **FRÉDÉRIC BRULY BOUABRÉ (Zépréguhé, Costa de Marfil, 1923 - Abiyán, Costa de Marfil, 2014)**
La légende de Diblalo: Le marteau devin de la loi dont dieu s'est servi pour l'univer, 2005

Set de 50 obras.
Mixta sobre cartón.
17 x 14 cm. cada.
Firmados y fechados en el reverso.

Salida: 2000 €

1001 **MIGUEL ÁNGEL CAMPANO (Madrid, 1948 - Cercedilla, 2018)**
Sin título, 1992

Óleo sobre lienzo.
58,5 x 40 cm.
Firmado y fechado en el reverso.
PROCEDENCIA:
Galería Carlos Taché, Barcelona.
Colección particular.

Salida: 1500 €

1002 MIQUEL BARCELÓ (Felanitx, Mallorca, 1957)
S.T, 1991

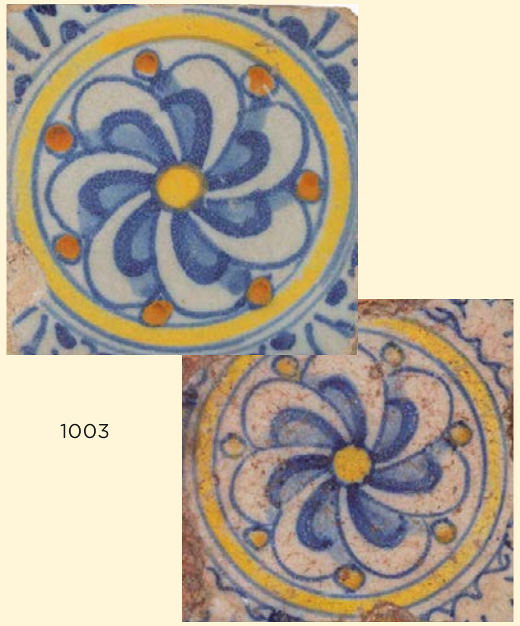
Gouache sobre papel.
65 x 50 cm.
Firmado y fechado abajo centro.

PROCEDENCIA:
Galería Salvador Riera, Barcelona.
Colección particular.

Salida: 14000 €



1002


1003

1003 Lote de dos olambrillas de cerámica esmaltada, decoradas con flores giradas.
Talavera, S. XVII.

Medidas: 9 x 9 cm.

Salida: 80 €

1004 Azulejo gótico de cerámica esmaltada en azul y blanco.
Manises, 1401-1450.

Medidas: 8,5 x 9 cm.
Medidas marco: 13,5 x 14 x 3 cm.

Salida: 90 €


1005

1005 Azulejo de cerámica esmaltada, con flor.
Manises, S. XVIII.

Medidas: 10,5 x 10,5 cm.
Medidas marco: 14 x 14 x 3,5 cm.

Salida: 60 €


1004

1006 Orza de farmacia de cerámica esmaltada en azul de cobalto.
Cataluña S. XVIII

Altura: 20 cm.

Alguna falta.

Salida: 350 €



1006


1007

1007 Azulejo octogonal de cerámica esmaltada en azul y verde, con una garza entre hojas.
Fajalauza, S. XVIII.

Medidas: 20 x 20 cm.

Con faltas.

Salida: 150 €

1008 Jarro de cerámica esmaltada en azul y blanco.
Puente del Arzobispo, S. XVIII.

Altura: 37 cm.

Salida: 475 €


1008


1009

1009 Banco de madera tallada, con decoración de flores.
Trabajo andaluz, S. XIX.

Medidas: 136 x 63 x 142 cm.

Salida: 550 €

1010 **Remate de madera tallada, policromada y dorada. España, finales del S. XVII - principios del S. XVIII.**

Medidas: 53 x 50 x 5 cm.

Alguna falta.

Salida: 180 €



1010

1011 **Salvilla de cerámica esmaltada con jabalí de la serie polícroma. Talavera-Puente del Arzobispo, S. XVIII.**

Medidas: 28,5 x 6 cm.

Salida: 600 €



1011 *Tapa*



1011

1012 **Mesa Carlos IV de madera de nogal. Trabajo español, principios del S. XIX.**

Medidas: 62 x 66 x 124 cm.

Dos cajones en el frente y patas en estípite. Faltas en la tapa.

Salida: 475 €



1012



1013

1013 **Pareja de columnas de madera tallada y dorada, siguiendo modelos antiguos. S. XIX.**

Medidas: 87 x 37 cm.

Transformados en lámparas.

Salida: 200 €



1014 *Interior*



1014

1014 **Cuenco de cerámica esmaltada con ave. Talavera-Puente del Arzobispo, S. XVIII.**

Medidas: 15 x 28 x 28 cm.

Algunos pelos.

Salida: 700 €



1015

1015 **Arcón de madera de nogal de tapa plana con cerradura recortada de hierro. Trabajo español, S. XVIII.**

Medidas: 70 x 50 x 110 cm.

Salida: 950 €



1016

1017 **Milagro del Santísimo Cristo de la Vega.**
Azulejo de cerámia esmaltada en azul y blanco.
Toledo, S. XVIII.

Medidas: 26,5 x 21 cm.

Con etiqueta al dorso de la "Colecçao comandante Ernesto de Vilhena". Ernesto de Vilhena, fue un importante coleccionista de arte (pintura, azulejos, cerámica, muebles, marfiles, plata, abanicos y libros antiguos...), la mayoría de su colección se encuentra en el Museo de Arte Antiguo de Lisboa.

Salida: 400 €

1016 **La Sagrada Familia con San Juanito.**
Placa de plata repujada.
Alemania, S. XVI.

Medidas: 10 x 9 cm.
Medidas marco: 18 x 16 cm.

Salida: 550 €



1017



1018

1018 **Virgen con el Niño neogótica de bronce dorado.**
S. XIX.

Altura: 17 cm.

Salida: 100 €



1019

1019 **Bufete barroco de madera de nogal y castaño.**
Trabajo español, pp. del S. XVIII.

Medidas: 76 x 72 x 126 cm.

Con patas de lira, el cajón central con doble cajón.

Salida: 2.000 €



1020



1021

1021 **Vaso en opalina con decoración esmaltada del escudo real Borbónico y la inscripción "Viva Carlos III Rey de España".**
Bohemia, fábrica de Harrach tercer cuarto del S. XVIII.

Medidas: 9 x 8 cm.

Salida: 275 €

1020 **León tenante Carlos II en cerámica que muestra un escudo con inscripción.**
Talavera o Puente del Arzobispo, último cuarto del S. XVII.

Medidas: 20 x 9 x 17 cm.

Procedencia: Antigua colección Ángel Lucas anticuario, Madrid. Se conserva otro ejemplar parecido en el Museo Arqueológico Nacional de Madrid. El escudo ha estado sujeto a varias interpretaciones. Don Ángel Lucas sugirió al actual propietario que debe leerse: " Ifrai hijo de Toledo", quizás haciendo referencia a una conexión judía. Pegado en un lado en la base.

Salida: 2.000 €



1021 *Reverso*



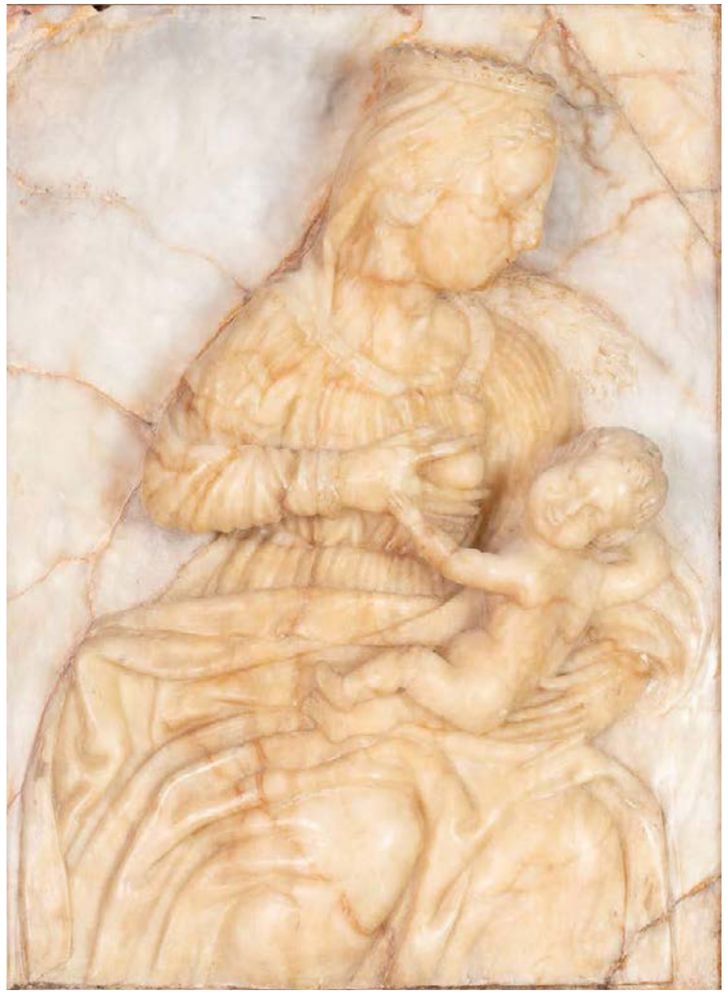
1022

1022 **Arcón con alma de madera y piel tachonada con nombre Raf. O´ Donell.**
Trabajo español, S. XVIII.

Medidas: 40 x 50 x 100 cm.

Interior forrado con tela roja.

Salida: 450 €



1023

1023 Virgen de la leche.
Relieve en alabastro tallado.
Trabajo flamenco o castellano, S. XVI.

Medidas: 26 x 19 cm.
Medidas marco: 33 x 26 cm.

Salida: 2.250 €



1024

1024 Lienzo con incrustaciones de imitación española de Venecia.
S. XVI.

Medidas: 51 x 46 cm.

Aparece con el nº70 en el Catálogo de Lencería y Encajes Españoles del S. XVI al XIX, Sociedad española de Amigos del Arte, por el Marqués de Valverde. Alguna pequeña mancha.

Salida: 180 €



1025

1025 Virgen con el Niño.
Piedra de Huamanga tallada, policromada y dorada con corona de plata.
Escuela cuzqueña, S. XVIII.

Altura (con corona): 50 cm.

restauraciones, faltan manos y una cabeza; la cabeza de la Virgen pegada, la corona con faltas.

Salida: 600 €



1026 *Abierta*



1026 *Cerradura*

1026 Baúl de madera, hierro forjado, con decoración de taracea de motivos geométricos.
Real Audiencia de Quito, ca. 1730.

Medidas: 33 × 50 × 28 cm.

Caja de madera decorada con taracea de motivos geométricos y florales, compuesta por reservas rectangulares con incrustaciones ebonizadas que alternan formas de rosetas de pétalos lanceolados y roleos foliados. La tapa, de forma abovedada, está segmentada en registros similares a los del cuerpo, lo que refuerza la unidad decorativa del conjunto. En el frente, destaca una cerradura de aldabilla en hierro forjado con escudo ornamentado. El interior conserva un pequeño cajón.

El diseño responde al gusto por el repertorio geométrico simétrico, común en las producciones quiteñas de la primera mitad del siglo XVIII. Su decoración ha llevado en ocasiones a una atribución errónea a los talleres de Oaxaca mejicanos, debido a la afinidad cromática y estilística, aunque el análisis comparado con ejemplares documentados en colecciones de Ecuador(1), España(2) y Estados Unidos de América(3) permite confirmar su procedencia ecuatoriana.

1 Palacio de Carondelet, Quito
2 Museo de América, Madrid (Inv. 2017/06/01)
3 Blanton Museum of Art, Austin-Texas (Object number 2016.89)

Salida: 8.000 €



1026



1027 *Detalle*

1027 Incensario de época reyes católicos gótico de tipo arquitectónico en plata española punzonada. Con marcas de platero y buril. FRANCISCO, Toledo (h. 1495-1510). Inscripción de época posterior incisa A la Excma. E Ilma. Sra. Condesa de Cepeda M. de P. 1877.

Medidas: Altura total del conjunto: 91 cm.; Altura total del recipiente (casca y cuerpo del humo): 23 cm.; Altura individual de la casca: 8,5 cm.; Altura individual del cuerpo del humo: 14,5 cm.; Diámetro del manípulo: 7 cm.; Diámetro de la boca de la casca: 11 cm.; Diámetro de la base: 8,2 cm.
Peso: 657 gr.

Procedencia:
Dña. Teresa de Cepeda y Alcalde de Baeza (1812-1877), I Condesa de Cepeda (1877) y, posteriormente, de Santa Teresa (1883) pertenecía a la familia Cepeda, un linaje que desciende de Santa Teresa de Jesús (1515-1582)

El pie y la casca son de forma circular y presentan decoración gallonada. El cuerpo del humo está adornado con pequeños castilletes, ventanas de herradura y calados con tracería gótica. Tanto el pie como la casca llevan los punzones de la ciudad de Toledo y del platero.

La marca del artífice podría corresponder a uno de dos plateros activos en Toledo en esa época: el Maestro Francisco, que en 1500 realizó una cabeza relicario de plata para Santa Librada, destinada a la catedral de Sigüenza (Ramírez de Arellano, Estudio de la orfebrería toledana, p. 48); o bien otro platero llamado también Francisco, cuya marca aparece en varias piezas mencionadas en la iglesia parroquial de Moya (Cruz Valdovinos, Platería en la época de los Reyes Católicos, p. 232); la de localidad de Toledo se fecha hacia 1500 (Munoa y Rabasco, Marcas de la Plata, pg. 118).

Salida: 5.500 €



1027 *Detalle*



1027



1028

1028 **Lámpara de cristal tallado, transparente y cristal azogado dorado.**
La Granja, S. XIX.

Medidas: 116 x 93 cm

Formado por dos cuerpos, uno con 8 brazos de luz y el otro con 4 brazos. Decorado, con pandelocas y guirnaldas.

Salida: 600 €

1029 **Espejo oval de madera tallada, estucada y dorada.**
España, h. 1900.

Medidas: 95 x 78 cm.

Decoración de contarios y cinta. Con una falta en un lateral.

Salida: 350 €



1029



1030 *Abierto*



1030 *Cerrado*

1030 **"Poudrouse" o tocador Napoleón III, de madera de palo de rosa y marquetería con una cesta en a tapa.**
Trabajo francés, h. 1800.

Medidas cerrado: 75 x 44 x 80 cm.
Medidas abierto: 115 x 44 x 129 cm.

Salida: 800 €



1031

1031 **Espejo Carlos IV de madera con marquetería de distintas maderas.**
España, finales del S. XVIII - principios del S. XIX.

Medidas: 45,5 x 55 cm.
Medidas luz: 30 x 40 cm.

Salida: 150 €

1033 **Pequeña cómoda "Retour d' Egypt" de madera con marquetería y dos esfinges de madera tallada.**
Norte de Italia, h. 1800.

Medidas: 83 x 39 x 62 cm.

Salida: 1.000 €



1033

1032 **Caja de madera con marquetería y dos personajes populares sobre un burro.**
Sorrento, Italia, finales del S. XIX.

Medidas: 6 x 11 x 14 cm.

Marcada "Sorrento" en el interior de la tapa.

Salida: 120 €



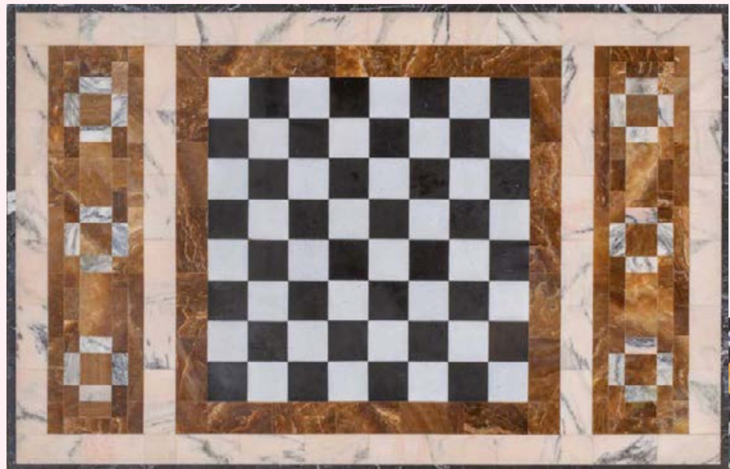
1032



1032 *Tapa*



1033 *Tapa*



1034

1034 **Tapa de mármol con ajedrez con marqueteria de diferentes mármoles. S. XX.**

Medidas: 46 x 72 x 2 cm.

Salida: 300 €



1035

1035 **Tapa de piedras duras de estilo barroco, con profusa decoración de flores, pájaros e insectos. Moderna.**

Medidas con base: 76 x 85,5 x 122 cm.
Medidas tapa: 85,5 x 122 cm.

Con una base de hierro en negro.

Salida: 1.700 €



1035 *Mesa*

1036 **Urna funeraria de piedra tallada con forma de momia. S. XIX.**

Medidas: 38 x 13 x 13 cm.

Salida: 500 €



1036



1037



1037 *Marca*

1037 **Salvilla de cerámica esmaltada en azul y blanco con dos figuras femeninas y putti. Marcado en el reverso. Savona, Italia, finales del S. XVIII.**

Medidas: 5 x 30 cm.

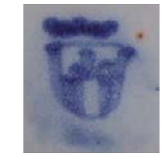
Alguna restauración.

Salida: 600 €

1038 **Salvilla de cerámica esmaltada en azul y blanco con dos personajes a caballo. Con marca en la base. Savona, Italia, finales del S. XVIII.**

Medidas: 5 x 30 cm.

Salida: 700 €



1038 *Marca*



1038



1039

1039 **Cómoda neoclásica de madera de palo de rosa, palo de violeta y marquetería geométrica y tiradores de esmalte, rosa y azul. Norte de Italia, h. 1800.**

Medidas: 89 x 56 x 125 cm.

Frente con dos cajones y patas en estípite. Algunas faltas.

Salida: 2.000 €



1039 *Tirador*



1040



1041



1042

1041 **Tapa en barro.**
Alcora, finales del S. XVIII.
Medidas: 4 x 6 x 6 cm.

Salida: 400 €

1042 **Pareja de pequeños tibores de porcelana esmaltada con un ramillete de flores.**
Buen Retiro, (1784-1803).
Altura: 8 cm.

Con faltas.

Procedencia: colección del doctor Jerónimo Mejías, por descendencia a los actuales propietarios.

Salida: 450 €

1040 **Alegoría del otoño.**
Figura escúltorica de porcelana tierna. Marcada en azul en la base.
Buen Retiro, primera ápocah. 1760-1784.
Altura: 26 cm.

Con restauraciones.

Salida: 1.800 €



1043

1043 **Alegoría.**
Figura escultórica de cerámica esmaltada.
Alcora, finales del S. XVIII - principios del S. XIX.
Altura: 25,5 cm.

Salida: 700 €

1044 **Terpsícore.**
Figura escultórica de biscuit.
Buen Retiro, finales del S. XVIII.
Altura: 33 cm.

Alguna falta.

Salida: 800 €



1044



1045



1046

1045 **Plato de cerámica esmaltada en azul y blanco de la serie de la puntilla Berain.**
Alcora, primera época, (1727-1749).
Medidas: 24 x 23,5 cm.

Algunos pelos.

Salida: 450 €

1046 **Sopera de cerámica esmaltada de la serie de las flores naturalistas**
Alcora, segunda época (1749-1798).
Medidas: 22 x 26 x 32 cm.

Decorada con ramilletes e insectos. Algunos piquetes. Con etiqueta de colección en la tapa.

Salida: 850 €

1047 **Azucarero con tapa de cerámica de reflejo de plateado**
Alcora, tercera época (1800 - 1825).
Medidas: 17 x 15 20 cm.

Las asas en forma de figuras femeninas.

Salida: 180 €

1048 **Fuente de cerámica esmaltada en azul y blanco de la serie de la puntilla Berain.**
Alcora, primera época, (1727-1749).
Medidas: 32 x 40 cm.

Salida: 750 €



1047



1048



1049 1050 1051

1049 **Copa en cristal con decoración de "laticinio" en el vástago.**
La Granja, mediados del S. XVIII.

Altura: 17 cm.

Salida: 140 €

1050 **Compotera en cristal grabado a rueda y dorada, decorada con guirnaldas.**
S. XIX.

Altura: 23 cm.

Salida: 150 €

1051 **Garrafa en cristal con restos de dorado.**
La Granja, época Carlos IV, último cuarto del S. XVIII.

Altura: 22 cm.

Decoración grabada con guirnalda floral.
Tapón asociado.

Salida: 80 €

1052 **Jarra en opalina blanca decorada en oro.**
Finales del S. XVIII.

Altura: 17 cm.

Salida: 140 €

1053 **Garrafa Carlos IV en opalina esmaltada con guirnalda de flores.**
La Granja, h. 1790-1800.

Altura: 27,5 cm.
Tapón pegado.

Salida: 600 €



1052 1053



1054

1054 **Alfombra en lana de estilo Carlos IV de campo beige y decoración geometrica.**
España, S. XX.

Medidas: 324 x 283 cm.

Medallón central en granate con flor.

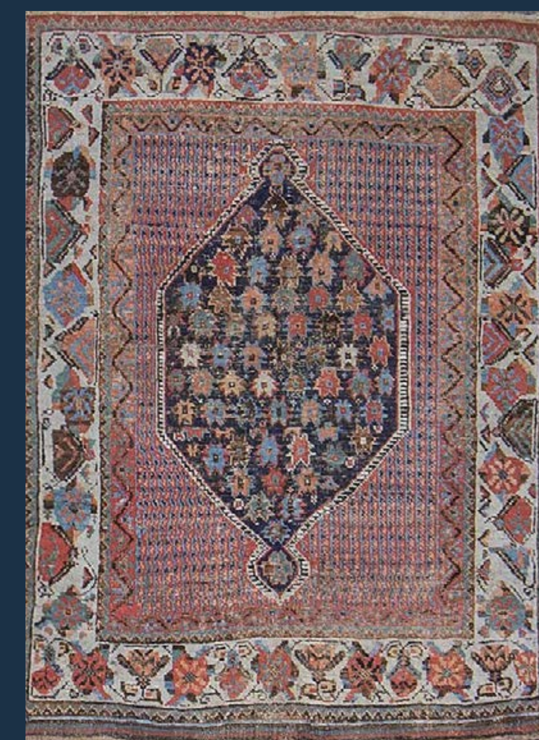
Salida: 1.900 €

1055 **Alfombra en lana de campo beige con decoración de flores.**
S. XX.

Medidas: 350 x 297 cm.

Con alguna falta.

Salida: 400 €



1056



1055

1056 **Alfombra otomana en lana con decoración geométrica.**

Medidas: 148 x 106 cm.

Salida: 300 €



1057

1057 Alfombra Carlos IV en lana. Cuenca, finales del S. XVIII.

Medidas: 261 x 158 cm

Campo azul, con decoración de flores y cintas.

Salida: 1.200 €



1058

1058 Alfombra Carlos IV en lana. Cuenca, último cuarto del S. XVIII.

Medidas: 281 x 172 cm.

De campo color fresa, con cintas flores y perímetro con guilloca.

Salida: 1.200 €



1059



1059 *Marcas*

1059 Bandeja de plata en su color con decoración grabada y repujada. Con marcas. Real Fábrica de Platería, Madrid, 1844.

Medidas: 82 x 47 cm.
Peso: 4,800 kg.

Decoración grabada con jarrones de flores, flores, hojas y pámpanos.

Salida: 2.750 €

1060 Cama Carlos IV de madera tallada y policromada de verde. Trabajo español, h. 1.800.

Medidas: 140 x 109 x 180 cm.

Decoración de reservas con paisajes y arquitecturas, en el centro una corona con cintas y flores. Rematado por piñas.

Salida: 475 €



1060

1061 Mancerina de plata en su color de contorno. Con marcas y burilada. Josep Martí, Barcelona, h, 1810.

Medidas: 7 x 18 cm.
Peso: 291 gr.

Con brazadera calada.

Salida: 600 €



1061

1062 Mancerina fernandina de plata en su color. Con marcas y burilada. Josep Martí, Barcelona, h. 1810.

Medidas: 7 x 18 cm.
Peso: 286 gr.

Brazadera calada.

Salida: 600 €

1062





1063 *Vista posterior*



1063 *Marca*

1063 **Sileno.**
Grupo escultórico de porcelana esmaltada.
Meissen, segunda mitad del S. XIX.

Medidas: 21 x 22 x 11 cm.

Alguna pequeña falta.

Salida: 1.500 €



1063



1064

1064 **Pareja de butacas de madera de nogal, con tapicería de "petit-point".**
Trabajo francés, S. XVIII.

Medidas: 103 x 50 x 59 cm.

En una de ellas decorada con mercurio entre hojas. Alguna falta.

Salida: 1.200 €



1065 *Marca*

1065 **Escena báquica.**
Grupo escultórico de porcelana esmaltada.
Meissen, segunda mitad del S. XIX.

Medidas: 23 x 21 x 12,5 cm.

Alguna falta en las hojas.

Salida: 1.500 €



1065



1066

1066 **Pareja de platos de porcelana esmaltada con flores y filo dorado. Con marcas.**
Meissen, (1860-1924).

Diámetro: 21 cm.

Salida: 275 €

1067 **Sofá Carlos III de madera de nogal, con el escudo de los Mercedarios tallado.**
España, mediados del S. XVIII.

Medidas: 86 x 56 x 193 cm.

Salida: 500 €



1067



1068



1069

1068 **Lote de cuatro pájaros de porcelana esmaltada, con diferentes marcas: uno con marcas de Copenague, h. 1923, otro con marca de Goebel, entre otras.**
S. XX.
Altura: 10 a 12,5 cm.

Salida: 100 €

1069 **Lote de dos pájaros de porcelana esmaltada y dorada.**
Herend, S. XX.
Altura: 8,5 y 13 cm.

Salida: 60 €



1070

1070 **Lote de cuatro pájaros: dos de porcelana esmaltada y dos de biscuit policromado, con marca alemanas e inglesas.**
S. XX.
Altura: 6,5 a 11 cm.

Salida: 100 €



1071

1071 **Lote de tres pájaros de porcelana esmaltada: dos de Rosenthal y uno inglés de Royal Adderley.**
S. XX.
Altura: 11 a 11,5 cm.

Salida: 90 €



1072

1072 **Dos aves zancudas de porcelana esmaltada.**
Rosenthal, Alemania, S. XX.
Altura: 19 cm.

Salida: 60 €



1073

1073 **Lote de dos pájaros de porcelana esmaltada: uno con marcas de Volkstedt-Rudolstadt, Turingia de la manufactura de Karl Enz; otro con marcas de Goeble, Alemania, S. XX.**
Altura: 12,5 y 15 cm.

Salida: 70 €



1074

1074 **Lote de cuatro pájaros de porcelana esmaltada, con diferentes marcas entre ellas Rosenthal.**
S. XX.
Altura: 5 a 9 cm.

Salida: 100 €



1075

1075 **Lote de dos pájaros y un loro de porcelana esmaltada.**
Royal Adderley, Royal Dux y Nápoles, S. XX.
Altura: 11,5 a 13 cm.

Salida: 90 €



1076

1076 **Hornacina con espejo regency con remate de madera calada. Inglaterra.**

Medidas: 106 x 23 x 75 cm.

Salida: 350 €

1077 **Pareja de "girandoles" Jorge IIII de cristal transparente tallado. Inglaterra, finales del S. XVIII.**

Altura: 83 cm.

Con cuatro luces. Algunas faltas.

Salida: 1.600 €



1077



1078

1078 **Mesa de comedor de alas de estilo "regency" de madera de caoba. S. XX.**

Medidas cerrada: 71 x 115 x 105 cm.
Medidas abierta: 71 x 115 x 223 cm.

Patas rematadas en garra, con ruedas.

Salida: 600 €



1079

1079 **Juego de diez sillas y dos sillas de brazos Chippendale de madera tallada de caoba. Trabajo inglés, h. 1760-1770.**

Medidas: 100 x 44 x 54 cm.

Respaldo de pala calada, asiento de chasis, patas delanteras de garra sobre bola, traseras de sable. En algunas de las sillas falta el adorno romboidal del respaldo.

Salida: 6.000 €

1080 **Vajilla de loza pintada y dorada de estilo imari. Cobridge, Soho Pottery, Inglaterra (1910-1944).**

Diámetro fuente: 30 cm.

Formada por: 23 platos llanos, 10 platos soperos, 15 platos postre, sopera con tapa, salsera y fuente circular. Un plato con pelo.

Salida: 900 €



1079 *Detalle*



1080



1081

1082 **Lote de elementos de chimenea, formado por soporte y tres piezas, de bronce dorado.**
Francia, S. XIX.

Medidas: 74 x 20 x 27 cm.

Salida: 375 €



1082

1081 **Pareja de faroles de carruaje de latón y cristal grabado.**
Finales del S. XIX - principios del S. XX.

Altura: 35 cm.

Salida: 150 €



1083

1084 **Pareja de faroles de metal dorado y cristal grabado.**
Finales del S. XIX - principios del S. XX.

Medidas: 26 x 12 x 12 cm.

Salida: 150 €

1083 **Morillos de hierro.**
Francia, S. XVIII.

Medidas: 24 x 15 x 36 cm.

Salida: 250 €



1084

1085





1086

1085 **Leñera de madera de raíz de nogal y bronce dorado aplicado.**
Inglaterra, principios del S. XX.

Medidas: 37 x 57 x 33 cm.

Asa de bronce, acompaña una pala.

Salida: 180 €



1087

1086 **Lote de elementos de chimenea de metal dorado, formado por soporte, pinzas y pala.**
Francia, S. XIX.

Medidas soporte: 70 x 23 x 29 cm.

Salida: 375 €

1087 **Pareja de morillos de hierro, de forma abalaustrada.**
Francia, S. XIX.

Medidas: 63 x 66 x 28 cm.

Uno algo suelto.

Salida: 600 €



1088

1089 **Pareja de orzas populares de barro en parte vidriado.**
España, S. XX.

Altura: 50 cm.

Salida: 400 €



1089

1088 **Pareja de apliques de latón pintado de dos brazos de luz.**
Francia, principios del S. XX.

Medidas: 32 x 10 x 18 cm.

Salida: 180 €



1090

1090 **Tintero y secante de porcelana esmaltada.**
S. XIX.

Medidas: 6,5 x 7 x 7 cm.

Alguna pequeña falta.

Salida: 120 €



1091

1091 **Pareja de sillas Luis XVI de madera y rejilla.**
Francia, finales del S. XVIII.

Medidas: 90 x 42 x 49 cm.

Respaldo con forma de escudo y patas en estipite.

Salida: 450 €



1092

1092 **Juego de dos fuentes y una salsera de cerámica esmaltada en ocre, con motivo de aves y flores.**
Moustiers, Francia, ff. del S. XVIII.

Medidas salsera: 7 x 17 x 25 cm.

La salsera restaurada. Un plato marcado con un aspa.

Salida: 350 €



1093 *Cerrado*



1093 *Abierto*

1093 **“Buffet a deux corps” de madera pintada.**
Trabajo francés, S. XVIII.

Medidas: 220 x 70 x 140 cm.

Salida: 1.500 €



1094

1094 **Fuente oval de plata con iniciales entrelazadas grabadas. Marcado con la cabeza de Mercurio.**
G. Keller, para la exportación, París, principios del S. XX.

Medidas: 20 x 32 cm.
Peso: 534 gr.

Salida: 600 €

1096 *Parte del lote*





1095

1096 **Cubertería de metal plateado**
Christofle, París, h. 1950 - 60.

Está formada por: 12 tenedores de carne, 12 cucharas de sopa, 12 cuchillos carne (uno con la punta partida), 12 cucharas de postre, 12 cuchillos de postre, 12 tenedores postre, 7 cubiertos de servir y 10 cucharas de té. En total 89 piezas.

Salida: 2.000 €

1095 **Lechera de plata con blasón grabado y mango de madera.**
Con pequeña falta en el mango.
París, 1729-1730.

Medidas: 6 x 13 x 7 cm.
Peso: 128 gr.

Falta en el asa.

Salida: 350 €

1097 **Fuente circular de plata con escudo grabado y decoración de hojas en el perímetro. Con marcas. Ley 950.**
París, (1809-1819).

Diámetro: 30 cm.
Peso: 727 gr.

Salida: 400 €

1098 **Fuente oval de plata blasonada, decorada con hojas en el perímetro.**
Paris, (1809-1819).

Medidas: 25 x 39 cm.
Peso: 796 gr.

Salida: 400 €



1098



1097



1099



1099 *Marca*

1099 **Cuenco de porcelana esmaltada, decorado con aves e insectos. Marcado en azul en la base.**
Meissen, S. XVIII.

Medidas: 8 x 21,5 x 22 cm.

Salida: 350 €



1100

1100 **Espejo basculante de mesa Carlos X de bronce dorado.**
Francia, h. 1830.

Medidas: 20 x 7 x 7 cm.

Salida: 100 €

1101 **Mueble archivador de madera de caoba.**
Trabajo francés, finales del S. XVIII - principios del S. XIX.

Medidas cerrado: 170 x 35 x 72 cm.
Medidas abierto: 170 x 72 x 72 cm.

Cuerpo central con tapa abatible con escritorio y cajones.

Salida: 1.200 €



1101 *Abierto*



1101 *Cerrado*

1102 **Silla de estilo Luis XV de madera tallada y lacada de blanco. Trabajo francés, h. 1900.**

Medidas: 62 x 40 x 47 cm.

Respaldo formando una voluta en el respaldo.

Salida: 200 €

1103 **Pareja de figuras de porcelana esmaltada. S. XVIII.**

Altura: 18 y 17 cm.

Con faltas. La figura masculina con una mano y parte de la guitarra rota, la femenina sin un brazo, la cabeza pegada y faltas en dedos.

Salida: 150 €



1103



1102

1104 **Cama de estilo directorio de madera lacada y pintada. Trabajo francés, S. XIX.**

Medidas cabecero: 111 x 3,5 x 106 cm.

Decorado con copas talladas en bajo relieve.

Salida: 275 €



1104



1105

1105 **Pareja de candelabros de cristal tallado transparente y marrón de cuatro luces. S. XX.**

Altura: 52 cm.

Salida: 300 €



1106

1106 **Caja de estilo imperio, de terciopelo, montada en plata. Con marca de Minerva y de platero, ley 950. París, Victor Boivin, finales del S. XIX.**

Medidas: 10 x 11 x 17 cm.
Peso de la plata: 324 gr.

Salida: 600 €

1107 **Juego de tres sillas de estilo Luis XVI de madera de nogal. Francia, finales del XVIII - principios del S. XIX.**

Medidas: 96 x 40 x 49 cm.

Salida: 225 €



1107



1108

1108 **Bureau á abattant Luis XVI de madera de caoba. Trabajo francés, finales del S. XVIII.**

Medidas: 141 x 40 x 93 cm.

La puerta inferior esta suelta y presenta algunas fisuras en la madera.

Salida: 400 €



1109

1109 **Caja circular art-decó en cristal azul con mariposas en relieve Firmado en la tapa. Verlys, Francia, (1925-1946).**

Medidas: 5 x 17 x 17 cm.

Salida: 60 €



1110

1110 **Antonin Daum.**
Lámpara de mesa art-decó de cristal al ácido con decoración escarchada y decoración de flores. Firmada Daum/Nancy/France.
Nancy, Francia, 1930.

Medidas: 25 x 28 x 28 cm.

Salida: 900 €



1111

1111 **Mario Sabino (1878-1961).**
Lote de once figuritas de cristal opalescente en forma de animales. Firmados.
Sabino, Francia, S. XX.

Altura: 2 a 9 cm.

En forma de aves, peces, ardilla o elefante.

Salida: 300 €



1112

1113 **Espejo de vidrio con decoración grabada con flores.**
Murano, Venecia, h. 1930-1940.

Medidas: 168 x 90 cm.

Algunas faltas.

Salida: 600 €

1112 **Farol de hierro y cristal. Trabajo andaluz, principios del S. XIX.**

Medidas: 75 x 33 x 33 cm.

Alguna falta.

Salida: 250 €



1113

1114 **Ludwig Mies Van den Rohe (1886 - 1969).**
Pareja de sillones modelo MR20, en acero tubular niquelado y ratán. Fabricado h. 1927. Producción 1927-1930.
Alemania, h. 1930.

Medidas: 80 x 75 x 53 cm.

Con faltas en el ratán.

Salida: 4.000 €



1114

1115 **Lámpara de pié Art-Decó con forma de copa en metal verde, bronce, mármol y cristal. Posiblemente Francia, h. 1930.**

Altura: 156 cm.

Salida: 400 €



1115

1116 **Pareja de apliques de metal y espejo. Años 60 - 70.**

Medidas: 45 x 7 x 21 cm.

Para dos luces.

Salida: 250 €



1116

1117 **Aparador de madera policromada en azules y grises. G-Plan*, Inglaterra, años 60.**

Medidas: 128 x 41 x 137 cm.

Cuerpo inferior con cajones y puertas, superior con baldas.

*La compañía tiene su origen en 1898, en el taller de Ebenezer Gomme. En 1953 su nieto Donald impulsó la marca G Plan con muebles de diseño que rompían con la tradición previa, convirtiéndose en una de las empresas más destacadas del sector en Inglaterra.

Salida: 400 €



1117

1118 **Panel con dos fósiles de dos peces.**

Medidas marco: 57 x 80 cm.

Con algunas grietas en la piedra.

Salida: 2.500 €



1118

1119 **Fósil del esqueleto de un pez.**

Medidas: 13 x 20 x 4 cm.

Salida: 180 €



1119

1120 **Aplique de hierro parcialmente dorado de dos luces. Siguiendo a la Maison Arlus, Francia, años 50.**

Altura: 67 cm.

Salida: 300 €



1120

1121 **Pareja de mesillas Art Decó con dos cajones. Años 20-30.**

Medidas: 69 x 29 x 50 cm.

Salida: 150 €



1121



1122

1122 Plato de porcelana china para la exportación del "Serviço dos Pavões".
China, período Qianlong (1735-1795), c. 1780.

Diámetro: 22 cm.

Perteneciente a la vajilla del rey Joao VI de Portugal.

Bibliografía: GETULIO VEIGA, J.: "A Porcelana da Companhia das Índias nas Coleções Particulares Brasileiras", p. 178.

Salida: 150 €



1123

1123 Salsera de porcelana esmaltada de Compañía de Indias con flores, asa vegetalizada.
China, S. XVIII.

Medidas: 8 x 11 x 20 cm.

Salida: 275 €



1124

1124 Plato de porcelana esmaltado en azul y blanco. Con marca en el reverso.
China, S. XVII.

Diámetro: 19 cm.

Decorado con ciervos en asiento y "ruyi" en el alero. Con pelos y piquetes.

Salida: 250 €



1125



11126



1125 *Peanas*

1125 Pareja de jardineras de porcelana esmaltada de familia rosa y fondo amarillo con un dragón.
China S. XIX.
Sobre peana de madera tallada simulando bambú.

Medidas: 32 x 36 cm.
Altura peana: 46 cm.

Salida: 1.000 €

1126 Snuff bottle de porcelana esmaltada.
China, S. XVIII - XIX.

Altura: 9 cm.

Partido en la boca

Salida: 90 €



1127 *Sello*

1127 Pareja de cuencos en porcelana china esmaltada.
Dinastía Qing.

Medidas: 6,5 cm x 12,2 cm.

Fondo rosa con sgraffito, con medallones en reserva que representan composiciones florales e insectos esmaltados. Marca Qianlong de cuatro caracteres en rojo de hierro en la base.

Salida: 250 €



1127



1128

1129 Jarrón de porcelana esmaltada con cartela con escena palaciega.
Japón, periodo Meiji, ff. del S. XIX.

Altura: 52 cm.

Boca restaurada, está anclado a la peana.

Salida: 375 €



1129

1128 Alfombra china en lana de campo beige y decoración en azul.
Pao tao, China.

Medidas: 298 x 239 cm.

Con manchas.

Salida: 600 €



1130 *Vista posterior*

1130 Perro tallado en jade blanco y esmalte rojo
China.

Medidas: 5 x 6 x 10 cm.

Sobre base de mármol negro. Pegada.
Falta un ojo y un pelo en el cuello.

Salida: 600 €



1130



1131 *Base*



1131

1131 Incensario con pies de trípode con esmalte cloisonné, con decoración de "hundred deer" (ciervos), cigueñas y flores de loto.
China, dinastía Qing.

Medidas: 55 x 31 x 57 cm.

Una de las piezas laterales algo suelta.

Salida: 7.000 €



1132

1132 Colcha en el gusto clásico de Adam, bordada con hilos de color sobre seda azul de raso.
Trabajo chino para la exportación, h. 1800-1810.

Medidas: 320 x 270 cm.

Rosetón central con flores, "bouquets" en las esquinas y cenefa con guirnaldas de flores.
A comparar la colcha que subastamos con la que aparece reproducida en la pág 372 del libro "The Decorative Arts of The China Trade", Crossman, Carl L. Antique Collectors' Club, 1997.

Salida: 900 €



1133

1133 Botella de porcelana con esmaltes de la familia rosa.
Cantón, China, mediados del S. XIX.

Altura: 40 cm.

Decoración de cartelas con flores, mariposas y pájaros. Transformada en lámpara. Con pelos.

Salida: 120 €

1134 Caja de té de madera lacada y dorada.
China, mediados del S. XIX.

Medidas: 12 x 13 x 19 cm.

Decorada con personajes, arquitecturas y flores. Con faltas.

Salida: 180 €



1134

1135 Costurero en madera lacada y dorada, decorada con arquitecturas.
Trabajo cantonés para la exportación, h. 1830.

Medidas: 69 x 43 x 63 cm.

Contiene elementos de costura de marfil. Con faltas y restauraciones, la tapa suelta.

Salida: 350 €



1135

1136 Caja de té de madera lacada y dorada, para la exportación.
China, mediados del S. XIX.

Medidas: 14 x 26 x 36 cm.

Alguna falta.

Salida: 180 €



1136

1137 Abanico brisé de madera lacada de negro, rojo y dorada.
Trabajo chino para la exportación, h. 1840.

Medidas: 20 x 34 cm.

Decorado con personaje a caballo y arquitecturas y escena fluvial en cartela. Con flores y pájaros

A comparar el ejemplar que subastamos con el que aparece reproducido en la página 214 con el número 185 en "The China Trade Carl L.Crossman 1972.

Salida: 180 €



1137



1138 Chal cuadrangular en seda color marfil con peonías y flores bordadas con hilos del mismo color.
Principios del S. XX.

Largo: 130 cm.
Medidas fleco: 25 cm.

Salida: 500 €

1138



1139 Tibor con tapa de porcelana esmaltada en azul y blanco, con flores y carácteres.
China, S. XIX.

Altura: 40 cm.

Salida: 325 €

1139



1140



1141

1140 **Mantón de Manila en seda blanca con flores bordadas con hilos del mismo color. Principios del S. XX.**

Medidas: 155 x 155 cm.
Medidas fleco: 35 cm.

Salida: 500 €

1141 **Mantón de Manila en seda negra con flores bordadas con hilos del mismo color. Principios del S. XX.**

Medidas: 140 x 140 cm.
Medidas fleco: 35 cm.

Algún pequeño desgarro en la seda.

Salida: 325 €

1142 **Mantón de "Manila" en seda azul con peonías y flores bordadas en hilo blanco. S. XX.**

Medidas: 155 x 155 cm.
Medidas fleco: 40 cm.

Salida: 500 €

1143 **Mantoncillo de Manila en seda amarilla bordada con hilos de color. S. XX.**

Medidas: 87 x 87 cm.
Medidas fleco: 20 cm.

Decorado con aves y flores.

Salida: 225 €



1142



1143



1144



1144 *Detalle*

1144 **Mantón de Manila en seda beige bordada con hilos de color. Finales del S. XIX - principios del S. XX.**

Medidas. 155 x 160 cm.
Medidas fleco: 35 cm.

Decorado con jarrones de peonías, mariposas y flores.

Salida: 700 €

1145 **Mantón de Manila en seda negra bordada con hilos de color. Finales del S. XIX - principios del S. XX.**

Medidas: 160 x 160 cm.
Medidas fleco: 55 cm.

Decorado con arquitecturas, personajes, peonías, flores o mariposas.

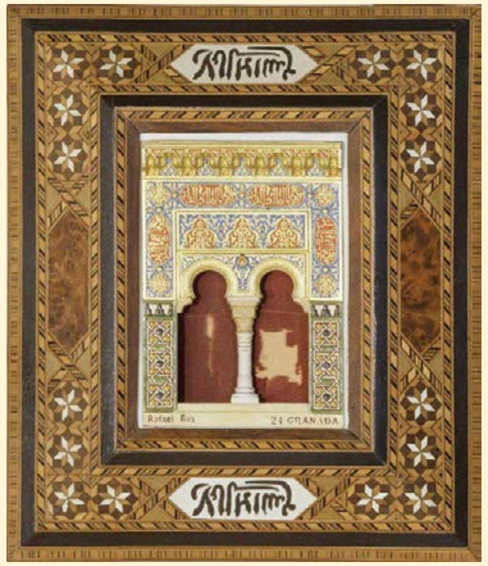
Salida: 900 €

1145 *Detalle*





1145


1146

1146 **Rafael Rus Acosta.**
Reducción de puerta de la Alhambra en yeso policromado y marco en taracea. Firmado.
Trabajo granadino, pp. del S. XX.

Medidas: 24,5 x 20 cm.

Faltas en la tela del interior.

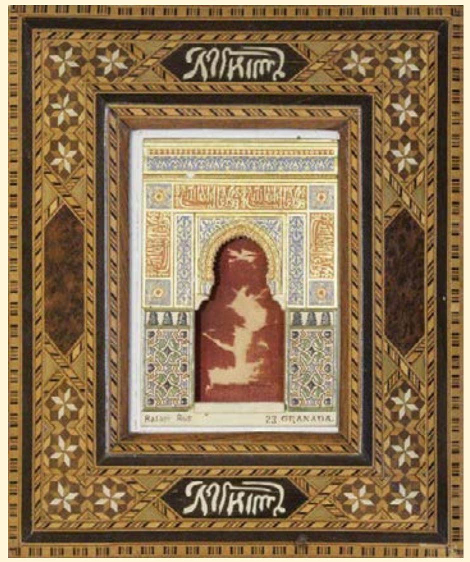
Salida: 175 €

1147 **Rafael Rus Acosta.**
Reducción de puerta de la Alhambra en yeso policromado y marco en taracea. Firmado.
Trabajo granadino, pp. del S. XX.

Medidas: 24,5 x 20 cm.

Faltas en la tela del interior.

Salida: 175 €


1147


1148

1148 **Caja de estilo neomudéjar con taracea geométrica con incrustaciones de nácar, con tablero de ajedrez en la tapa y de mahjong en el interior.**
Trabajo granadino, S. XX.

Medidas cerrada: 9,5 x 26 x 52 cm.
Medidas abierta: 5 x 52 x 52 cm.

No conserva una bisagra. Acompañan fichas modernas de ajedrez y damas.

Salida: 200 €

1149 **Cenachero.**
Figura de barro policromado.
Trabajo granadino, principios del S. XX.

Altura: 21 cm.

Salida: 150 €


1149


1150

1150 **Dos parejas de azulejos neomudéjares de cerámica esmaltada con arcos.**
Mensaque, Rodríguez & Cía, Sevilla, S. XX.

Medidas azulejo: 14 x 28 cm.

Marcados "Mensaque, Rodríguez & Cía. SA Sevilla. Made in Spain".

Salida: 120 €

1151 **Dos parejas de azulejos neomudéjares de cerámica esmaltada con aves.**
Mensaque, Rodríguez & Cía, Sevilla, S. XX.

Medidas azulejo: 14 x 28 cm.

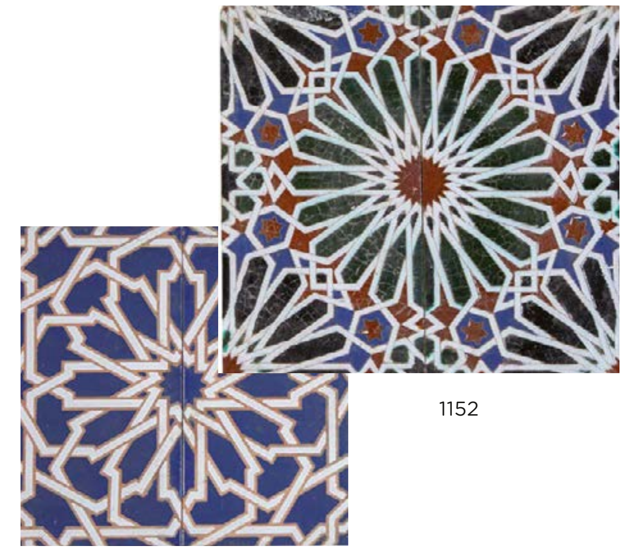
Marcados "Mensaque, Rodríguez & Cía. SA Sevilla. Made in Spain".

Salida: 120 €

1152 **Dos parejas de azulejos neomudéjares de cerámica esmaltada con lacerías.**
Sevilla, S. XX.

Medidas azulejo: 14 x 28 cm.

Salida: 120 €


1152


1151

1154 **Plato acuencado de cerámica esmaltada de reflejo metálico de la serie de las clavelinas.**
Manises, S. XVIII.

Diámetro: 30 cm.

Con un pelo, restaurado.

Salida: 200 €


1154


1153

1153 **Caja en forma de baúl de estilo neomudéjar con taracea geométrica.**
Trabajo granadino, S. XX.

Medidas: 10 x 7,5 x 15,5 cm.

Con inscripción en la tapa. Interior forrado en terciopelo verde. Alguna falta.

Salida: 80 €

1155 **San Miguel aplastando al demonio. Azulejo de cerámica esmaltada. Principios del S. XX.**

Medidas: 53 x 38 cm.
Medidas: 71 x 56 x 3,5 cm.

Salida: 300 €



1155



1156

1156 **Panel de doce azulejos de cerámica esmaltada con la Virgen y el Niño. Talavera Niveiro, S. XX.**

Medidas: 59 x 43 cm.
Medidas marco: 71 x 55 x 3 cm.

Alguna falta. Firmado en la esquina inferior derecha.

Salida: 700 €

1157 **Alfombra de la alpujarra en lana con decoración geométrica en rosa. S. XIX.**

Medidas: 200 x 160 cm.

Reformada. Alguna falta.

Salida: 100 €



1157



1158



1159

1158 **Candelero de bronce dorado con base cuadrangular. España, S. XVIII.**

Medidas. 16,5 x 12,5 x 12,5 cm.

Salida: 80 €

1159 **Candelero de bronce dorado con pie circular. España, principios del S. XVIII.**

Medidas: 14 x 12 x 12 cm.

Salida: 60 €



1160

1160 **Azulejo de cerámica esmaltada con Santa Teresita del Niño Jesús o Santa Teresa de Liseaux. Firmado J. Ruiz de Luna. Juan Ruiz de Luna, primera mitad del S. XX.**

Medidas: 31,5 x 21 cm.

Salida: 700 €

1161 **Inmaculada. Madera tallada y policromada. España, S. XVII - XVIII.**

Altura: 37 cm.

Con faltas.

Salida: 180 €



1161

1162 **Lote de dos platos de cerámica esmaltada en azul y blanco, uno con ave y otro con perros. Talavera, Ruiz de Luna, primera mitad del S. XX.**

Diámetro: 25 cm.

Salida: 120 €



1162



1163

1163 **Ménsula de madera tallada y dorada, decorada con gallones. Trabajo español, S. XVII - XVIII.**

Medidas: 29 x 22 x 32 cm.

Salida: 150 €

1164 **Lote de cinco placas devocionales de bronce dorado, una de ellas ovalada.**
España, S. XVII - XVIII.

Medidas placa oval: 12 x 8 cm.

Representan a: San Sebastián, Ecce Homo, Magdalena penitente, San Jerónimo penitente y un santo obispo.

Salida: 350 €



1164



1165

1165 **“San Antonio y el Niño”.**
Placa devocional de bronce.
España, S. XIX.

Medidas: 11 x 7 cm.

Salida: 80 €



1166

1166 **Bandeja circular de plata repujada con personaje masculino con casco de perfil. Con marcas.**
Juan I. Montero, Salamanca, segunda mitad del S. XVIII.

Diámetro: 36,6 cm.
Peso: 596 gr.

Salida: 600 €

1167 **Santo.**
Escultura de madera tallada, policromada y dorada con ojos de pasta vítrea.
España, S. XVIII.

Altura con peana: 85 cm.
Medidas ménsula: 49 x 26 x 28 cm.

Sobre peana de madera tallada, policromada y dorada. Acompaña ménsula de madera tallada y dorada.

Con faltas en la policromía, no conserva las manos, la cabeza se extrae.

Salida: 500 €



1167



1168

1168 **San Juan.**
Madera tallada y policromada, ojos de pasta vítrea.
España, S. XVIII.

Altura (con resplandor): 62 cm.

Con faltas, no conserva una mano y un ojo con desperfectos.

Salida: 450 €



1169

1169 **Dos querubines de madera tallada, policromada y dorada.**
España, S. XVI.

Medidas: 11 x 4 x 23 cm.

Alguna falta.

Salida: 150 €

1170 **Lote formado por: dos ménsulas de madera tallada, policromada de rojo y dorada; una ménsula de madera tallada y dorada; y una peana de madera tallada y dorada.**
España, S. XVII.

Medidas ménsula mayor: 30 x 14 x 7,5 cm.

Con faltas en la policromía y dorado.

Salida: 275 €



1170



1171

1171 **Falda de seda formando iridiscencias con decoración bordada de chinerías, h. 1840**

Medidas: 400 x 116 cm.

Salida: 250 €



1172

1172 Pequeño macetero de cerámica esmaltada en azul y blanco.
Triana, S. XIX.

Medidas: 6 x 7 x 7 cm.

Decorado con liebres, ave y una casa. Alguna pequeña falta.

Salida: 70 €



1173

1173 Plato de cerámica esmaltada en malva y amarillo.
Ribesalbes, S. XIX.

Diámetro: 31 cm.

Salida: 100 €



1174

1174 "San José con el Niño en brazos". Escultura de madera de pino tallada, policromada y dorada. Escuela española, principios. del S. XVIII.

Medidas: 60 x 21 x 37 cm.

Salida: 600 €



1175

1175 Jarra burladera de cerámica esmaltada en azul y blanco, con la Virgen del Prado.
Talavera, S. XX.

Altura: 18,5 cm.

Marcada en la base "Talavera España".

Salida: 70 €



1176

1176 Utensilio de cocina de hierro forjado.
S. XVIII

Medidas: 35 x 4 cm.

Salida: 100 €



1177

1177 Espejo de madera tallada, policromada de verde y dorada.
S. XVIII.

Medidas: 156 x 20 x 89 cm.

La parte inferior imitando mármol. Con faltas en la policromía.

Salida: 600 €



1178

1178 Mortero de vidrio.

España S. XIX.

Medidas: 9,5 x 11 x 12 cm.

Salida: 150 €

1179 Mesa de madera de nogal.
Italia, principios del S. XIX.

Medidas: 78 x 73,5 x 73,5 cm.

Con un cajón a cada lado. Algún arañazo en la tapa.

Salida: 350 €



1179



1180

1180 Jarro de cerámica esmaltada con ave.
Talavera o Puente del Arzobispo, S. XVIII.

Altura: 23 cm.

La boca con lañas, el asa con pelos.

Salida: 180 €

1181 **Azulejo de cerámica esmaltada con putti.**
Triana, S. XVIII.

Medidas. 10 x 11,5 cm.
Medidas marco: 19,5 x 21 x 3,5 cm.

Salida: 150 €



1182

1182 **Dos azulejos de cerámica esmaltada con puttis.**
Triana, S. XVIII.

Medidas: 11 x 13 cm.

Restaurados.

Salida: 300 €



1181



1184



1183

1183 **Azulejo de cerámica esmaltada con putti.**
Triana, S. XVIII.

Medidas. 11,5 x 12,5 cm.
Medidas marco: 20,5 x 20 x 3 cm.

Salida: 150 €

1184 **Azulejo de cerámica esmaltada.**
S. XVI.

Medidas: 8 x 8 cm.
Medidas: 17,5 x 17,5 x 3,5 cm.

Con desgastes.

Salida: 80 €

1185 **Orza de farmacia cerámica esmaltada con cartela y las iniciales "TBO".**
Alcora, S. XVIII.

Altura: 19 cm.

Salida: 500 €



1185

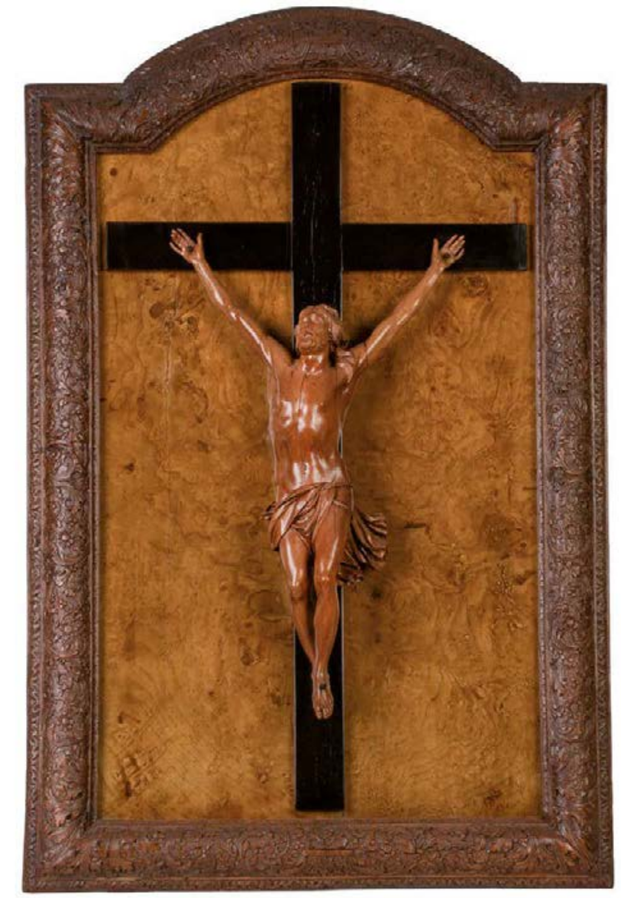


1186

1186 **Lámpara votiva Carlos IV en bronce con angelitos y rematada por hojas. Trabajo español, principios del S. XIX.**

Diámetro: 28 cm.

Salida: 180 €



1188

1187 **Cuenco de cerámica esmaltada con liebre entre árboles.**
Talavera-Puente del Arzobispo, S. XVIII.

Medidas: 14 x 23,5 x 23,5 cm.

Con lañas y alguna falta.

Salida: 450 €



1187 *Interior*



1187

1188 **Cristo expirante.**
Madera de boj tallada.
Siguiendo a Bagard, Francia, S. XVIII.
Marco de madera tallada con flores y hojas, Francia, S. XVII.

Medidas Cristo: 34 x 25 cm.
Medidas marco: 74 x 49 cm.

Salida: 950 €



1189

1189 Dos azulejos de cerámica esmaltada con “putti”. h. 1900.

Medidas: 31 x 14 cm. Medidas marco: 51 x 35 x 5 cm.

Salida: 550 €

1191 Etagere en hierro pintado de blanco. h. 1900.

Medidas74 x 25 x 25 cm.

Con tres baldas con decoración calada.

Salida: 80 €



1190

1190 Jarra de cerámica esmaltada de estilo renacentista. Italia, h. 1900.

Altura: 55 cm.

Decorada con seres mitológicos y medallón con figura femenina de perfil.

Salida: 250 €

1192 Entredós Napoleón III de madera ebonizada con aplicaciones metálicas y tapa de mármol blanco. Francia, último cuarto del S. XIX.

Medidas: 112 x 45 x 116 cm.

Alguna falta en la madera, una pata suelta y algún metal suelto.

Salida: 600 €



1191



1192

1193 *Abierta*



1193 Caja de música Napoleón IIII con automátas. Con leyenda: Fabrique de Genève. Suiza, segunda mitad del S. XIX.

Medidas: 26 x 30 x 58 cm.

La caja de madera con marquetería, en el interior con un rodillo y figuras de chinos de bronce en actitud de tocar los platillos. Con ocho melodías.

Salida: 2.000 €



1193 *Cerrada*

1194 Pitillera en filigrana de plata sobredorada. Con marcas. Trabajo portugués, principios del S. XX.

Medidas: 9 x 7 cm.

Decoración de flores en retícula.

Salida: 80 €



1194

1195 Caja circular de plata vermeille de ley 925 con esmalte guilloché en azul y dorado. Con marcas. David Andersen Company, Noruega, h. 1920.

Medidas: 5 x 16 x 16 cm.

Pequeña falta en la tapa.

Salida: 300 €



1195



1196

1196 Joyero con forma de cabinet de madera lacada y dorada con aplicaciones de nácar. Trabajo francés, segunda mitad del S. XIX.

Medidas: 31 x 34 x x 31 cm.

Interior compartimentado, con cajón corrido y dos cajones más pequeños.

Salida: 200 €

1198 Espejo de madera tallada y dorada con copete con niño.
Trabajo francés, S. XIX.

Medidas: 220 x 143 cm.

Con decoración de rocalla y flores. Alguna falta y restauración. El dorado refrescado.

Salida: 600 €



1198



1197

1197 Niño rezando.
Escultura de mármol tallado, siguiendo el modelo de Luigi Pampaloni (1791 - 1847).
Italia, S. XIX.

Altura: 36 cm.
Medidas con peana: 47 x 19 x 23 cm.

Sobre peana cuadrangular de mármol negro.

Salida: 950 €



1199

1199 Velador de madera de caoba con marquetería en la tapa.
España, S. XIX.

Medidas: 75 x 73 x 83 cm.

La tapa de forma hexagonal. Con faltas.

Salida: 250 €



1200

1200 French Royal Exchange. London"
Reloj de pared de madera tallada.
Inglaterra, finales del S. XIX.

Medidas: 15 x 43 cm.

Conserva el péndulo. Esfera con numeración romana.

Salida: 300 €



1201

1201 Espejo de cristal grabado al ácido y flores aplicadas.
Murano, pp. del S. XX.

Medidas: 55 x 40 cm.

Salida: 350 €



1202

1202 Reloj de calamina dorada, con la figura de "Roland Furieux".
Francia, finales del S. XIX.

Medidas: 35 x 15 x 45 cm.

Esfera con numeración romana.

Salida: 500 €



1203

1203 Centro de porcelana esmaltada y dorada con tres puttis.
Plaue, Alemania, h. 1900.

Medidas: 16 x 23,5 x 24 cm.

El centro calado decorado con rosas amarillas.

Salida: 250 €



1204 *Parte del lote*



1205

1204 Cubertería de plata de doce servicios con decoración de nudo marinero. Con marcas.
Durán, S. XX.

Peso: 4,042 kg.
Peso cuchillos: 1,419 kg.

Formada por: 12 cucharas, 12 tenedores, 12 cuchillos, 12 tenedores de pescado, 12 palas de pescado, 14 cucharas de postre, 12 tenedores de postre, 12 cuchillos de postre, 12 cucharitas de moka, 4 cubiertos de servir. Con dos bandejas expositoras.

Salida: 2.250 €

1205 Lote de centro circular con perímetro con greca y cestita de plata sterling. Con marcas.
S. XX.

Medidas 5,5 x 12,5 x 12,5 cm y 7 x 15 x 20 cm.
Peso: 187 gr.

Salida: 80 €

1206 Juego de café y té de plata repujada decorado con flores. Con marcas.
S. XX.

Medidas bandeja: 56 x 87 cm.
Altura samovar: 48 cm.
Peso: 8,704 kg.

Los pomos en forma de florecitas. Formado por: samovar, tetera, cafetera, lechera, azucarero, colador con depósito y bandeja con asas.

Salida: 4.750 €



1206



1207

1207 Juego de seis platos para ostras de porcelana esmaltada con ramilletes amarillos y filo dorado.
S. XX.

Diámetro: 21 cm.

Salida: 100 €

1208 Sugar caster de plata. Con marcas "TBJH".
Londres, Inglaterra, 1883.

Altura: 22 cm.
Peso. 278 gr.

Decoración de hojas y flores.

Salida: 275 €



1208



1209

1209 Pareja de faisanes decorativos de metal plateado, con alas móviles.
S. XX.

Medidas: 11,5 x 8 x 40 cm.

Las colas algo dobladas.

Salida: 190 €

1210



1211 Lote de tenedor y cuchara para servir de metal plateado, de estilo Luis XVI. Con marcas. Comercializado por Astraín, S. XX.

Medidas: 26 cm.

La cuchara con algún desgaste en el plateado.

Salida: 50 €



1212

1211

1210 Juego de café de plata gallonada de ley 800. Con marcas. La bandeja de metal plateado.
S. XX.

Medidas bandeja: 23 x 31 cm.
Peso: 386 gr.

Formado por: cafetera, lechera, azucarero y bandeja (de metal plateado). Las tapas rematadas por piñón.

Salida: 275 €

1212 Cucharón de plata en su color decorado con hojas y lazos. Con marcas LBB.
Barcelona, S. XX.

Medidas: 32 cm.
Peso: 210 gr.

Salida: 60 €



1213

1213 **Juego de café y té de plata de ley 916. Con marcas. Comercializado por Malde, Matilde Espuñes (1909-1950) España, h. 1950.**

Medidas bandeja: 36 x 58 cm.
peso: 3,676 kg,

Formado por: caferera, tetera, lechera, azucarero, colador, dos tazas y bandeja con asas. Algún tirador con abolladura.

Salida: 2.250 €

1214 **Juego de tres cubiertos de plata de ley 800 con iniciales AR grabadas, en su estuche. Con marcas. S. XX.**

Medidas estuche: 4 x 12 x 25 cm.
Peso: 99 gr.
Peso cuchillo: 41 gr.

Formado por: cuchara, tenedor y cuchillo. El estuche con faltas, una bisagra rota.

Salida: 90 €



1214

1215 **Panera de plata galladonada, ley 916. Con marcas. S. XX.**

Diámetro: 20,5 cm.
Peso: 150 gr.

Salida: 100 €



1215

1216 **Bandeja oval de plata sterling con decoración grabada de flores. Con marcas. S. XX.**

Medidas: 6 x 19 x 33 cm.
Peso: 383 gr.

Salida: 250 €



1216



1217 *Parte del lote*



1217 *Caja*

1217 **Cubertería alfonsina de plata de doce servicios. Con marcas. En su estuche de madera original con asas y tiradores de metal dorado. Luis Espuñes, Madrid, 1912.**

Medidas caja: 24 x 38 x 46,5 cm.
Peso: 4,478 kg.
Peso cuchillos: 1,569 kg.

Formada por: 12 cucharas, 12 tenedores, 12 cuchillos, 12 cucharas de postre, 12 tenedores de postre, 12 cuchillos de postre, 12 cucharas de café, 12 cucharas de helado y 5 cubiertos de servir.

Salida: 3.000 €

1218 **Dos fuentes hondas de plata con contorno ingletado. Una con marcas. S. XX.**

Medidas: 7 x 26,5 x 37,5 cm.
Peso: 1,947 gr.

Salida: 1.000 €



1218



1219

1219 **Pareja de candelabros de plata de cinco brazos de luz. Con marcas. S. XX.**

Medidas: 26 x 16 x 16 cm.
Peso (con contrapeso): 1,167 gr.

Uno con un brazo partido.

Salida: 225 €



1220

1220 Purera de plata vermeille en forma de cuádriga con figura femenina. Con marcas. h. 1900.

Medidas: 12 x 9 x 17 cm.
Peso: 97 gr.

Falta una rueda.

Salida: 75 €



1221



1222

1221 Juego de seis palas para untar de plata, con decoración de flores. Con marcas. España, S. XX.

Longitud: 11 cm.
Peso: 83 gr.

Salida: 40 €

1222 Mostacero eduardino de plata con cucharita. Con marcas. El mostacero Birmingham, Inglaterra, 1903; la cuchara Birmingham, Inglaterra, 1988.

Medidas: 7 x 7 x 11,5 cm.
Peso: 125 gr.

El depósito interior de cristal azul, roto y pegado.

Salida: 80 €



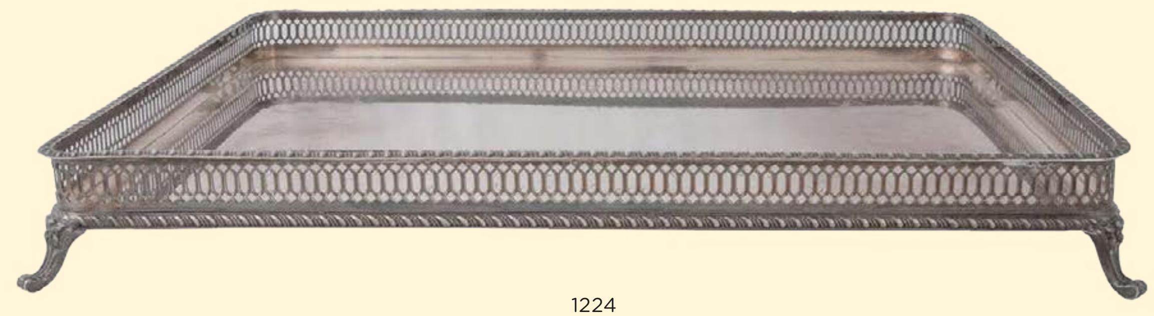
1223

1223 Pareja de candeleros de plata de primera ley. España, S. XX.

Medidas: 27 x 10,5 cm.
Peso (con contrapeso): 1,488 kg.

Pie circular con decoración de lazos, frutos y flores; con caballero y dama vestidos a la manera renacentista en el cuerpo.

Salida: 375 €



1224

1224 Bandeja de platas sobre patitas y périmetro calado. Con etiqueta de Aldao Joyería, S. XX.

Medidas: 6,5 x 46 x 35 cm.
Peso: 1,659 kg.

Con decoración grabada de flores y bellotas.

Salida: 950 €



1225

1225 Lote de cubiertos de plata: Formado por: 5 tenedores de pescado, 5 palas de pescado, 18 cucharitas de ley 915 y una pala para untar de plata sterling. S. XX.

Peso: 636 gr.

Salida: 325 €



1226

1226 Jarra gallonado de plata sobre su plato, ley 800. Con marcas. S. XX.

Altura jarro: 16 cm.
Diámetro plato: 16 cm.
Peso: 478 gr.

Salida: 275 €



1227

1227 Lote de salero de cristal con cucharita y cinco piezas de plata, con marcas. Formado por: bandejita oval, cuchara para espolvorear de plata sterling, pala con decoración de flores, pequeño cucharón marcado "Fine arts sterling Suthern Colonial" y cucharita con marcas de Sheffield, Inglaterra, 1920. S. XX.

Medidas salero: 3 x 5 x 6,5 cm.
Peso: 83 gr.

Salida: 100 €


1228

1228 **Lote de dos coladores de plata, uno de ley 800.**
S. XX.

Medidas: 5,5 x 12 x 6 cm y 3 x 14,5 x 8,5 cm.
Peso: 144 gr.

Salida: 60 €


1229

1229 **Lote de tres cucharones y dos cucharas de servir de plata. Con marcas.**
Formado por: cuchara con iniciales grabadas, con marcas de Antonio Merino, Córdoba, finales del S. XIX; cuchara con marcas de Pedro Durán, Madrid, 1915; cucharón con iniciales FD, con marcas de Espuñes, Madrid, 1869; cucharón con iniciales PL, con marcas de Loizaga y B.S.L., Bilbao, S. XIX; y cucharón con iniciales PL, con marcas de Mainar y A.G., Zaragoza, S. XIX.

Longitud: 29 a 32 cm.
Peso: 876 gr.

Salida: 250 €


1230

1230 **Licorera de vidrio tallado con remate de plata. Con marcas.**
S. XX.

Altura: 43 cm.

Salida: 60 €

1231 **Juego de seis sillas estilo Luis XV de madera pintada de azul.**
S. XX.

Medidas: 104 x 50 x 50 cm.

Con flores talladas.

Salida: 250 €


1231 *Parte del lote*


1232 *Parte del lote*


1233

1232 **Lote de tenedores y cucharas de postre de plata de diferentes juegos. Formado por: 12 cucharas con decoración grabada e inicial G, con marcas inglesas; 6 cucharas de otro juego, con marcas; 6 tenedores, con marcas de James Dixon & Sons, Sheffield, Inglaterra, 1907; y dos pinchos con personajes en el mango de ley 916.**

S. XX.

Peso: 358 gr.

Salida: 180 €

1233 **Bandeja de plata con asas sogueadas, ley 925. Con marcas. Comercializado por la joyería Mexia (Cádiz). Matilde Espuñes (1909-1950).**

Medidas: 5 x 18 x 31 cm.
Peso: 280 gr.

Apoya sobre cuatro patitas en forma de bellota.

Salida: 275 €


1234

1234 **Azucarero sobre plato de plata de ley 800 con iniciales grabadas AL. Con marcas.**
Marinai, S. XX.

Medias azucarero: 4,5 x 8,5 x 10 cm.
Diámetro plato: 16 cm.
Peso: 236 gr.

Salida: 100 €


1235

1235 **Lote de nueve rollos de papel pintado Art Nouveau, con flores.**
Francia, h. 1900.

Ancho: 55 cm.

Alguna falta.

Salida: 300 €

1236 **Lote de quince rollos de papel pintado Art Nouveau en azul y blanco, con flores.**
Francia, h, 1900.

Ancho: 55 cm.

Alguna falta.

Salida: 400 €


1236



1237

1237 Aplique de dos brazos de luz, con pandelocas y cadeneta.
S. XX.

Medidas: 43 x 10 x 25 cm.

Salida: 100 €



1239

1239 Espejo oval de madera tallada y dorada con copete de hojas carnosas.
Italia, S. XVIII.

Medidas: 90 x 91 cm.

Con rosas en los laterales.

Salida: 400 €



1238

1238 Lote de cuatro piezas de bronce dorado, filigrana y esmalte azul y rojo, en forma de armadillo, bote en forma de quimera, cajita y caja circular.
Quizás Birmania, finales del S. XIX - principios del S. XX.

Medidas caja grande: 5 x 4,5 x 4,5 cm.

Alguna pequeña falta.

Salida: 350 €

1241 Cómoda Luis XVI de madera de caoba y bronce dorado.
Francia, finales del S. XVIII.

Medidas: 78,5 x 81 x 146,5 cm.

Con faltas, no conserva la tapa de mármol, el corredor con desperfectos.

Salida: 300 €



1240

1240 Hombre con cesta con pez. Figura de pasta imitando marfil, sobre peana de mármol negro.
China, S. XX.

Altura (con peana): 40 cm.

Salida: 60 €



1241



1242

1242 Bandeja en plata repujada con retrato de marqués de perfil. Con marcas.
España, finales del S. XIX.

Medidas: 57 x 43 cm
Peso: 1,313 kg.

Contorno lobulado, decoración de flores y veneras.

Salida: 700 €



1244

1244 Pareja de quinqués de cristal transparente y color rubí, con decoración grabada.
Bohemia, finales del S. XIX.

Altura (sin cristal): 47 cm.

Los remates de cristal diferentes. El cristal con decoración de ciervos y el metal con aves y contarios.

Salida: 350 €

1243



1243 Lote de siete ceniceros y bandejitas de plata. Formado por: uno circular con iniciales MB, uno circular con iniciales EG de ley 800, uno circular con marcas de Italia, uno ovalado, uno rectangular de ley 925, uno ovalado con borde repujado y otro de ley 800 con firma grabada.
S. XX.

Diámetro mayor: 9,5 cm.
Peso: 167 gr.

Salida: 80 €



1245

1245 Lote de: "toaster roack" de metal plateado, Inglaterra, S. XX y azucarero de plata de Dionisio García, h. 1940.

Medidas 11 x 18 x 9 cm y 4 x 10 x 13,5 cm.
Peso: 67 gr.

Salida: 70 €



(Lote 1026)

ÍNDICE DE PINTORES

CONDICIONES GENERALES

I.–DENOMINACIÓN

ALCALÁ SUBASTAS* es el nombre comercial que la Compañía SUBASTAS SALAMANCA, S. L. utilizará como denominación para desarrollar sus actividades de intermediación. Será SUBASTAS SALAMANCA, S. L. la que realizará la contratación, intermediación y venta de los lotes cedidos para tal fin a la denominación comercial de ALCALÁ SUBASTAS*.

II.–OBJETO SOCIAL

SUBASTAS SALAMANCA, S. L. tiene como objeto social la intermediación del comercio, mediante depósito, exposición y subasta de todo tipo de objetos de arte, tanto antiguo como moderno, objetos de colección y otros productos.

III.–LEY DE PROTECCIÓN DE DATOS

Conforme determina la Ley Orgánica de Protección de Datos 15/99 de 13 de Diciembre y el Reglamento 1720/07 de 21 de Diciembre, se comunica que existe un fichero de clientes con datos de carácter personal.

En cumplimiento del Artículo 5.D. de la mencionada Ley puede ejercitar sus derechos de acceso, rectificación, cancelación y oposición de sus datos de carácter personal contenidos en dicho fichero dirigiéndose mediante comunicación escrita al responsable del mismo:

SUBASTAS SALAMANCA SL
C/ Núñez de Balboa, 9 28001 Madrid

IV.–CONDICIONES PARA LOS VENDEDORES

1. El cedente deposita los bienes para su venta en subasta en un precio de salida establecido de mutuo acuerdo. La cifra de salida constituye el precio mínimo de venta.

2. El cedente garantiza que es el propietario de los bienes depositados o que está válidamente autorizado por el legítimo propietario, pudiendo, por tanto, disponer de ellos libres de reclamaciones, cargas y otros gravámenes.

3. El cedente concede a ALCALÁ SUBASTAS* pleno derecho a fotografiar y reproducir los bienes cuya venta les sea encomendada.

4. ALCALÁ SUBASTAS* es titular de una póliza de seguros para la cobertura de los posibles daños o pérdida de los bienes en ella depositados quedando garantizado el valor pactado como precio de salida, deducida la comisión de la sala.

5. Si el cedente, por propia iniciativa, procede a retirar los lotes antes de la celebración de la subasta, deberá abonar a ALCALÁ SUBASTAS* los honorarios de intermediación que se hubieran hecho efectivos en caso de su venta en el precio de salida, es decir, el 29,67% + el I.V.A correspondiente.

6. Serán por cuenta de ALCALÁ SUBASTAS* los gastos de recogida (dentro de Madrid), seguro, almacenaje y fotografía. Los gastos de devolución de las piezas serán por cuenta del vendedor.

Dicho seguro no cubre en ningún caso deterioros producidos por termitas o polillas. Si las piezas depositadas en nuestra sala no tienen previsión de salir a subasta, transcurrido un plazo de 60 días desde la fecha del albarán de entrada sin que el cedente haya procedido a su retirada, ALCALÁ SUBASTAS* no se hará cargo de posibles daños o deterioros.

7. En caso de que se estimase necesario, de mutuo acuerdo entre el cedente y la sala, la limpieza o restauración de alguno de los bienes o la consulta con expertos ajenos a la sala, los gastos derivados de los mismos serán por cuenta del cedente, aun en el caso de que los lotes resultaran invendidos.

8. A las obras de autores sujetos a la Ley 3/2008 de la Propiedad intelectual se aplicará la deducción correspondiente cuando proceda, que será por cuenta del vendedor.

9. La organización de la subasta correrá a cargo de ALCALÁ SUBASTAS* que fijará la fecha y hora de la misma, los lotes que incluye, su orden y la descripción de los mismos, con el fin de obtener el mejor resultado final.

10. ALCALÁ SUBASTAS* deducirá del precio de adjudicación los honorarios de intermediación en la venta, que serán del 13% sobre el precio de remate, más los impuestos correspondientes.

11. Los gastos de inclusión en el catálogo serán los siguientes:

De	6	a	29 €	3 €	De	600	a	1.199 €	18 €
De	30	a	149 €	6 €	De	1.200	a	2.999 €	30 €
De	150	a	299 €	9 €	De	3.000	a	5.999 €	90 €
De	300	a	599 €	12 €	De	6.000		en adelante	120 €

Dichos gastos se descontarán de la liquidación siempre que los lotes hayan resultado vendidos.

12. La liquidación de las obras adjudicadas se efectuará en el plazo de 30 días a contar desde la fecha de la subasta y siempre que los lotes hayan sido abonados previamente por los compradores.

13. Salvo indicación en contra por parte del cedente, la sala podrá adjudicar los lotes invendidos después de la subasta respetando el precio pactado con el cedente.

Transcurrido un mes desde el día de la subasta sin que los bienes invendidos hayan sido retirados por el cedente, ALCALÁ SUBASTAS* queda autorizada para volver a incluirlos en una subasta deduciendo un 40% del precio de salida inicial. En caso de que el cedente no desee volver a subastar la pieza y haya transcurrido un mes desde la subasta sin haberlo retirado de la sala deberá abonar unos gastos de almacenaje de 6€/día desde dicha fecha.

V.–CONDICIONES PARA LOS COMPRADORES

14. Los lotes se adjudicarán al mejor postor.

15. El precio de remate se incrementará en un 21% en concepto de honorarios de intermediación de la sala (IVA incluido).

16. El subastador será la persona designada por ALCALÁ SUBASTAS* para este cometido y será el único juez en cuanto a la adjudicación de los lotes y sus precios de remate. En el caso de que un lote plantease problemas de adjudicación en cuanto al precio de remate o identidad del comprador, el subastador decidirá la adjudicación o podrá subastarlo de nuevo en la misma sesión.

* Nombre comercial registrado de SUBASTAS SALAMANCA S.L.

17. Las pujas deberán realizarse conforme a la siguiente escala y se redondearán a la baja aquellas que difieran para que dicha puja cumpla con este requisito:

De	50 €	hasta	100 €	5€
De	100 €	hasta	200 €	10 €
De	200 €	hasta	500 €	25 €
De	500 €	hasta	1.000 €	50 €
De	1.000 €	hasta	2.000 €	100 €
De	2.000 €	hasta	5.000 €	250 €
De	5.000 €	hasta	10.000 €	500 €
De	10.000€	hasta	20.000 €	1.000 €
De	20.000€	hasta	50.000 €	2.500 €
De	50.000€	hasta	100.000 €	5.000 €
De	100.000 €	hasta	200.000 €	10.000 €
De	200.000 €	hasta	500.000 €	25.000 €
De	500.000 €	en adelante	....	50.000 €

En cualquier caso, de conformidad a su criterio, la Sala podrá variar el sistema de pujas en casos concretos.

18. ALCALÁ SUBASTAS* admitirá pujas hasta las 14:00 horas del día de la subasta, en caso de admitirse pujas a partir de dicha hora ALCALÁ SUBASTAS* no se hará responsable de posibles errores que surjan debido a esta circunstancia. Dichas pujas deberán ser formalizadas en los impresos facilitados para ello por la sala, prevaleciendo siempre el número de lote sobre la descripción. En dichas pujas, la sala representará al comprador hasta el máximo señalado en su oferta, adjudicando los lotes en el precio más bajo posible. En el caso de que existan dos ofertas por una misma cantidad, tendrá prioridad la depositada con fecha anterior.

19. ALCALÁ SUBASTAS* se reserva el derecho a admitir pujas telefónicas dependiendo de los criterios que considere oportunos, siempre con previa presentación por parte del cliente de las garantías suficientes que igualmente habrán de ser formalizadas en los impresos facilitados por la sala. Una orden para realizar una puja telefónica implica que el pujador se obliga, al menos, a cubrir el precio de salida. La sala no se hace responsable de la falta de contacto telefónico o la pérdida del mismo. En ese caso la sala cubrirá el precio de salida por el pujador.

20. ALCALÁ SUBASTAS* podrá no aceptar pujas de clientes cuya solvencia no quede debidamente acreditada, así como no adjudicar los remates.

21. Los datos sobre los lotes publicados en el catálogo responden al criterio de ALCALÁ SUBASTAS*, y como tal criterio, no deben ser tomados como un hecho. Los compradores deberán formar su propia opinión antes de la subasta por lo que los objetos a subastar serán expuestos públicamente con una antelación mínima de siete días. ALCALÁ SUBASTAS* no aceptará ninguna responsabilidad en cuanto a la exactitud de su catalogación.

22. Los lotes adquiridos por los compradores se entregarán en el estado observado en la exposición, sin aceptar devoluciones por restauraciones, desperfectos, roturas, etc., aunque no se hayan hecho constar en el catálogo. Solo se aceptarán cancelaciones de la venta por lo tanto, cuando las piezas hayan sufrido algún tipo de deterioro desde el día en el que se cierra la exposición y los siete días posteriores a la subasta.
En el caso de la venta de relojes, no garantizamos el correcto funcionamiento de la maquinaria, aun cuando indicamos que está en estado de marcha ya que esto indica que se puede poner en funcionamiento pero no que trabaje con precisión

23. El pago y retirada de los lotes se efectuará en un plazo no superior a siete días a partir de la subasta. ALCALÁ SUBASTAS* no se hace responsable de los posibles deterioros ocasionados en las piezas tras ese plazo:
· Transcurrido dicho plazo se devengarán unos gastos de custodia y almacenamiento de 2 € diarios por lote.
· El cliente deberá abonar todos los gastos bancarios en caso de realizar el pago por transferencia bancaria, aceptándose solamente aquellas transferencias en las cuales el importe recibido coincida con el de la factura de compra..
· La retirada de las piezas adquiridas se efectuará en las oficinas de ALCALÁ SUBASTAS* Los compradores deberán hacer se cargo de la organización del transporte de los lotes, en el caso que no pudieran recogerlos ellos personalmente, siendo por cuenta del comprador los gastos de envío de los mismos y de su exclusiva responsabilidad el extravío o los daños que pudieran ocasionarse durante el transporte.
· Transcurrido un mes a partir de la subasta sin que el comprador haya procedido a abonar y retirar los lotes adjudicados, ALCALÁ SUBASTAS* podrá dar por rescindida la venta sin perjuicio de las acciones legales que le correspondan y sin que el comprador tenga derecho alguno a su reclamación.

24. **PERMISOS.** Todos los clientes deberán informarse si las piezas adquiridas necesitan permiso de exportación, **CITES** u otros permisos antes de su retirada de la sala. Correrán por cuenta del cliente las tasas que deban abonar en cada caso. Es responsabilidad del cliente obtener dichos permisos y la no concesión o el retraso en conseguirlo no le eximirá en ningún caso del pago de la pieza, que deberá realizarse durante los siete días posteriores a la subasta.

25. **CONDICIONES PARA PUJADORES.**
El cliente deberá facilitar su tarjeta de crédito/débito y de su entidad bancaria un certificado de solvencia, indicando los siguientes puntos:
1. La trayectoria del cliente en dicha entidad es satisfactoria y de varios años.
2. Su capacidad económica puede hacer frente a los pagos de las facturas que resulten de sus compras en nuestra Sala.

26. Nuestras formas de pago son las siguientes:
– Transferencia bancaria
– Tarjetas de crédito:
1. Podrá pagar con VISA & Master Card; sin cargo adicional:
• Online (pago seguro)
• En nuestra Sala
• Por teléfono
• Formalizando nuestro documento de autorización de cargo con tarjeta
2. Con American Express (AMEX); se añadirá 1,5% sobre el total de factura.
• En nuestra Sala
• Por teléfono
• Formalizando nuestro documento de autorización de cargo con tarjeta
– Efectivo (conforme al artículo 7 de la Ley 7/2012, de 29 de octubre)
– Cheques emitidos por entidades españolas

En caso de no haber recibido el importe de su factura pasados quince días después de la subasta, entenderemos que la forma de pago que solicita es su tarjeta de crédito/débito, con lo cual procederemos al cargo de la totalidad de su factura de compra.

VI.–Cualquier cuestión litigiosa que pudiera surgir entre las partes respecto a la interpretación, cumplimiento, efectos o resolución del presente contrato, se someterá expresamente a la Jurisdicción de los Tribunales de Madrid capital, con renuncia, en su caso, del fuero propio que les pudiera corresponder.

VII.–DERECHO DE ADMISIÓN

ALCALÁ SUBASTAS* se reserva el derecho de admisión, basándose en los criterios que la propia sala estime oportunos.

VIII.–LIVE AUCTIONS

Los compradores que pujen en vivo a través de las plataformas digitales que ALCALÁ SUBASTAS* utilice para realizar sus subasta en vivo (Live Auctions), aceptan el cargo adicional del 3% sobre el precio de remate además de la comisión de la sala (16,67%) es decir, pagarán un total del 19,67% sobre el precio de remate más los impuestos correspondientes.

* Nombre comercial registrado de SUBASTAS SALAMANCA S.L.

ALCALÁ
SUBASTAS

IMPRESO DE PUJAS

NOMBRE: ______________________________

PROFESIÓN: ______________________________

DIRECCIÓN: ______________________________

CIUDAD: ______________________ PROVINCIA: ______________________

C.P.: ______________ NIF/NIE/PASS.: ______________________

TEL.: ______________________________

EMAIL: ______________________________

NUEVOS CLIENTES: Imprescindible copia de su NIF/NIE/PASS.

Deseo pujar los siguientes lotes, hasta las cantidades que indico en el recuadro "LÍMITE DE PUJA" aceptando las condiciones de esta sala, las cuales se presentan en el catálogo. Las cantidades por encima del precio de salida, deben corresponder a los incrementos de las pujas especificados en el catálogo, se redondearán a la baja aquellas que difieran para que dicha puja cumpla con este requisito. En el caso de que existan dos ofertas por una misma cantidad, tendrá prioridad la depositada con fecha anterior. Se admitirán pujas hasta las 14:00 horas del día de la subasta, en caso de admitirse pujas a partir de dicha hora la sala no se hará responsable de posibles errores que surjan debido a esta circunstancia.

* La sala se reserva el derecho a admitir pujas telefónicas dependiendo de los criterios que considere oportunos.

LOTE	DESCRIPCIÓN	LÍMITE PUJA€	* PUJA TELEF.
			sí ☐
			sí ☐
			sí ☐
			sí ☐
			sí ☐
			sí ☐
			sí ☐
			sí ☐
			sí ☐
			sí ☐
			sí ☐
			sí ☐

La sala se compromete a adjudicar los lotes arriba indicados en el menor importe posible y defenderlos hasta el límite señalado.

A los lotes adjudicados se les incrementará un 21% en concepto de comisión (IVA incluido).

En ALCALÁ SUBASTAS tratamos la información que cada cliente nos facilita con el fin de prestar el servicio que en cada caso se solicite, así como para realizar la facturación del servicio prestado, si así fuera necesario. Los datos proporcionados se conservarán mientras se mantenga la relación comercial o durante los años necesarios para cumplir con las obligaciones legales. Los datos no se cederán a terceros salvo en los casos en que exista una obligación legal. Usted tiene derecho a obtener confirmación sobre si en ALCALÁ SUBASTAS estamos tratando sus datos personales por tanto tiene derecho a acceder a sus datos personales, rectificar los datos inexactos o solicitar su supresión cuando los datos ya no sean necesarios, para ello puede ponerse en contacto con ALCALÁ SUBASTAS en CALLE NÚÑEZ DE BALBOA, 9 de Madrid, C.P. 28001. Correo electrónico: info@alcalasubastas.es, adjuntando a su solicitud copia de su Documento Nacional de Identidad o Pasaporte.
Le agradeceremos marque una de las casillas siguientes, para que ALCALÁ SUBASTAS pueda enviarle información de su interés en relación con las actividades que periódicamente organiza, como el envío del Catálogo de cada Subasta:

SÍ ☐ Autorizo que ALCALÁ SUBASTAS me envíe información sobre las actividades que periódicamente organiza, o cualquier otra información que esté relacionada con su actividad.

NO ☐ No deseo que ALCALÁ SUBASTAS me envíe ningún tipo de información.

Madrid, de de FIRMA:

SUBASTAS SALAMANCA S.L.
Núñez de Balboa, 9 - 28001 Madrid
CIF: B82419466

pujas@alcalasubastas.es
www.alcalasubastas.es

Tel: 91 577 87 97
WhatsApp: 616 095 044

ALCALÁ
SUBASTAS

BOLETÍN DE SUSCRIPCIÓN ANUAL

NOMBRE: ______________________________

APELLIDOS: ______________________________

PROFESIÓN: ______________________________

DIRECCIÓN: ______________________________

CIUDAD: ______________________ C.P.: __________

PROVINCIA: ______________________ PAÍS: ______________________

NIF/NIE/PASS.: ______________ FAX: ______________ TEL.: ______________

EMAIL: ______________________________

NUEVOS CLIENTES: Imprescindible copia de su NIF/NIE/PASS.

Suscripción anual:

- ☐ España: 90 €
- ☐ Europa: 150 €
- ☐ Resto países: 200 €

Firma y fecha:

Forma de pago:

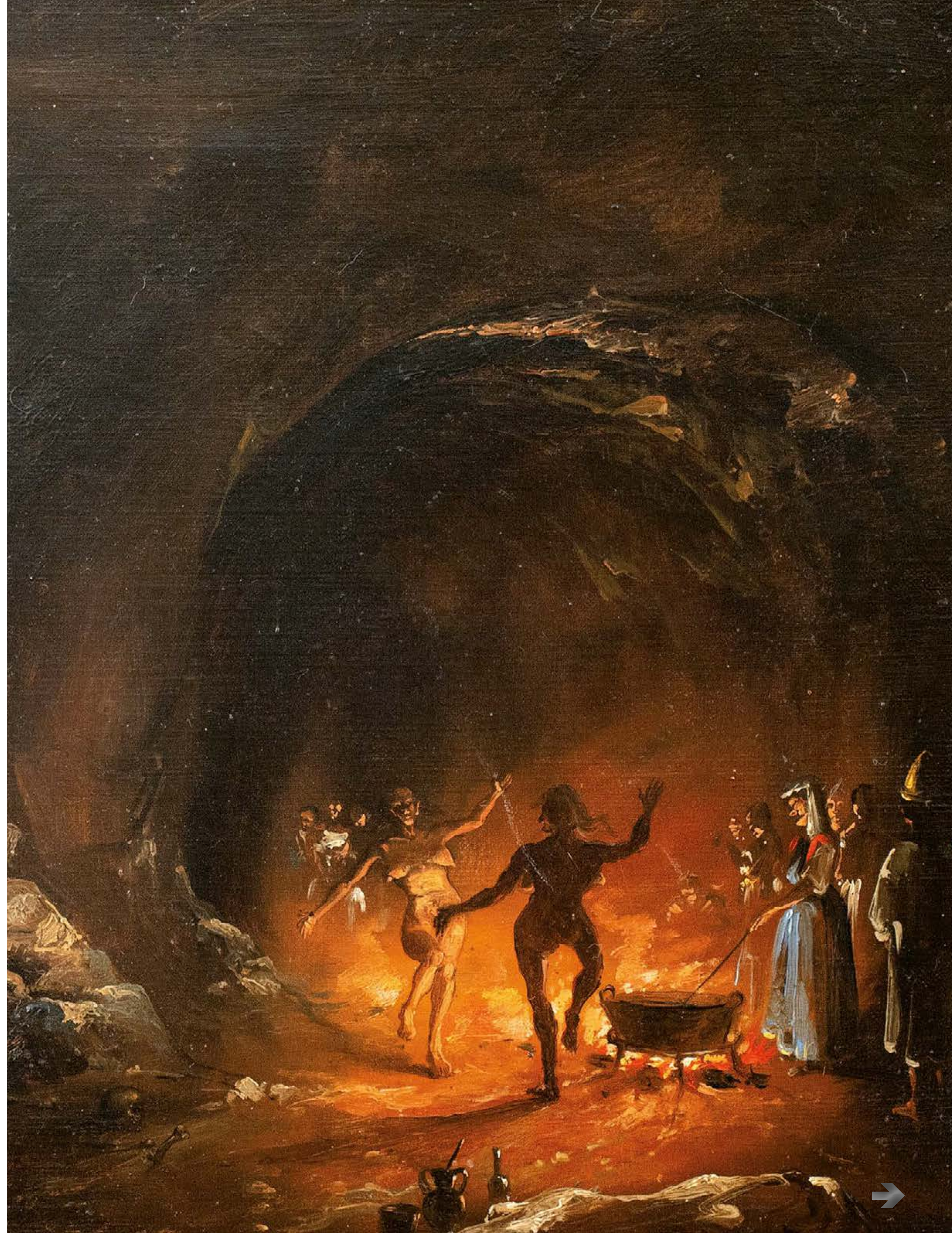
- ☐ Efectivo
- ☐ Podrá pagar con cualquiera de estas tarjetas: **sin cargo adicional**
  - Online (pago seguro)
  - En nuestra Sala
  - Por teléfono
- ☐ Podrá pagar con American Express; (AMEX) se añadirá 1,5% sobre el total
  - En nuestra Sala
  - Por teléfono
- ☐ Transferencia bancaria a SUBASTAS SALAMANCA S.L. BANCO SANTANDER. Calle Goya, 25. 28001 Madrid - Spain. IBAN Nº ES82 0075 0080 1606 0133 7313 // BIC code BSCHESMM
- ☐ Cheques emitidos por entidades españolas

En ALCALÁ SUBASTAS tratamos la información que cada cliente nos facilita con el fin de prestar el servicio que en cada caso se solicite, así como para realizar la facturación del servicio prestado, si así fuera necesario. Los datos proporcionados se conservarán mientras se mantenga la relación comercial o durante los años necesarios para cumplir con las obligaciones legales. Los datos no se cederán a terceros salvo en los casos en que exista una obligación legal. Usted tiene derecho a obtener confirmación sobre si en ALCALÁ SUBASTAS estamos tratando sus datos personales por tanto tiene derecho a acceder a sus datos personales, rectificar los datos inexactos o solicitar su supresión cuando los datos ya no sean necesarios, para ello puede ponerse en contacto con ALCALÁ SUBASTAS en CALLE NÚÑEZ DE BALBOA, 9 de Madrid, C.P. 28001. Correo electrónico: info@alcalasubastas.es, adjuntando a su solicitud copia de su Documento Nacional de Identidad o Pasaporte.
Le agradeceremos marque una de las casillas siguientes, para que ALCALÁ SUBASTAS pueda enviarle información de su interés en relación con las actividades que periódicamente organiza, como el envío del Catálogo de cada Subasta:

SÍ ☐ Autorizo que ALCALÁ SUBASTAS me envíe información sobre las actividades que periódicamente organiza, o cualquier otra información que esté relacionada con su actividad.

NO ☐ No deseo que ALCALÁ SUBASTAS me envíe ningún tipo de información.

Núñez de Balboa, 9 · 28001 Madrid · www.alcalasubastas.es · info@alcalasubastas.es
Teléf. 91 577 87 97 · WhatsApp 616 095 044





ALCALÁ
SUBASTAS

Núñez de Balboa, 9 - 28001 Madrid
Teléfono 91 577 87 97 · Móv. y WhatsApp: 616 095 044
www.alcalasubastas.es · info@alcalasubastas.es